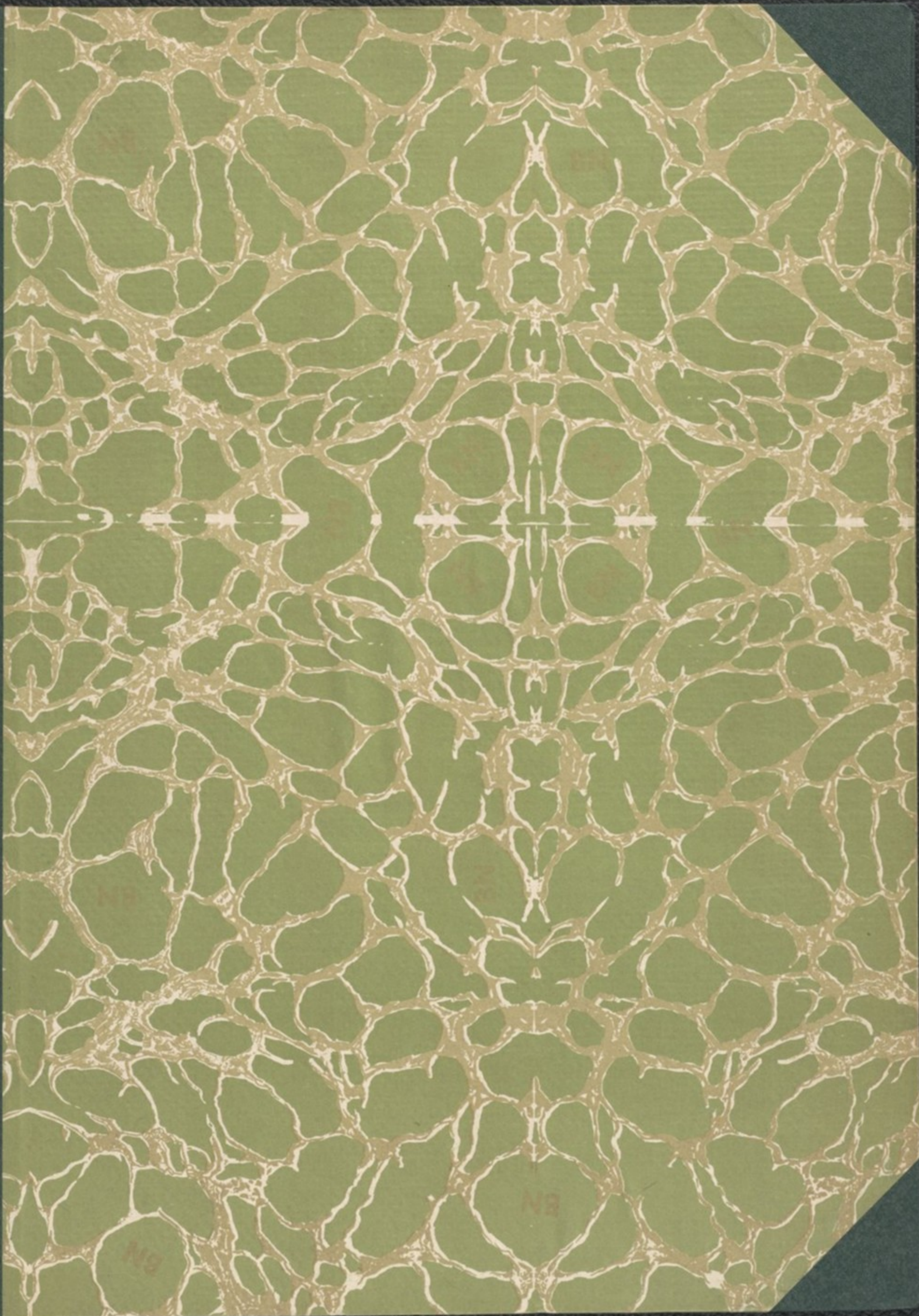
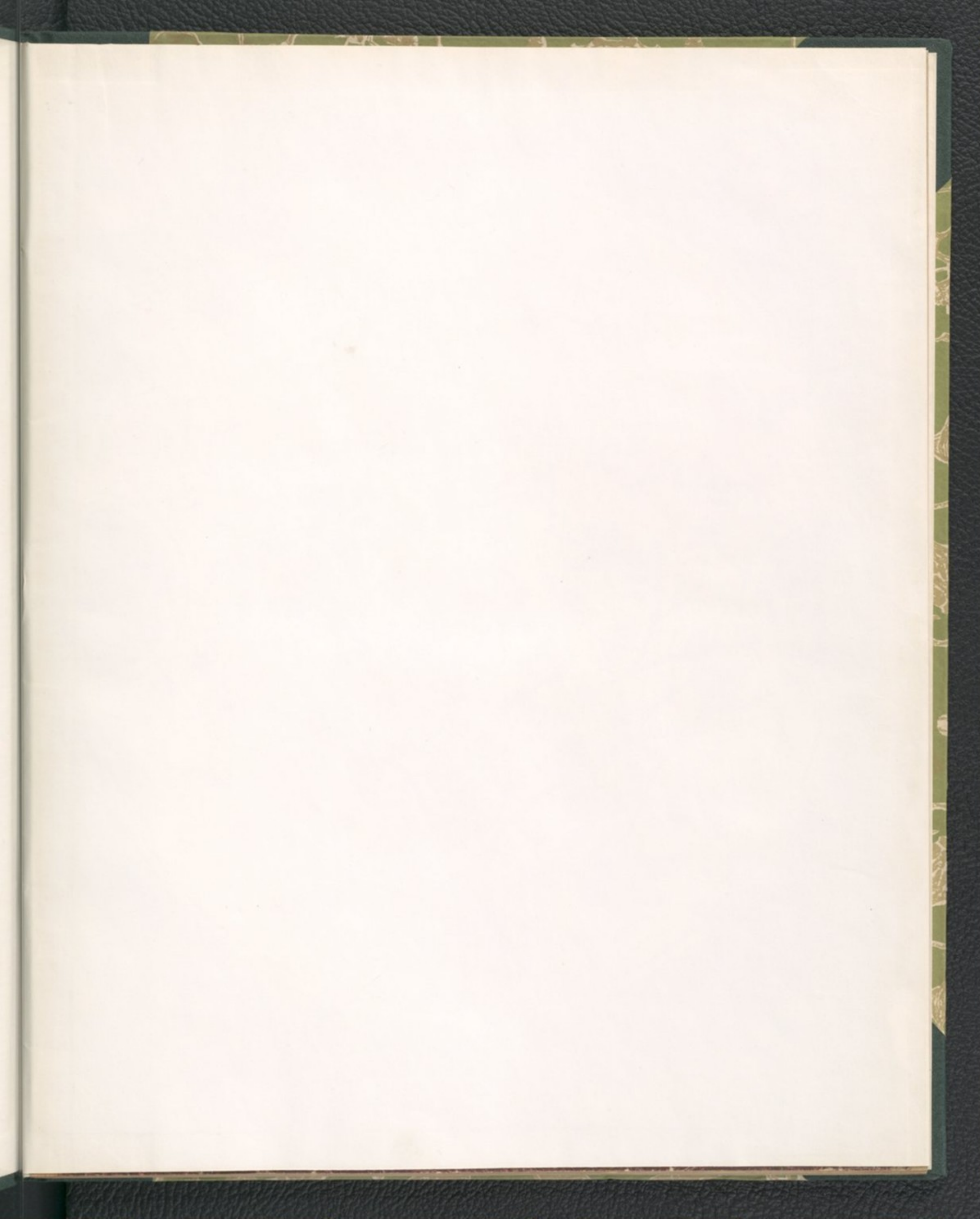
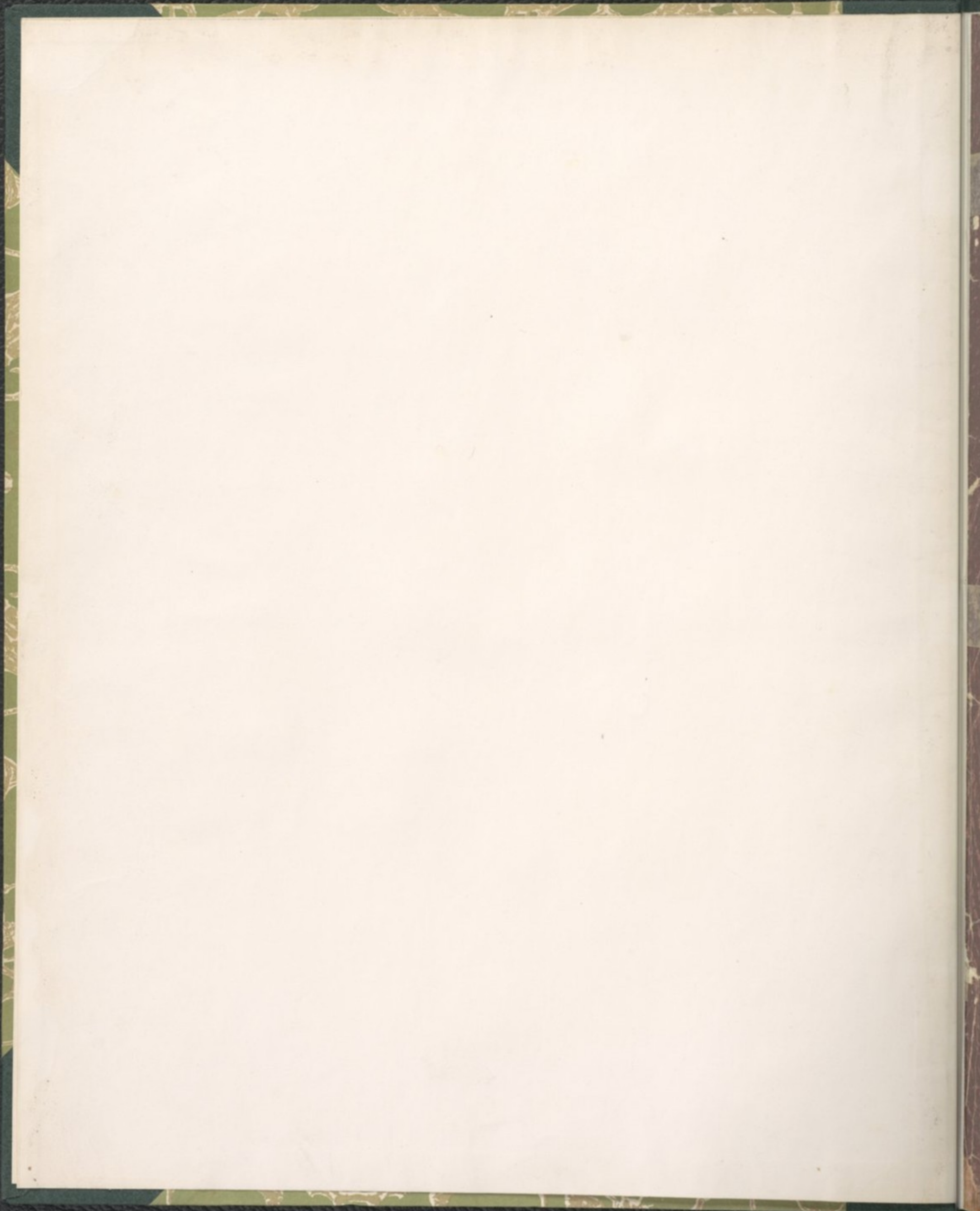








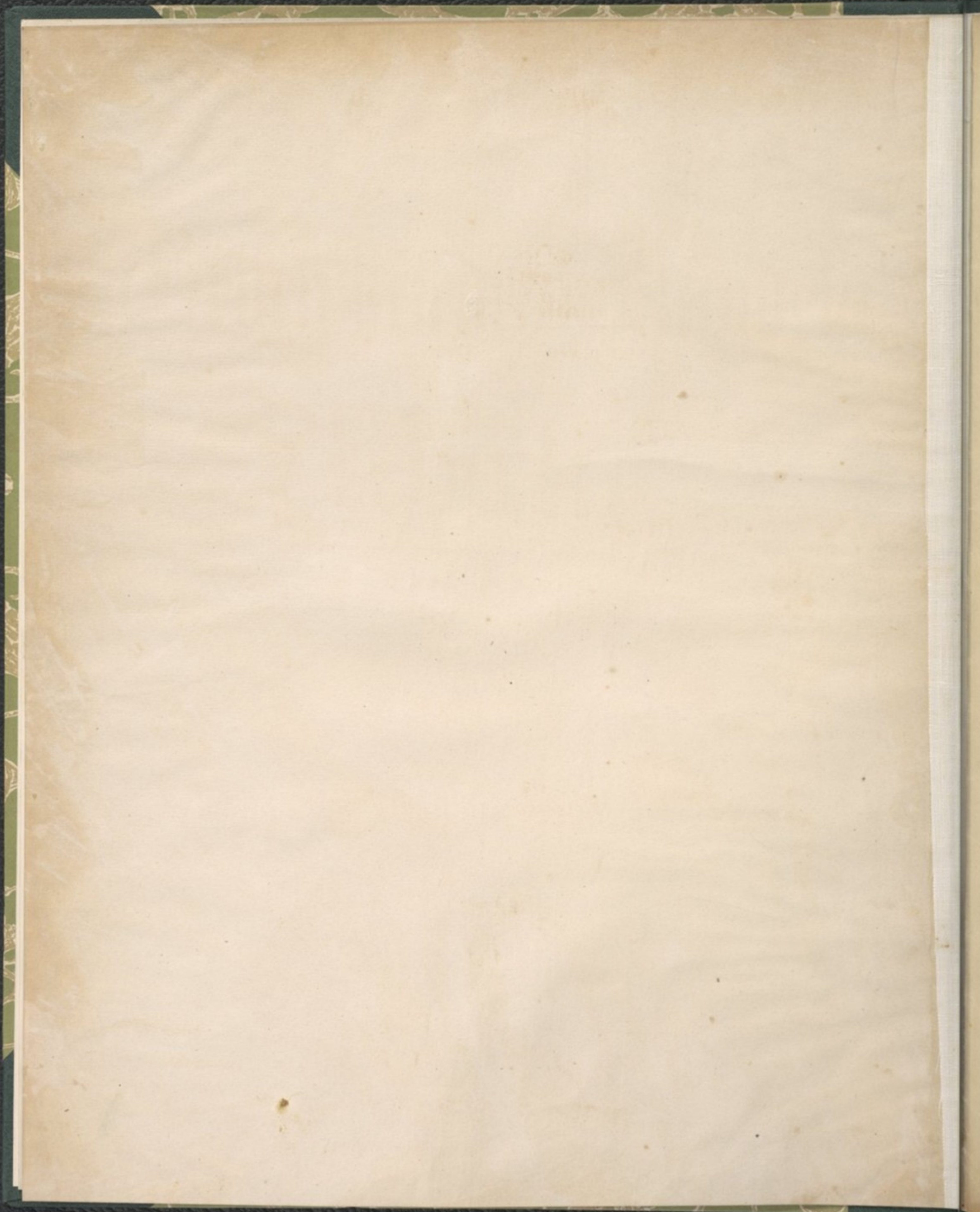




St. Niewiadomski

Świadomych technic





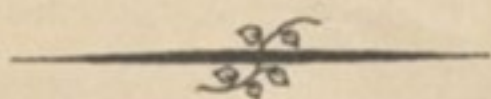
*Ave Verum
Mozart no. 24*

Pannie Józefie Szlezygierównie

ST. NIEWIADOMSKI

Z wiosennych tchnień

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w okolo . . .
3. Śmieją się złote lany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele



Nakład i własność wydawcy
LWÓW G. SEYFARTH [ok. 1890]



Mus. III. 107.423

Z wiosennych tchnień.

Dziewczę z buzią jak malina.

St. Niewiadomski.

Animato.

Śpiew.

Fortepian. *grazioso*

Dziew - cze z bu - zią jak ma - li - na, two - je o - czy gwia - zdy

p dwie — ach dzie - wecz - ko lu - ba, ma - ła ty o - pę - ta - łaś my - śli

rall.

a tempo

me. — Dłu - gi wie - czór dziś zi - mo - wy rad bym z to - bą ra - zem

G. S. 210.

być — zto - bą ma - rzyć, zto - bą gwa - rzyć weł - chym

kąt - ku ra - zem snić. Chciał bym zło - żyć na twem

p *p string.* *p*

to - nie, roz - ma - rzo - ną mo - ją skroń, w po - ca łun - kach ob - lać

p

ża - mi chciał - bym two - ją dro - bną dłoń. Dziew - cze

rall. *a tempo*

zbu - zią jak ma - li - na two - je o - czy gwia - zdy dwie, ———— ach, ty dzie -

wecz - ko mo - ja ma - ła, o - pę - ta - łaś my - śli me, ———— ach, ty dzie -

senza rall.

senza rall.

wecz - ko mo - ja ma - ła, ty o - pę - ta - łaś my - śli me! ————

f rit. *a tempo* *rit.*

Choć kwiaty w około...

St. Niewiadomski.

Mesto. *dolce e legato*

Choć kwia-ty wo-ko-ło roz-śpiewał się gaj, zie-le-nią we-so-ło

u - stro-ić się maj. Choć wpo-lu ra-do-śny flet sły-chać pastu - szka.

pp

rit.

Ach, nie-ma mi wio - sny bez me - go kwiatu - szka, ach, nie-ma mi wio - sny bez me - go kwiatu - szka,

mf *cresc.*

bez me - go kwia - tu - szka, ach, nie-ma wio - sny, nie!

Dzwoń so-bie skowron-ku, nad ski-bą dzwoń, li - li - ko na słoń-ku wy - bie - laj twą skroń. —

Mo - tyl - ku mi - ło - śny pędź do twych i-gra - szek. Ach, nie - ma - mi wio - sny gdy

mil - czy mój pta - szek, ach, nie - ma - mi wio - sny gdy mil - czymój pta - szek, gdy mil - czy mój

pta - szek, ach, nie - ma wio - sny, nie!

Śmieją się złote łąny.

St. Niewiadomski.

Vivace e grazioso.

Śmie - ją się zło - te

ła - ny aż się kłos po - kła - da, Śmie - je się zdrój świe - tła - ny,

śmie - je się, śmie - je się, śmie - je się aż ze ska - ty spa

da.

un poco sosten.

Śmie - je się las zle - lo - ny, śmie - je się aż drze - wa chy - li.

mf

p

Śmie-je się na wsze stro - ny rój kwia-tów i mo - ty - -

, ad libitum
- li, śmie-je się, śmie-je się, śmie-je się, ach

Tempo I.
Za - no szą się od śmie - chu pta-szat ca - ła zgra - je, wiatr plot-kę szep - ce

e - - chu i da - lej, da - lej, da - lej, da - lej po - da

je.

Śmie - je się słoń - ce na nie - bie, śmie - je się zie - mia ca - ła,

p a tempo
 śmie - ją się śmie - ją, śmie - ją się śmie - ją słoń - ce i zie - mia, śmie - ją

się. *f* Po-coś u - wie-rzył za - lo - tnej, że cię po - ko - cha - ła,

p rit. a tempo
 po-coś u wie rzył za - lo - tnej, że cię po - ko - cha - ła.

f

Idylla majowa.

St. Niewiadomski.

Con vivacita.

Dzie - czy - no świe - ży na - stał maj i wkwiał się stro - i błoń - pój -
 Wo - nie - je wło - sną ca - ty świat i wło - snawser - cu mem, - i

dzie - my wtan rą - czę - ta daj kwia - ta - mi u - wieńcz skroń - kwia - ta - mi u - wieńcz
 ca - ta zie - mia ni - by kwiat i ży - cie zda - się snem, i ży - cie zda się

skroń! Pój - dzie - my wtan, las liś - ciem drga, a e - cho nie - sie wtor, dzie -
 snem! Dzię - czy - no, mi - łość bu - dzi maj, roz - ko - szy cza - rem tchnie, o

un poco rit. *a tempo*
col canto *a tempo*

ritenuto
 wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sto - wi - czy sple - wa chór, dzie - wezy - no ma, wio -
 czę ta zmróz, ca - tu - sa daj, roz - kwi - tnie ser - ce twe o - czę ta zmróz, ca -
col canto
dolce

1. *ten. a tempo*
 sen - ko ma, sto - wi - czy sple - wa chór. Pój - dzie - my wtan las li - ściem drga a
ten. a tempo *f* *p*

1. *pp rit.* *a tempo*
 e - cho nie - śle wtór, dzie - wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sto - wi - czy sple - wa
rit. *mf*

1. *rall.* *ten. a tempo*
 chór, dzie - wezy - no ma, wio - sen - ko ma, sto - wi - czy sple - wa chór.
col canto *dolce* *a tempo*

2. *a tempo*
 tu - sa daj, roz - kwi - tnie ser - ce twe!
a tempo *f*

Na ligawce.

St. Niewiadomski.

Lento, ma non troppo.

mf dolce *p* *pp*

Kie - dy ja u - mrę, ma - tu - lu dro - ga, to mi u - pro - ście
 Kie - dy ja u - mrę, niech wie - rzba wzro - snę, niech zniej li - ga - wki

ia - skę u Bo - ga, a - bym ja wy - rósł wie - rzba przy
 kre - łą na wio - snę i gra - ją nie - mi lu - dziom do

dro - dze tam gdzie na ko - pecu zwy - kle sia - dy - wał.
 du - szy a lu - dzie bę - dą wpo - lu sia - da - li,

p *decresc.* *rall.* *a tempo*

Śpie - wał pio - sen - ki, dum - ki wy - gry - wał mo - jej nie - bo - dze.
 ły o - cie - ra - li, piosn - ki słu - cha - li fle - tni pa - stu - szej.

a tempo

affrettando

I kie - dy u - mrę,

p *pp* *mf*

dim.

nie - chaj nie wie - dza, że to ja wie - rzba wy - rósł nad

p

ppp

mie - dza i że to mo - je po po - lach gra - nie,

ppp

pp *rit.* *a tempo* *rit.*

i ze to mo - je po po - lach gra - - nie.

pp *rit.* *a tempo* *rit.*

mf *dimin.* *rit.*

Tyl - ko niech po mnie cho - ciaz - by je - dna piosn - ka zo - sta - - nie,

mf *rit.*

a tempo *rit.* *a tempo* *p*

cho - ciaz - by je - dna smu - tna i bie - dna piosn - ka niech zo -

a tempo *rit.* *a tempo* *p*

ad. *

rit.

sta - - nie!

dolcissimo *pp* *rit.* *ppp*

ad. *

Tajemnica.

Allegretto scherzando.

St. Niewiadomski.

Księ - życ się za chmu - ry scho - wał gdym cię

pierw - szy raz ca - to - wał, i gdyś pa - dła za - pto - nio - na zci - chym

sze - p - tem wme ra - mio - na, Sta - ry

parlando

plot-karz z za-o - bto - ku nie-o - patrznych miał na o - ku, po-tem plot - kę swą na

rit

cie - bie po ca - lu - tkiem pu - ścił nie - bie, po ca - l - tkiem pu - ścił

rit

nie - bie. Dziś, cie-kawych gwiazdek ro - je ta - je - mni - ce zna - ją

p

mo - je. I niech

tyl - ko w noc mnie zo - cza szem - rza szep - ca i chi - cho - cza, i niech

cresc. tyl - ko w noc mnie zo - cza szem - rza szep - ca i chi - cho - cza, i chi - *un poco rit.*

cho - cza. *Tempo I.* O! mam

te - raz znie - mi ble - dę, gdy pod two - je o - kno i - dę, ja - ko mlecz - na dro - ga dłu - ga każ - da

gwiazdka na mnie mru-ga. Nie-chaj

so - bie mru - ga zdro - wo zpo - chy - lo - na pój - de glo - wa ma - to so - bie zte - go

gdy mam ro - bie gdy mam ca - te nie - bo wto - bie, gdy mam ca - te nie - bo, ca - te, *con calore*

ca - te nie - bo wto *un poco rit.* *a tempo*

un poco rit. *a tempo*

Dzień dobry.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Na dzień do - bry pieśń ci nio-sę, dziewczę mo - je — zło - to - wło - se,

Już się o-cknął świat, — — — — — Już się o - cknął świat! — — — — — Ra - nek sy-ple

per-ly ro - sę na zie-lo - — — — — — ną wrzo-sów ko - se ra - nek to twój

brat, ra-nek to twój brat.

p a tempo

Wyj - rzyj, wyj - rzyj przez o - kien - ko

p

smut-nej du - szy - mej ju - trzen-ko, bo wniej jesz-cze cień, bo wniej jesz - cze

cień. — Zbudź się śpiewny mój skowron - ku, o - czaj gwia - zdy za - pal wston - ku

no - cą bez nich dzień, no - cą bez nich dzień.

p

Un poco meno mosso.

Pod twem o - knem wran-nej do - bie ja - ko sło - wik nu - cę to - bie. Patrz już spło-nał

più vivo e cresc.
spło-nał świt, — patrz już spło-nał spło-nał świt. — Wser-cu na - raz ja-sno bto - go,

tyś zbu-dzi - - - ta się nie-bo - go, tyś zbu-dzi - ta się!

un poco rit.
Piosn-ko mo - ja cyt! — piosn-ko mo - ja
a tempo un poco rit.

cyt!
a tempo *p*

W księżycową noc.

St. Niewiadomski.

Andantino.

p teneramente

p

W księ - ży - co - wą noc ma -

affrett.

Jo - wą pty - nie, pty - nie piosn - ka w dał, — pty - nie ni - by ży - we sto - wo księ - ży -

p

co - wą noc ma - jo - - wą ni - by tzy i żal,

rit. ni - by tzy i żal. *a tempo* Rzewną piosn - kę sto-wik śpie - wa, e - cho
rit. nie - sie, nie - sie wtór, za-stu - cha - ne sto - ja drze - wa, ko - ty - san - kę wi - cher
affrett. śpie - wa, ca - ty za - snął bór, *pp* ca - ty za - snął, za - snął *rall.* *a tempo* *rit.*
rall. bór. *a tempo* I o da - wnych wio - snach ma - rzy *senza rall.* ni - by ol - brzym
leggiere e più vivo wśnie — nad nim księ - żyć za-wiś na stra - ży, *un pochissimo rit.* ei - cho, tyl - ko piosn - ka mknie, tyl - ko piosn - ka

Più mosso.

mknie!

p *cresc.*

Tempo I.

Wksię-ży - co - wą noc ma - jo - wą o twórz,

o - twórz ser - ce twe, ———— daj mu ma - rzyć, daj mu ma - rzyć, wje - sień pto - wą bę - dziesz

wspom - nień tych po - to - wą, zto ———— cił chmur - ne dnie,

pp *rit.*

rit. *colcanto* *a tempo* *p* *pp*

Nie wiem sam...

St. Niewiadomski.

Allegretto.
p *cresc.* *rit.*

a tempo
 Co dzień wpo-go-dny ra-nek tą dro-gą mu-szę iść, a wo-knie z za fi-ra-nek

un poco rit.
 gdzie wi-no-gra-du liść, jej twarz jak ró-za bia-ła wy-glą-da ku mnie tam, czy nas kto zmówił zso-bą?

a tempo
 nie, nie wiem, nie wiem sam!

col canto *cresc.*

a tempo
 Sam nie wiem jak się sta-ło, być mo-że cu-da są: dwo-je się ust spotka-ło

rit.

i jam ca-to-wał ją, o ca-lus jam nie pro-sił, nie rzek-ła „nie“ lub „dam“

un poco rit. Ja-koś się u-sta zbiegły, *a tempo* jak? kie-dy? nie-wiem sam.

a tempo Wie-trzyk się pie-sci zró-żą

nie py-ta: ko-chasz mnie? Ró-żę się wstół-cu nu-rza, nie-mą roz-ko-szą tchnie.

Un poco lento. My się ko-chamy wza-jem, lecz za-dne re-czę wam, nie rzek-ło jeszcze: ko-cham

rit. *a tempo*

a cze - mu? nie wiem sam, nie wiem sam,

rit. *cresc.*

a tempo

nie wiem sam. Ja pa - trzę wną nie - bo - gę i cu - dne ro - je sny,

rit.

chcę mó - wić i nie mo - gę i tyl - ko ser - ce drży. I chciał - bym wieczność spę - dzić

f. ad lib. *a tempo*

pod wi - no - gra - dem tam, wie - czność? czy nie za ma - ło, czy nie za

ff.

un poco rit. *Vivo.* *rit.*

ma - ło? ach nie wiem, nie wiem sam!

rit. *a tempo*

Pieśń wiosenna.

Allegretto.

St. Niewiadomski.

sempre leggerissimo

Po - wró - cił zno - wu pię - kny, ho - ży, wy - gnał o - stat - ki
 Bez wal - ki wie - dzie swe pod - bo - je, bo ma w swej mo - cy

zi - mo - wych mar — po - nad łą - kę po - nad jar, za - ja - śniał, za - ja -
 wio - sen - ny czar, — kwia - tów wo - nie słoń - ca żar; wziął też w nie - wo -

ten. un poco rit. a tempo

śniał bła - skiem zo - rzy. Ra - do - śnie za - szu - miał gaj, płeśń wio -
 lę: sere naszych dwo - je. Lecz za to dał, dał nam ro - sko - szy raj i o -

col canto

sen - na ci - szę zi - my prze - ry - wa. Ach!
to - czył świa - tem cu - dów do ko - ła. Ach!

to maj, to maj, to maj — do ży - cia nas wzy - wa. Wi -
wi - taj - my go, to maj — a z nim mi - łość nas wo - ła, wi -

dolciss. *ad lib.* 1. 3
taj - my go, wi - taj - my, ach, to maj, ach, to maj, to maj, to maj!
taj - my go, to maj — ach, to

col canto *a tempo*

1. 2. 3
maj, ach, to maj, ach, to

maj!

a tempo *m.g.*

Serenada.

St. Niewiadomski.

Andantino.

mp cresc. dim.

Patrz lu - ba, wio - sna znów, naj - słod - sze nie - sie ci tchnie - nia, i —

rit. a tempo p marcato la melodia

czo - ło twe o - cie - nia wień - cem kwi - tna - cych bzów; — czy czu - jesz w niemym za -

cresc. col canto f

chwy - cie, wdzięk no - wy i no - we ży - cie, o lu - ba mów! —

p *ritard.* *a tempo*

o lu - ba mów, ach mów! Czy czu - jesz dzi - wne pra - gnie - nia, o -

col canto *marcato la melodia* *f*

un poco string. *ten.* *precipitato* *ten.*

żyw - czy po - wiew pło - mie - nia i u - rok nie - bie - skich snów, o lu - ba mów, o lu - ba

col canto *f*

Tempo I.

mów, ach mów!

mf *cresc.*

Je - że - li wser - cu

dim. *rit.* *a tempo*

marcato

twem to - wszyst - ko sty - szysz i czu - jesz, je - że - li roz - kosz zga - du - jesz

cresc.

ten.

co świat o - ży - wia tchem. Je - ze - li twe u - sta ró - za - ne go - nia marzeniem o -

col canto

p ritard.

wia - ne za ja - kim snem, za ja - kim snem.

a tempo

Zejdź do mnie dziew - czę ko - cha - ne ma - rze - nia koń - czyć wio -

p

f

ten. *ritard.* *string.*

śnia - ne koń - czyć na ser - cu mem - ach lu - ba zejdź, ach lu - ba zejdź, ach

col canto

f

zejdź!

mp *rall.* *pp*

Wesele.

(„Veni Creator“)

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Ser - ce mo - je na we - se - le za - pro -

szo - ne dzi - ś!aj w go - ści, ble - rze zie - m!a ślub w ko - ście - le w!o -

- sny i mi - łość! Ach! Pan - na

col canto

mło - da wie-nlec kła - - dzia nu-cąc plesń ra - do - - śną, jak bu -

kle - ty słu - bne w sa - - dzie bia-łe drze - wa ro śną.

Ston - ko w zło-ci - stym dya - de - mie l-dzie dum - nie, jak pan mło dy,

za-pro-wa-dzić płe - kną zie - mę na we - sel - ne, na we - sel - - ne

niewo przyspieszyć
go - - - - - dy. W dzia-ło

świe - tny płaszcz z pur - pu - - ry, 1 - stny, 1 - stny try - um - fa - - tor a pta -

sze - ce gra - ja chó - - ry. — Ve - ni Cre - - a - tor,

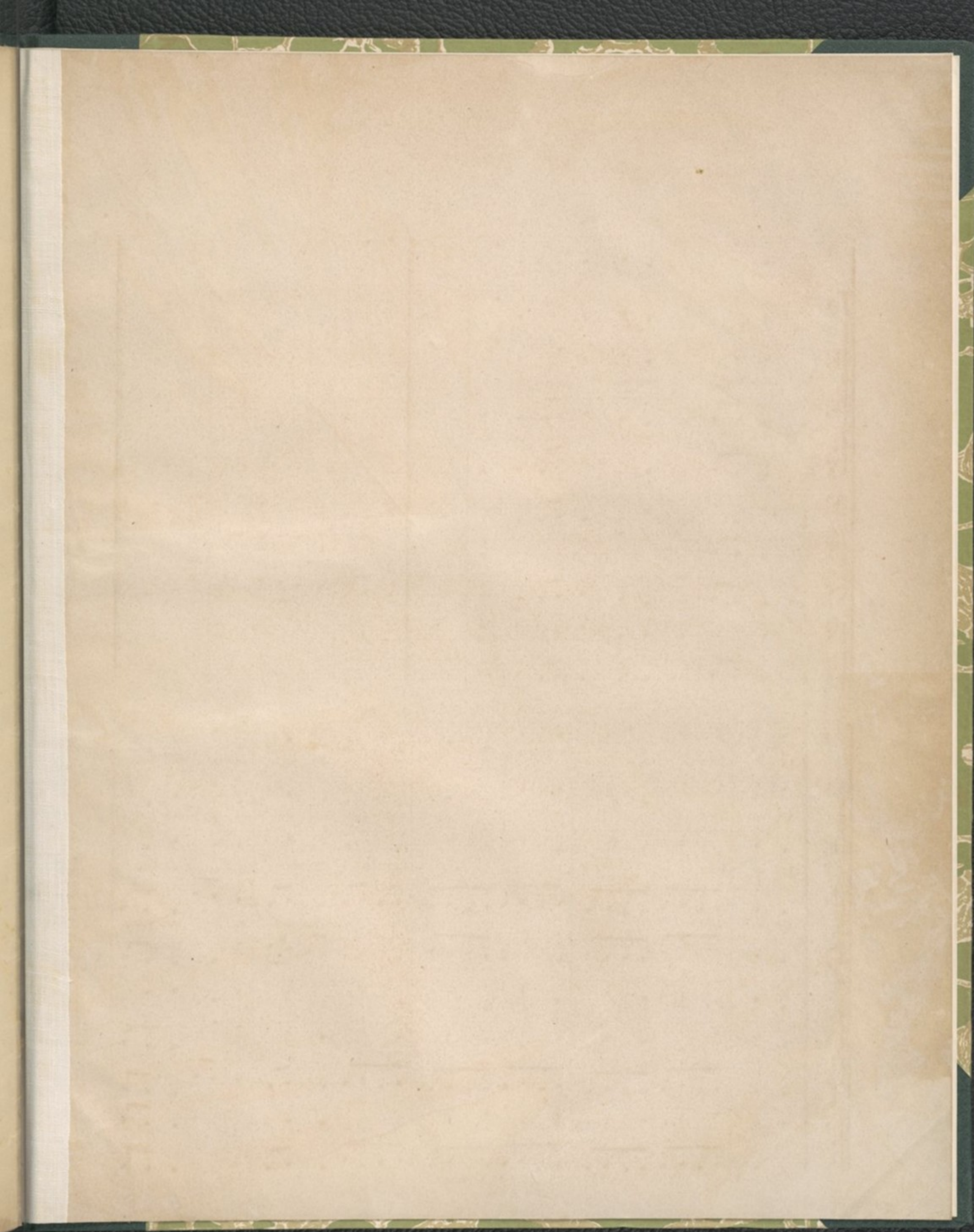
pp. *Arzhang* *cresc.*

cresc. ve - ni Cre - a - tor, *rit.* ve - ni Cre - a - - - tor, *a tempo* ve - ni Cre -

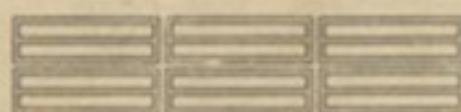
col canto

a - tor, ve - ni Cre - a - - tor!

3



KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

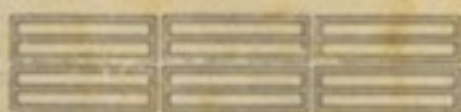


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Łatawica
5. Nie swatała mi cię
swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc
8. Lny
9. Dzwony

Piosnki z różnych stron

ZESZYT I.

1. Na czatach
2. Jabłonecka
3. Hejże ino fiolečku
leśny
4. Kaczor
5. Siano
6. Dziewcyno, dziew-
cyno

ZESZYT II.

7. Chorągiewka
8. Roliś, roliś
9. Pawie
10. Matus, moja matus
11. Oj z góry strumień
płyń
12. Koraliiki

ZESZYT III.

13. Ułani
14. Dobre wieści
15. Stoi jawor zielony
16. Smutną jest dola
ma
17. Deszczyk rosi
18. Oj Magdalino

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

1. Słonko
2. Kłątwa
3. Szumi w gaju brzezina
4. Siwy koniu
5. Siedzi ptaszek na drze.
6. Przykro, przykro jest dębowi
7. Nie będę cię rwała, konwaliiko biała
8. Chłopca mego mi zabrali

60 Kolend

do spiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu...

Album łatwych utworów fortepianowych
na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń niosenna (St. Moniuszko). 4. Sere-
nada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak
(St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska
(St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Bar-
karola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada
(St. Moniuszko „Kozak”). 14. Pieśń (St. Mo-
niuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

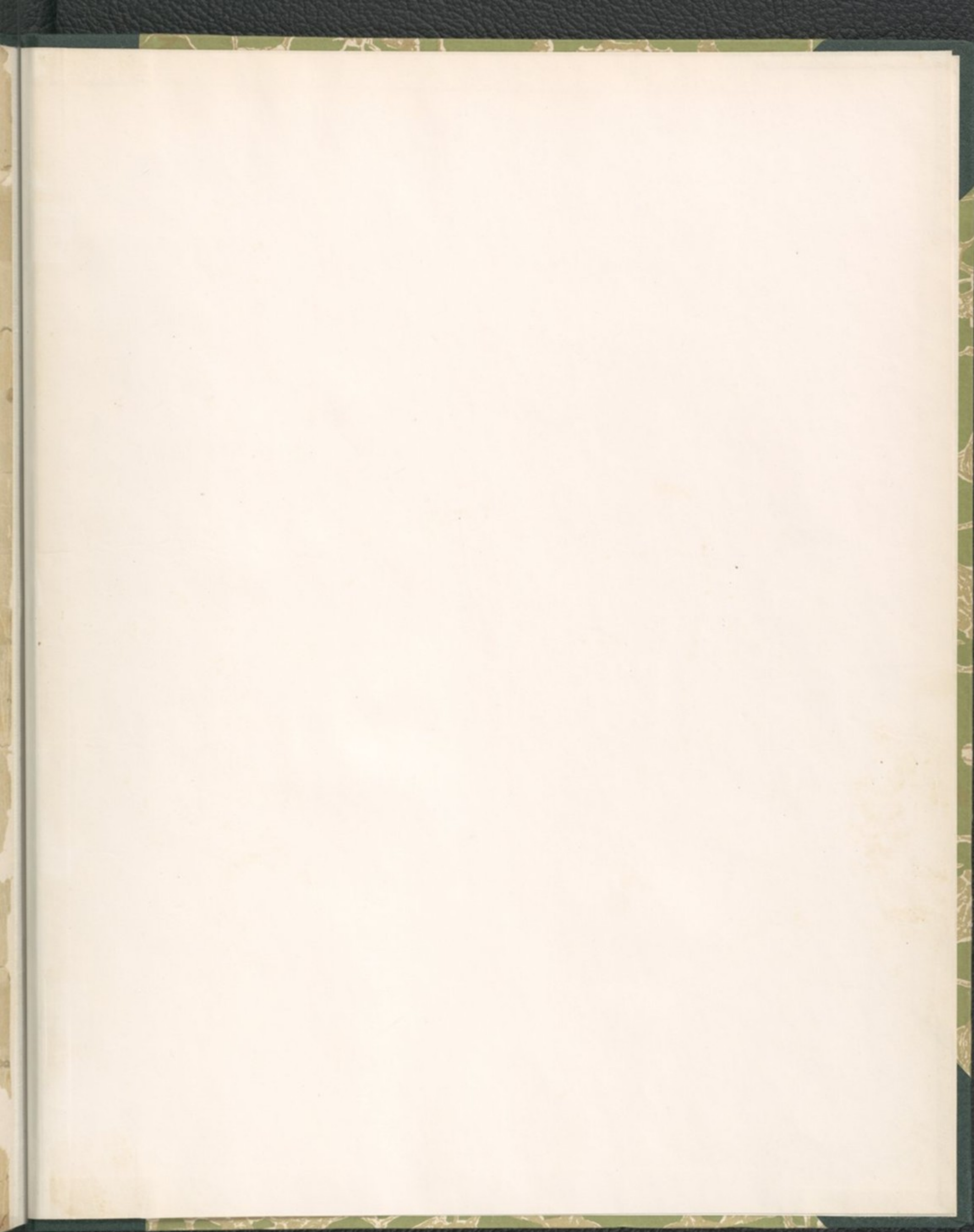
Pieśni na jeden głos

Abdykacja
Fiolek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.









III. 107.423

БИБЛИОТЕКА НАРОДНА

Mus.