

Cena 3 0 kop.

Zbiór ulubionych Spiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numeracja oznaczona znakami * mogą służyć również na głos Warytonowy.

		Kop.			
* 1.	AUBER, Niema z Portici.	30.	36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	30.
2.	BELLINI, Lunatyczka.	30.	37.	— d°	40.
* 3.	— Norma.	30.	38.	MOZART, Wesele Figara.	40.
4.	— d°	30.			
5.	— d°	30.	40.	VERDI, Bal Maskowy.	40.
* 6.	— J. Puritani.	40.	41.	— Nieszpory Sycylijskie	20.
7.	DONIZETTI, La Favorite.	30.	42.	— Trowatore.	40.
* 8.	— d°	30.	* 43.	WAGNER, Tannhäuser.	40.
9.	— Lucya.	50.	* 44.	WALLACE, Maritana.	30.
* 10.	— Lucrezia Borgia	30.	45.	VERDI, Bal Maskowy.	40.
* 11.	— Maria di Rohan	30.	46.	— d°	30.
* 12.	FLOTOW, Marta.	40.	47.	— Violetta.	30.
13.	— d°	30.	* 48.	— d°	40.
14.	— Stradella.	30.			
* 15.	HALEVY, Wieszczka Róż	30.	* 50.	MEYERBEER, Afrykanka:	50.
16.	— Zydowka.	50.			
17.	MERCADANTE, Ji Bravo.	30.	* 52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam:	30.
18.	— Przysięga.	30.	53.	DONIZETTI, Maria di Rohan:	30.
* 19.	— d°	30.	54.	BELLINI, Lunatyczka:	50.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	30.			
* 21.	— d°	30.	56.	DONIZETTI, Faworyta.	40.
* 22.	— Prophète.	30.	57.	— Linda di Chamounix	60.
* 23.	ROSSINI, Guillaume Tell.	30.	58.	— Lucya di Lamermoor	70.
* 24.	VERDI, Jerozolima.	30.	59.	MEYERBEER, Afrykanka	60.
25.	— d°	30.	60.	MOZART, Don Juan	30.
26.	— Rigoletto.	30.	61.	— Wesele Figara	50.
27.	— Trubadur.	20.	62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	50.
28.	— d°	30.	63.	— Otello	50.
29.	— Violetta.	30.	64.	— Semiramida.	60.
30.	WEBER, Wolny Strzelec.	20.	65.	STRADELLA, A Modlitwa	50.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	40.	66.	VERDI, Bal Maskowy.	30.
32.	FLOTOW, Paola.	30.	67.	WEBER, Wolny Strzelec.	30.

WARSZAWA, NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 4.

Mus. III, 92.069



1954 v. 523/97

10.

LUCREZIA BORGIA.

„Romans.“

Donizetti.

Śpiew. *Larghetto.* *p*

Mnie - ma - jąc żem ry - ba - ka syn,
Di pes - ca - to - re i - guó - bi - le

Piano. *Larghetto.* *p*

mo - jej mło - do - ści la - - ta smu - tne pę - dzi - lem w Nea - po - lu
es - ser fi - gliuol cre - de - - i e se - co o - scu - ri in Na - po - li

Zda - la od u - ciech świa - ta Gdy ja - kiś Ry - cerz pe - wne - go dnia
vis - si i prim' an - ni mie - i quando un guerrie - ro in - ca - qui - to

przy-był do cha - ty ry - ba - ka dał mi broń dał Ru - ma - ka I
ven-ne d'in-gan-no a trar - mi mi diè ca - val - lo ed ar - mi e un

zło - żył list wdło - ni mej. Nie szczęsnej Mat - ki to
fo - gliò a me la - sciò. E - ra mia ma-dre, ah!

pis - mo jest W nim wszys - tko mi wy - zna - ła
mi - se - ra mia ma - dre che scri - ve - a

że jak o - fia - ra nie - enych zrad i o mnie o sie - bie
di - rio pos - sen - te vit - ti - ma per - sè per - me - te

drza - - ła A przy - tem prozby go - ra - ce szle
me - - a di non par - lar - - - - - nie chie - de - re

Bym nie - chciał znać jej i - mie - nia Bym wdo - wód przy - wia -
il no - me suo qual' e - - - - - ra cal - da mi fè pre -

za - - - nia Na wie - ki za - pom - niał jej Bym wdo - wód przy - wia -
ghie - - - ra ed ob - be - di - ta io l'ho cal - da mi fè pre -

za - - - nia Na wie - ki za - pom - niał jej
ghie - - - ra ed ob - be - di - ta io l'ho.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską . . .	1 60
Devienne. Szkoła na fletrowers . . .	1 20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce . . .	3 —
— Szkoła na flecik (flageolet) . . .	— 90

Kompozycje fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła . . .	1 80
Dobrzyński, Ig: Feliks. Szkoła . . .	2 25
Kurpiński, K. Szkoła . . .	3 —

ĆWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:	
Op. 45. Liv. I . . .	— 45
— Liv. II . . .	— 75

KOMPOZYCJE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

Becker, Fr. Caprice élégant, op. 7 . . .	— 67 1/2
Brahms, Jan. Dwa tańce węgierskie . . .	— 30
Brzowski, J. Esquisse d'une impression pathétique Impromptuétude, op. 10 . . .	— 60
Czechowicz, Pensée. Bagatelle . . .	— 15
Dietrich, M. Deux Mazourkas . . .	— 60
— Galop de bravoure . . .	— 52 1/2
— Grande Polka militaire . . .	— 45
— La Havanaise, Danse nationale . . .	— 45
— Polonaise brillante, op. 38 . . .	— 50
— Polonez weselny . . .	— 40
— Rose des Alpes. Valse . . .	— 37 1/2
— Violette de Parme . . .	— 52 1/2
Einert, T. Douleur et passion Fantaisie Caprice . . .	— 60
— Pensée, op. 2 . . .	— 45
— Chant sans paroles, op. 3 . . .	— 45
— Au Bord de la Vistule, op. 4 . . .	— 52 1/2
— Dwa mazurki, op. 5 . . .	— 52 1/2
— Polka de Salon op. 6 . . .	— 60
Gavotte de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego . . .	— 30
Grétry, A. F. M. Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego . . .	— 22 1/2
Grossmann, L. Elégie, op. 32 . . .	— 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op. 33 . . .	— 37 1/2
Grüneberg, W. A. Mazurka de salon . . .	— 30
Gungl, J. Potpourri sur de mélodies slaves . . .	— 75
Herzberg, Antoine. Trois mélodies, op. 68 . . .	— 45
— Romance, op. 72 . . .	— 45
Hoelzel, G. Trois chansons sans paroles . . .	— 67 1/2
Horbowski, M. Chante toujours, Valse de salon . . .	— 30
Jaroński. Szumka . . .	— 80
Kania, E. Trois études caractéristiques op. 6, komplet . . .	1 12 1/2
— oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance . . .	— 30
— Nr. 2. La Nuit. Ballade . . .	— 37 1/2
— „3. Le Matin. Chanson . . .	— 45

Kania, E. La Graziosa. Polka, op. 7 . . .	— 45
— Valse, op. 10 . . .	— 75
— Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16 . . .	— 60
— Troisième Valse de Salon, op. 26 . . .	— 52 1/2
— Valse-Impromptu, op. 40 . . .	— 45
— Op. 44, 4-me Nocturne . . .	— 37 1/2
— L'insouciance, 2-me Valse Impromptu, op. 49 . . .	— 60
Kolberg, O. Grande Marche, op. 21 . . .	— 75
Koman, H. Grand Nocturne, op. 8 . . .	— 82 1/2
— Deux Mazourkas, op. 9 . . .	— 75
— Valse, op. 10 . . .	— 75
Koutski, Antoni. La dolce Rimembranza, Mazurka, op. 158 . . .	— 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 . . .	— 60
Kraszewski, K. L'Absence. Valse caractéristique . . .	— 22 1/2
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120 . . .	— 30
Krogulski, Wl. Dwa mazurki salonowe . . .	— 30
— Dwa walczyki salonowe . . .	— 22 1/2
— Sen dziewczycy. Marzenie (Réverie) . . .	— 30
— Polonez na fortepian . . .	— 22 1/2
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny . . .	— 15
Kurpiński, K. Piętnaście Polonezów . . .	2 —
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez . . .	— 40
Lewandowski, Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy . . .	— 30
Lubowski, J. Fantaisie sur de thèmes slaves . . .	1 —
— La Gondole, Morceau de salon . . .	— 52 1/2
— Grande Mazurka . . .	— 52 1/2
— Six Etudes caractéristiques . . .	1 20
Miller, K. Pensée . . .	— 40
Monczyński, R. Mazurka de salon, op. 11 . . .	— 45
— Valse, op. 12 . . .	— 45
— L'Aurore, op. 13 . . .	— 45
— Nocturne, op. 14 . . .	— 45
Niewiarowska, J. Mazurka . . .	— 30
— Trzy Obertasy . . .	— 60
Noch, R. Troisième Mélodie-Romanza . . .	— 45
Nowakowski, J. Barcarolle, op. 42 . . .	— 45
— Mazurka favorite, op. 43 . . .	— 52 1/2
— Druga Ballada, op. 64 . . .	— 67 1/2
Paladilhe, E. Mandolina. Sérénade . . .	— 30
Rajczak, A. Zbiór Krakowiaków . . .	— 90
Scheibel. Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes . . .	— 45
Stefani, J. Tańce Perskie . . .	— 45
Syrewicz, X. Grande Marche héroïque . . .	— 37 1/2
Szadurska, V. Un Souvenir, Valse . . .	— 22 1/2
Tatarkiewicz, Jan. Tesknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakalowiczowej . . .	— 30
Trehde, Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa . . .	— 40
Troschel, W. Marzenie, Mazurek salonowy . . .	— 45
— Sropek melodyj z rodzinnej niwy zebrany . . .	1 —
— Valse mélancolique . . .	— 15
Wald, Alexandre. Chansonnettes sans paroles . . .	— 15
— Résignation, Chanson sans paroles . . .	— 22 1/2
Wielhorski, C. te J. Mélodie, op. 28 . . .	— 45
— Cinquième Marche, op. 29 . . .	— 60
— Sixième Nocturne, op. 36 . . .	— 37 1/2
— Bagatelles, Morceaux détachés, Mazurka . . .	— 52 1/2
— Deux Impromptus, op. 39 . . .	— 60
— Deux Impromptus, op. 43 . . .	— 60
— Deux Valses, op. 44 . . .	— 60
Wieniawski, J. Impromptu . . .	— 60

Zarzycki, Aleks. Deux Mazourkas . . .	— 60
Zeleniński, Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosze” Rapackiego . . .	— 37 1/2

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński . . .	— 75
Dietrich, M. Ballade de l'opéra „Linda di Chamounix de Donizetti . . .	— 45
Grossmann, L. „Le Pêcheur de Palerme” Trios Airs de ballet:	
— Nr. 1. Menuetto . . .	— 30
— „2. Valse . . .	— 30
— „3. Tarantelle . . .	— 45
— Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences . . .	— 75
— Csardas . . .	— 52 1/2
— Mazurka finale . . .	— 37 1/2
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński . . .	— 75
Meyerbeer, G. Les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . .	— 90
Moniuszko, St. Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel . . .	1 5
— JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura . . .	— 45
— „2. Wyjutki . . .	— 60
— VERBUM NOBILE: Partyca fortepianowa . . .	3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile . . .	— 52 1/2
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . .	— 90
Nowakowski, J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59 . . .	— 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillaume Tell) ułożone przez W. Troschel . . .	— 90
Suppé. Uwertura z op. „Dziesięć cór na wydaniu” . . .	— 60
— Wyjutki z op. „Pensionarki” . . .	— 60
Troschel, W. „L'Elisire d'amore.” Wyjutki . . .	— 45
— I Purytani, Wyjutki . . .	— 45
Verdi. Un Ballo in maschera. Wyjutki . . .	— 60
— Il Trovatore. Wyjutki . . .	— 60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Dobrzyński, Ig. G. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora) . . .	3 30
— Osobno: Introzjone e Allegro vivace . . .	1 50
— Elegia . . .	— 67 1/2
— Scherzo . . .	— 60
— Final . . .	1 35
— „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph . . .	— 60
— Mazurek na 4 ręce . . .	— 15
Grossmann, L. Pêcheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura . . .	— 60
Jelski, Al. Dzwonek Polka, op. 27 . . .	— 15
— Mazur, op. 39 . . .	— 22 1/2
Kania, M. Śpiew Janka z „Werbła domowego” . . .	— 60
Moniuszko, St. Uwertura z op. Flis . . .	— 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura . . .	— 75