



11038

musicalia

III

48/339

480

Synowi Poety

Władysławowi Mickiewiczowi

# Sześć Pieśni

do słów

Adama Mickiewicza

muzykę napisał

## J. J. Paderewski.

Op. 18.

Cena M 4,--

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Własność wydawców na wszystkie kraje.

Eigentum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE &amp; G. BOCK, BERLIN W. 8,

Gegründet 1838

Zakład litograficzny C. G. Röhdera w Lipsku.



11038

III

Mus.



K 1363 nr 114

## I.

## „POLAŁY SIĘ ŁZY ME.”

J. J. Paderewski, Op. 18. No 1.

**Andante.**

**Spiew.** Po-la-ty się łzy me czy-ste rze-si-ste

**Fortepian.** *p* Łzy się po-la-ty Na me dzie-ciń-stwo

siel-skie a-niel-skie Łzy się po-la-ty Na mo-ję mło-dość

gór-na i chmur-na Na mój wiek mę-zki Wiek klę-ski

*Red.* *cresc.* *f.* *p* *cresc.* *f.* *Red.* *f.* *Red.* *f.*

Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.  
13982

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

*p* Łzy się po-la - - ły *f* Na mo-ją mło - dość gór - ną i chmurną

*p* *cresc.* *f*

*Red.* \*

Na - - mój wiek mę - zki wiek klę - ski Łzy się po-la - - ły.

*p*

*p* Po-la - ły się łyzy me czy - ste rzę - si - ste Łzy się po - la - -

*p.* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp* *rall. molto* - ły - Łzy się po - la - - ły.

*pp* *rall. molto* *ppp*

*Red.* \* *Red.* \*

# II.

5

## PIOSNKA DUDARZA.

J. J. Paderewski, Op. 18. No 2.

Spiew.

Fortepian.

Vivace ma non troppo.

Un poco più lento.

Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

13982

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

z smu-gów na smu - gi Spie-wa - jąc mo - je pio - sne - - czki

*rall.* *Tempo I.*

*ped.* \*

*p*

*ped.* \*

*Un poco*

*cresc. molto* *ff*

*ped.* \*

*meno mosso.*  
*con passione*

Wszyscy się z bie - - gli wszyscy słu - cha - li A - le nikt mię

*largamente*

*f* *sf* *mf*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

nie - ro - zu - mie A - le nikt mię nie - ro - zu - mie nie - ro -

*Tempo I.*  
zu - - - mie.

*pp Tempo I.*

*Meno mosso.*  
Ja łązy o - cie - - ram westchnie-nia tłu - - mię

*rall.*

*f*

*rallent.* *a tempo*

I i-de da-lój a da-lój a da-lój a da - - -

*rallent.* *a tempo*

*Red.*

lój.

*Red.* *Red.* *Red.*

*a tempo*

*m.g.* *m.g.* Kto mię zro - zu - mie

*a tempo*

*Red.* \*

*p*

ten się u - za - li I wbia - ła u - de - rzy dło - - - nie

*cresc.* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

*pp rit.* *rall.*

U - ro - ni łoż - kę, i ja u - ro - nie A - le już nie pój - de, da - -

*Tempo I.*

lój.

*Tempo I.*

*p*

*Red.* \*

Nie pój - - - - - de

*Red.* \*

Nie!

*pp*

*Red. al fine.*

*m.g.* *m.g.*

## III.

## MOJA PIESZCZOTKA.

Mein süßer Liebling.

J. J. Paderewski, Op. 18. No 3.

Allegretto giocoso.

Spiew.  
Singstimme.Fortepian.  
Piano.

Mo - ja pie - szczo - tka gdy w we - so - łą -  
Mein - sü - ßer Lieb - ling ist zu - wei - len

chwi - li Po - cznie szcze - bio - tać  
fröh - lich: Zwi - schert und plap - pert

i gru - chać i kwi - lić Tak mi - le  
und fiö - tet be - stän - dig; Zwi - schert, plap - pert

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.  
13982

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

gru - cha szcze - bio - cze i kwi - li  
und flö - fet so se - lig, so se - - - - - lig!

*p*

*ped.* \*

*cresc.*  
Że nie - chcąc słów - - - ka za - dne - go po -  
Ach! möcht' kein Wört - - - lein dann ü - ber -

*cresc. sf*

*ped.* \* *ped.* \*

*animato con passione*  
stra - - - dać Nie śmiem prze - ry - - - wać  
hö - - - ren, Wag' nicht zu at - - - men,

*cresc. molto*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

nie smiem od - po - wia - - - dać I tyl - ko  
Wa - ge nicht zu stö - - - ren, Möch - te nur

*f* *ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

chciał - bym słu - chać słu -  
 hö - ren, hö - ren, hö -

- chać słu - chać  
 - ren, nur hö - ren. *leggiere*

Lecz mo - wy ży -  
 Doch macht die Re -

*f* *mf* *p*

*Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.*

*Red.*

*Red.*

- wość gdy o - czki za - pa - - - li  
- de die Aug - lein er - sprüh - - - en,

*Red.* *Red.*

Macht pocz - nie mo - - - cniej ja - go - si - dy ró -  
sie die Wan - - - gen ro - si - ger er -

*Red.* *Red.*

żo - - - - - wać Per - ło - we ani - mato  
glüh - - - - - en, Und die Ko -

*Red.* *Red.* *Red.*

*cre - scen -*

*molto*  
zab - - - - ki bły - sną wśród ko - ra - - li  
ral - - - - len - lip - - - pen er - blüh - - en,

*do sempre* *animato*

*Red.* *Red.* *Red.*

cre - - scen - - do

Bły - sna    wśród    ko - ra - - li    Ach,    wten - czas  
 Feu - - - rig    er - blüh - - en,    Dann    blick' - ich

*f*    cre - - scen - - do    *ff*    *ff*    *p*    *leggiero*

*Ped.*    \*

śmie - lej    wo - czę - ta    spo - - gla  
 küh - - ner    in    ih - re    Au -

*Ped.*    \*    *Ped.*    \*    *Ped.*    \*

dam    U - - sta    po    my - - kam  
 gen,    Möcht'    ihr    am    lieb - - - - - sten

*Ped.*    \*    *Ped.*    \*

i    słu - chać    nie    za - dam    Tyl - ko ca -  
 die    Lip - pen    schlie - - - - - Ben,    Moch - te nur

*Ped.*    \*    *Ped.*    \*    *Ped.*    \*

*più lento*

to - - - - - wać ca -  
kü - - - - - ßen, Mõch -

*più lento*

*p*

*ped.*

to - wać ca - to - wać ca - to -  
te nur kü - ßen, nur kü - - - -

*ped.*

- wać.  
- ßen!

*a tempo*

*ped.*

*ped. al fine.*

*ped.*

#### IV.

# „NAD WODĄ WIELKĄ.”

J. J. Paderewski, Op. 18. № 4.

**Allegro moderato.**

Spiew.

Fortepian.

*p. agitato*

Nad wo - da, wiel - ką i czy -

sta - ty - że - da - ni e - pu -

*bre* = *scen* = *do*

Allegro moderato.

Spiew.

Nad wo-dą wiel - ką i czy -

Fortepian.

*p. agitato*

sta - ty rze - en - ni o - po - hi

sta - ty rze - en - ni o - po - hi

cre - scen - do

1. wo - da to - nia prze - rzy - sta od - bi -

2. cre - scen - do

Copyright 1894 by Charles E. Troelch, New York

Eigentum der Verleger für alle Länder.  
Eigentum der Verleger für alle Länder.

Copyright 1894 by Charles R. Trevelyan, New York

Copyright 1984 by Charles E. Toole, Inc. Book.

Ed. Bot. A. G. Beck, Berlin.

Prof. Walter J. H. Davis, Seattle.

ła - twa - - - rze ich czar - - - - - ne

Nad wo - dą wiel - ką i czy - - -

sta Prze-bie gły czar - ne o - bło - - - - ki I wo - -

- da to - nia przej - rzy - - - - sta

calando

Od - bi - ła kształ - ty ich mar - - - - - ne

calando

*p*

*p*

*pp*

Nad -

wo - - - - - da wiel - - - - - ką 1

czy - - - - - stą Bły - sne - - - - - ło wzduż

cre - scen - do

*f* i grom ry - - - knął I

*ff* *espress.*

*f* *ff* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

wo - - - da to - - - nią przejdź - rzy - -

*p*

\* *Ped.*

- sta Od - bi - - ła świat-ło głos

*p* *dimin.* *molto*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*ral - len tan - do pp* *mol - to*

zni - - - knął. Głos zni - - - knął

*ral - len tan - do* *mol - to*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

**Tempo I.**

Tę wo-de wi - dzę do - ko - - - ła I wszystko wier - nie od -

**Tempo I.**

bi - - - jam I dumne o - po - ki czo - - - ła I bły -

- ska - wi - ce po - mi - - - - - jam.

Ska - - - łom trzeba stać i gro - - -

*cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

zić *cre - - scen - - do* O-błokom de - szcze prze-wo - - - zię Bły - ska - wi - com

grzmieć i gi - - - - - nać Mnie pły - -

- - - nać i pły - - - - - - - - - - - nać.

*ff*

8va bassa

## V.

## „TYLEM WYTRWAŁ”

J. J. Paderewski, Op. 18. № 5.

**Allegretto.**

Spiew.

Fortepian.

*mp leggiero*

*mp*

Ty - lem wytrwał ty - le wy - cier -

pia - tem Chy - ba śmier - cią bó - le się u - ko - ja —

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

13982

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

*cresc.*

Je - ślim pło-chym o - bra - ził za - pa - - łem Tę o - bra - zę

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*rit. pp*

krwią o - ku - pię mo - ja — Tę o - bra - zę krwią o - ku - pię

*pp rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

mo - ja. —

*a tempo*

*mp leggiero*

*Ped.* \*

*rallentando*

*Ped.* *ff*

**Meno mosso.***sempre espressivo*

Za - coś dla - - mnie ty - le u - lu

bio - - - - - na

Za com z two - - jem spo - tkał się wój -

rze - - - - - niem

## Tempo I.

*p* Je - - dnem wy - brał zty - lu dziew - cząt gro - na —

*p leggiero*

I ta cu - dzym przy - ku - ta pier ście - niem —

*pprit.* I ta cu - dzym przy - ku - ta pier - ście - niem. —

*rit.*

*a tempo*

*p*

*ped.* \*

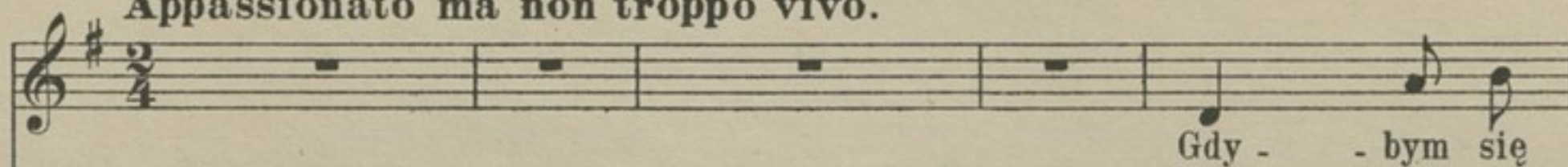
*ped.* \*

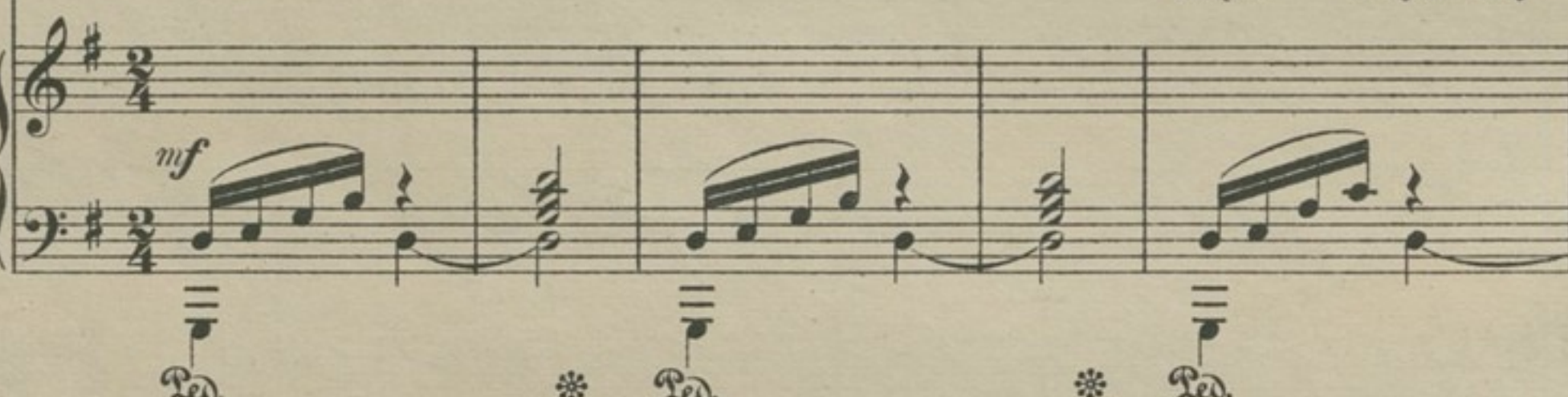
## VI.

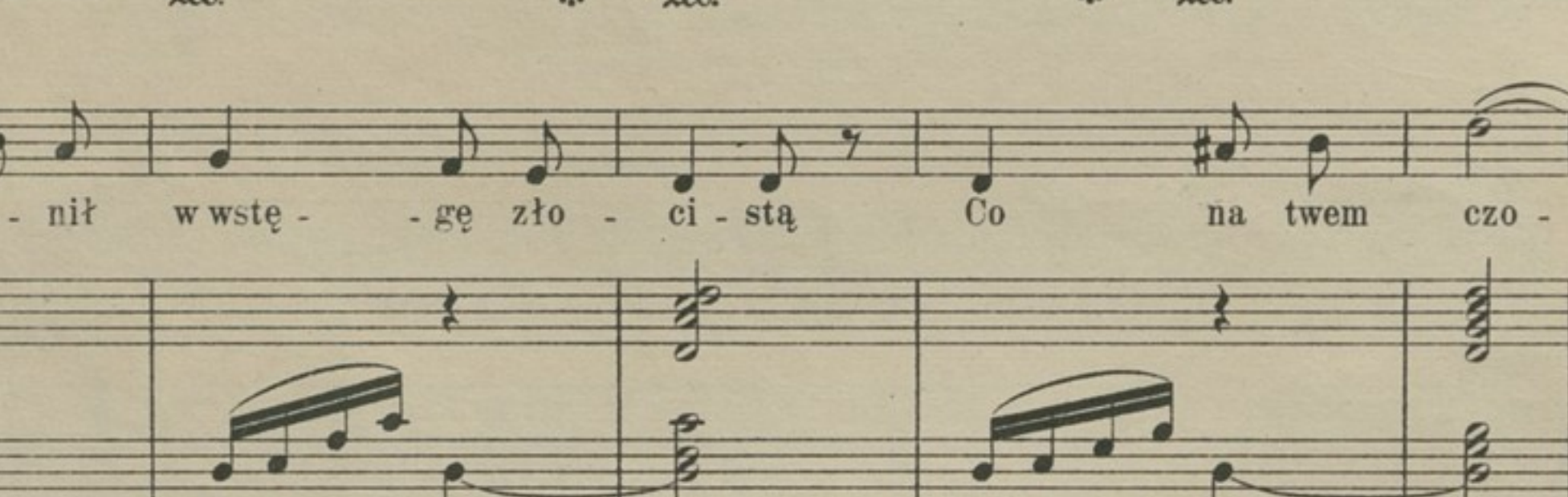
## „GDYBYM SIĘ ZMIENIŁ.”

J. J. Paderewski, Op. 18. No 6.

*Appassionato ma non troppo vivo.*

Spiew. 

Fortepian. 





Copyright 1894 by Charles F. Tretbar, New York.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

13982

Ed. Bote &amp; G. Bock, Berlin.

wte - sza - tę in - gli - sta Co two - je pier - - si przy -

*Ped.* \*

**Più mosso. agitato e cresc.**

cis - ka. Drze - nia bym ser - ca two - je - - go ba dał

*agitato e cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Czy nie od - - po - wie mo - je - - - mu

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* *frit.*

Z two - jem się to - nem wzno - - sił i spa - dał

*frit.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Po - słu - szny tchnie - niu two - je - - - -

*accel. e molto*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

- mu.

*cresc.* *sempre calando*

**Tempo I.**

Gdy - - bym się zmie - nił w wie - - trzyk . skrzy - dla - ty Co

**Tempo I.**

*pp*

*Red.* \* *Red.* \*

dy - - szy wpo - go - - - - dnem nie - bie

*Red.* \*

Wdro-dze bym mi - jał naj śwież - sze kwia - ty A pieścił

*rallent.*

*ped.* \*

*ped.*

ró że i Cie - - - bie Mo - - że na - ko - niec

*sf*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

Bóg mi - ło - - ści - wy Pra - - - cę by mo - ja o

*sf*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

ce - - - nił Mo - że na - ko - niec

*sf*

*ped.* \*

*ped.* \*

*ped.* \*

był - - bym szczę - śli - wy I wtwe się ser - - ce za -

mie - - - nił I wtwe się ser - - -

- - - ce za - mie - - - -

nił.

*pp* *pp*

*Tea.* \* *Tea.* \* *Tea.* \* *Tea.* \*

*Tea.* \* *Tea.* \* *Tea.* \*

*Tea.* \* *Tea.* \*

*Tea.* \*



