



WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów
wykonwanych w teatrach: Małym, Nowym i innych.

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- | | |
|--|---------|
| * Aletter W. „Tycia żonka“ polka z tekstem polskim i niemieckim | Kop. 35 |
| Audran E. „Margot“ — śpiew na jeden głos (tekst franc. i polski) z operetki: „Konik polny i mrówka“ (La cigale et la fourmi) | 40 |
| * Brzeziński H. „Matulu kochana“ — mazur na temat piosnki ludowej na sam fortepian z dodaniem 110 zwrotek tekstu | 45 |
| Chatau H. „Błękitne niezabudki“ — wale na jeden głos, (Beim Souper) tekst polski i niemiecki | 45 |
| Courtois. „Zagadka“ — śpiew na jeden głos | 30 |
| Gilbert. „Ach Lauro“ (Barrison-Walzer) do śpiewu z tekstem polskim, francuskim i niemieckim | 45 |
| * Grüneke G. „Ballada o Don Juanie“ do śpiewu z op. „Za Oceanem“ | 45 |
| „ „Pieśń do księżycy“ do śpiewu z operetki „Za Oceanem“ | 45 |
| * „I ta co smyczkiem tnie“ tekst polski C. Danielewskiego, kuplety śpiewane w op. Millöckera „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu, lub na sam fortepian | 30 |
| Koschat T. „Samotny“ — śpiew na jeden głos { z operetki „Tyrolskie Piosenki“ } | 20 |
| „ „Moja dziewczucha“ | 30 |
| * Krakauer G. „To je tak“ — kuplety śpiewane w op. „Za Oceanem“ przez P. Gasińskiego (słowa L. Śliwińskiego) | 30 |
| * Lincke. „Lalusia“ — kuplety śpiewane w op. „Konik polny i mrówka“ | 30 |
| * Lorens Karol. „Dlaczego!“ (Warum?) Teksty polskie 1) C. Danielewskiego i 2) L. Śliwińskiego (śpiew w „Marzannie“ Straussa) kuplety dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 35 |
| * Millöcker Karol. „Modry potok“ — śpiew na jeden głos z operetki „Zaklęty Zamek“ dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 20 |
| * „Mój luby ma konia“ — piosenka wykonana w farsie „Hrabina Oczko“ do śpiewu, lub też może być wykonana jako walczyk na sam fortepian | 15 |
| * Namysłowski Karol. „Frajda na Saskiej Kępie“ — marsz humorystyczny dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 25 |
| * Namysłowski Karol. „Medyk“ — marsz humorystyczny na sam fortepian dowolnie z tekstem | 30 |
| * Reich O. „Licytacya“ — polka na sam fortepian ze śpiewem ad libitum | Kop. 30 |
| * Rosenzweig H. „Majufes-Marsch“ (Nach Grosswardein) na sam fortepian ze śpiewem ad libitum | 45 |
| Steidl R. „Podróż poślubna“ Monolog kupletowy, — słowa polskie C. Danielewskiego | |
| „ „Zięciu! zięciu! upamiętaj się“ | |
| Strauss. „Marzanna“ (Waldmeister) „Bierz go, bierz“ Wale do śpiewu | |
| „ „Kwiat uroczej marzanny“ Wale do śpiewu z op. „Marzanna“ | 30 |
| „ „Więc to nie żart,“ Wale śpiewany przez p. Święcką w op. „Marzanna“ | 45 |
| * „ „A jednak to rozkoszny urok ma“ Marsz na sam fortepian za śpiewem ad libitum z op. „Marzanna“ | 45 |
| Stretti R. Flirt (Konversationswalzer) do śpiewu, tekst polski i niemiecki | 45 |
| * Suppé Fr. „Giri-Biri“ Walezyk do śpiewu lub na sam fortepian z operetki „Modelka“ | 45 |
| * „ „Zgadzasz się?“ polka na jeden lub dwa głosy, lub też na sam fortepian z op. „Modelka“ | 45 |
| * Teich Otto. „Fela“ (Lebt denn meine Male noch) tekst polski C. Danielewskiego, dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian | 30 |
| Weckerlin. „Do młodości“ (Jeunesse), śpiew tyrolski wykonywany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Adolfinę Zimajerową | 30 |
| „ „Kwiat Alpejski“ (Fleur des Alpes) — śpiewany w op. „Ptasznik z Tyrolu“ przez p. Babińską | 20 |
| Weinberger K. „Moja Ciotka“ — śpiew na jeden głos z op. „Weseli spadkobiercy“ | 40 |
| * „ „Ja piwo piję“ (Marsz z tekstem ad libitum z operetki „Panna Kadet“ (Karlschülerin) | 40 |
| „ „W gruncie zaś co?“ — kuplety śpiewane przez p. Gasińskiego w operetce; „Panna Kadet“ (Karlschülerin) | 45 |
| * „ „W małej mej karecie“ polka i kuplety „Nowa miotła dobrze zamiata“ z operetki Motylek (Der Schmetterling) | 45 |

w MOSKWIE
u P. JURGENSONA.

G. SENNEWALD
w WARSZAWIE
Ul Krakowskie Przedmieście 7.

w PETERSBURGU
u J. JURGENSONA.

„FRAJDA NA SASKIEJ KĘPIE“

MARSZ-HUMORYSTYCZNY.

Słowa i muzyka K. NAMYSŁOWSKIEGO.

PIANO.

f *ff* *f*

p

Fine. *ff*

1. 2.

D.S. al Fine.

G. 3501 W.

TRIO. *fff* *p* *ŚPIEW.*
 Nie - za - wra - cą
 Ja ci bra - chu

kąt - ra - fał - dy żew War - sia - wie by - _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
 raz z Ma - ryś - ko po - szłem tam w nie - dzie - _ _ _ _ _
 A na Saś - ką kę - pe wea - le nie - cho -
 Wtryń się na huś - taw - kę ma - my cza - su

- dzi - _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
 wie - le Toć ty fra - jer ja - kich ma - ło ist - ne tam we - sie - le ka - ru - ze - le
 Jak pod - bi - je ją do gó - ry jaź ci pan - na je - kła Wten - czas to - ci

młyn dia - bel - ski wie - łąz ci pra - wie mie - le.
 fraj - da by - ła jak Ma - ryś - ka brzde - kła. *ffr*

G. 3501 W.

ARRANGEMENTS ET COMPOSITIONS

POUR PIANO

DE

L. SIZO. ♪ ♪



* △ Op. 1.	„Les Chansonnettes“ Suite de Valses,	Kop.
	No. 1. Beim Souper	
	No. 2. Im Fluge durch die Welt	50
	No. 3. Un tour de Valse	
Op. 2.	„Spójrz mi w oczy“ (Schau mir in's Auge), Valse de Rosenzweig, suivie de 2 autres vales, arrangées pour Piano	50
* △ Op. 3.	„Les Barrisons“, Suite de vales	50
Op. 4.	Valse sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	60
Op. 5.	„Bébé rose“, Polka sur les motifs de l'opérette de Grüneke „Za Oceanem“	30
△ Op. 6.	„Za Oceanem“, Marche sur les motifs de l'opérette de Grüneke	30
* Op. 7.	„Ting a Ling“, Polka	30
△ Op. 8.	„Menotti-Valse“	50
Op. 9.	„Menotti-Polka“	30
* △ Op. 10.	„Louisiana-Lou“, Valse sur le motif de la célèbre chanson anglaise	50
Op. 11.	„Z nad Wilii“, Walce	60
* △ Op. 12.	„Gdzie szara Wisła plynie“, Walce	60
Op. 14.	„Les nouvelles chansonnettes“, Suite de vales	50
Op. 15.	„La Hypnose“, Vales	—
Op. 16.	„Erato“, Valse	60
Op. 17.	„Warszawianki“, Walce	60
Op. 18.	„Les Gardénias“, Suite de vales	—
Op. 19.	„W malej mej karecie“, Polka sur les motifs de l'opérette „Le Papillon“ de K. Weinberger, y compris les couplets „Nowa miotla dobrze zamiata“	45
Op. 20.	Chansonnettes-Polka	—

Les Compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour l'orchestre de bal, celles par un triangle (△) pour l'orchestre militaire.



MOSCOU
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

ST. PETERSBOURG
chez J. JURGENSON.