

Winię Adeli Honiata

**SKRZYPKI
ŚPIEW**

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

SŁOWA

Teofila Lenartowicza

MUZYKA

Wilhelma Troschel.

Cena $\frac{Złp. 2 \frac{1}{2}}{37 \frac{1}{2} kóp.}$

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA

przy ul Miodowej N° 481 (1 nowy).

G.S.106.

[ok. 1870]



Mus. III. 92. 386

1950 K 141/38

SKRZYPKI.

Wesolo.

W. Troschel.

Głos.

Fortepian.

Wesolo.

Głos.

Fortepian.

p *f* *f*-

8

Wez - me ja

skrzyp - ki Z zie - lo - nej lip - ki Ze stró - na - mi zło - te - mi,

cokolwiek zwolnić.

ze stró-na - mi zło - te - mi, J na - nich gra - jąc Lu - dziom śpie -

ped. * *ped.* *

wa - jąc Be - de cho-dził po zie - - mi. Z Domu do

p *ped.* *

do - mu Jak gdzie i ko - mu Be - de przygry-wał ła - -

f *ped.* *

duie, Al - bo za - ło - - śnie Al - bo ra - do - śnie

p *f* *ped.* *

Jak tam ko-mu wy - pa - - dnie, Jak tam ko - mu wy - pa - dnie

nico zwolnić

p

smutnie i rozwlekająco.

Wesoło i z życiem

f

ped. * *ped.* *

primo tempo

Hej! ty u zdroja Dziewczyno mo-ja Nieplacz mi - ły po -

f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

wra - ca, Już ci po bło-niu Na si-wym ko-niu Cho-rą giewką o - bra - ca.

ped. *

wolniej.

Hej wy oj - co - wie Co po Da - bro - wie Smut - ni wła - sy cia - gnie - cie,

Bóg was po - krze - pi i bę - dzie le - piej J szczęśli - wi bę - dzie - cie

J szczęśli - wi bę - dzie - cie.

O - ni wzdycha - ją Łzy o - cie - ra - ją

zwalniając.

Ja so-bie i-de da - lej, J-de po drodze J lu-dzi zwodzę By je-no niepła -

ka - li Bo kiej zo-baczę Że człowiek płacze Że łza wi-si na rze - sie,

ociągając

pp

To mnie sa - memu Nie - wia-da czemu Za - raz się serce trzę - sie.

z wolna

p

pospieszać i wzmacniać.

f Oj da - na da - na skrzypko ko -

ociągac

f

Ped. *

cha - na Gdy-by nie twoje stró - ny, Gdy - by nie two-je stró - ny

Ped. *

Już - bym ja so - bie Spo-czy-wał wgro - bie U téj brzozy

p *stłumionym głosem i pp*

p *pp*

nieco wolniej. zie - lo - nej, U téj brzozy zie - lo - nej.

primo tempo

f

Ped. *

f Oj da - na da - na skrzy - pko ko - cha - na Gdy-by nie two-je!

f Ped. * Ped. *

stró - ny, Gdy - by nie twoje stró - ny Jużbym ja so - bie

Ped. *

p Spoczy-wał wgro - bie *pp* U tej brzozy zie - lo - nej, *bardzo wolno.* U tej brzozy zie-lo -

p *pp* *bardzo wolno.*

nej.

f *sf* *p* *z wolna*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	k. 15
Burgmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	» 45
— Polonaise brillante, op. 38	» 37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	» 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	» 37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	» 67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26	» 52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	» 30
— Dwa Walczyki salonowe	» 22 1/2
— Polonez na fortepian	» 22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka	» 22 1/2
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	» 22 1/2
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	» 52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian.	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Rémiscences arrangées par J. Quattrini	» 82 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	» 67 1/2
Troschel, W., Marzenie Mazurek salonowy	» 45
— Snopek melodii z rodzinnej niwy zebrany	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	» 37 1/2
Wieniawski, J., Impromptu	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	» 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes	» 60
— Mazurek	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora)	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace	Rs. 1 » 50
— Elegia	» 67 1/2
— Scherzo	» 60
— Finał	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	» 15
— Mazur, op. 29	» 22 1/2
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis	» 90

Do śpiewu.

Dulkon, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	» 30
— „2. Massé. „Fior d'Aliza“. Cavatina	» 45
— „3. — „Fior d'Aliza“. Canzonetta	» 37 1/2
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“	» 30
— „6. Gounod. „Spiew arabski“	» 22 1/2
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“. Valse	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie ję“	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze“	» 37 1/2
— „4. Walc ułożony do śpiewu	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	» 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	» 15
Kratzer, K., Dumka	» 22 1/2
— Ujrzałem raz	» 22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka	» 22 1/2
— Pod okienkiem	» 15
— Złote sny	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do. 10-go.	Rs. 2 » 62 1/2
— „II, „1. do. 17-go.	» 4 » 12 1/2
— „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“	» 15
— „II, „19. Liebe „Daleko“	» 22 1/2
— „II, „20. Litolf, H., „in Es-mol „Z tych walc serce“	» 30
— „II, „21. Ulrich, H., „in D-mol „wyjdź śmiało“	» 30
— „II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniij w śnie“	» 15
— „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“	» 15
— „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“	» 15
— „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	» 30
— „II, „25. Campana, F., „Od-dalony“	» 30
— „II, „26. Abt, F., „Noc“	» 30
— „II, „27. Lust, C., „Powrót“	» 22 1/2
— „II, „28. Scarlatti, A., „Nie-zblagana“	» 22 1/2

Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała	» 22 1/2
— Kruk	» 30
— We śnie i na jawie	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	» 30
— Kwaciarka	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	» 15
— Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	} Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka	
— „4. Młodo zaswatana	
— „5. Piosnka	
— „6. Spomnienie	
— „7. Urywki	
— „8. Jaskółka	
— „9. Tęskna piosnka	
— „10. Rozmowa ze słowikiem	
— „11. Puszczyk	
— „12. Dobranoc	
— Łzy rozy	» 30
— Mój kwiatek	» 30
— Ona się śmiała	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości	» 30
— Pierścionek	» 22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	» 45
— Róże	» 15
— Skrzypki	» 37 1/2
— Wieniec	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8-go.	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miéjsca“	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	» 37 1/2
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“	» 37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni splywały“	» 22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No 1 do 4-go.	Rs. 10 » 72 1/2
— „45. Verdi. Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	» 22 1/2
— „47. — Violetta, „Zdała od świata“	» 22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse	» 37 1/2
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“	» 37 1/2
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelii“	» 22 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam „Gdy byłem dzieciem“	» 22 1/2
— „53. Donizetti. Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	» 22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	» 37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	» 22 1/2
— Moja srebrna złota	» 22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	» 67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	» 75