



# JAN GALL.

## DWANAŚCIE PIEŚNI I PIOSNEK

na jeden głos  
z towarzyszeniem fortepianu

- |                                                                                     |           |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|
| 1. „Zielony Maju” (z włoskiego E. Porębowicz).....                                  | Gena Kor. | 1.50 |
| 2. „Z stąpił z lazurów” (z włoskiego E. Porębowicz) „ „                             |           | 1.30 |
| 3. „Księżyc sieje blaski złote”<br>(z hiszp. F. Mianowski) „ „                      |           | 1.30 |
| 4. „Ej! z oczu twoich”.... (z hiszp. F. Mianowski) „ „                              |           | 1.80 |
| 5. „Słowik zaufany” (z niem. L. Staff).....                                         |           | 1.60 |
| 6. „Piękniejszej rzeczy nie widziałem w świecie”<br>(z włoskiego E. Porębowicz) „ „ |           | 1.60 |
| 7. „Dziewczyna pośród ogroda”<br>(z włoskiego E. Porębowicz) „ „                    |           | 1.60 |
| 8. „Jak się dobrze składa” (z niem. E. Porębowicz) „ „                              |           | 1.30 |
| 9. „Trzy Księżniczki” (z francuskiego E. Porębowicz) „ „                            |           | 1.60 |
| 10. „Dziewczęta, wy nie płaczcie....”<br>(z angielskiego W. S.) „ „                 |           | 1.50 |
| 11. „Oj kręci się w koło” (W. Malczewski).....                                      |           | 1.60 |
| 12. „Dalej w tan żwawy” (z hiszpań. T. Mianowski) „ „                               |           | 1.60 |

Nakład i własność wydawców.

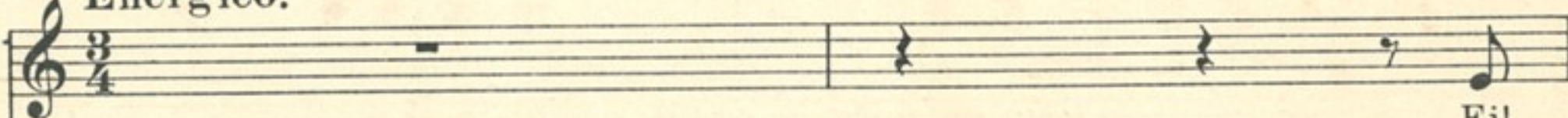
KRAKÓW  
A. PIWARSKI I S<sup>KA</sup>  
Księgarnia i skład nut

# Ej zoczy twoich piękne dziewczę...

(Z hiszpańskich poezij ludowych wprzekładzie T. Mianowskiego.)

JAN GALL.

**Energico.**

Spiew.  Ej!

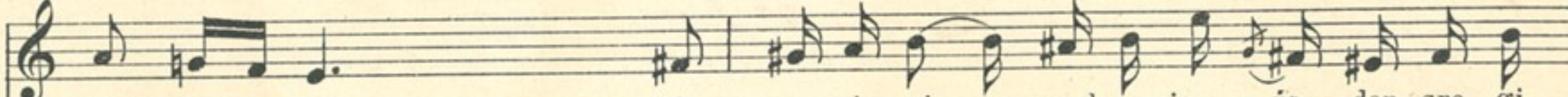
Fortepian. 

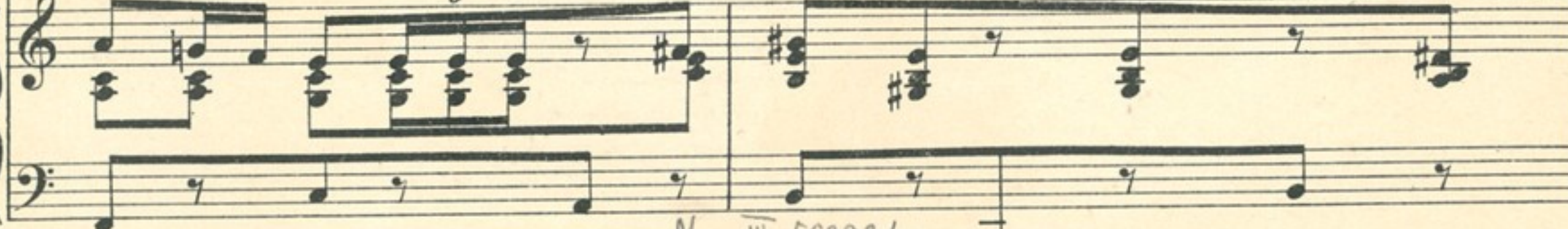
 z o - czu two - ich pię - kne dziewczę moja krew płomie - nie ssie, O - du - rza mnie twój wzrok i



 głos. Mnie zto - bą dzie - lić szczęścia chwile zto - bą do - le



 zno - sić złe, nie wyrwie cię zmych ramion ża - den sro - gi



Mus. III. 56293/4  
A. P. i Ska 181

1956 K 98/30

BIBLIOTEKA  
BN  
NARODOWA

los Ach! u - chodź ze - mną cu - dne dziewczę - nim za - bły - śnie

słoń - ca krąg nie - daj - my się u - prze - dzić

mu. Po - wio - zę cię sza - lo - ny szczęściem hen przez ci - che

po - la łąk Me ser - ce zbu - dzi cię ze snu! — Co

*poco più lento.*

ran-ka cie-bie budzić bę-dę po-ca łun kiem cud-nych jak li-li-ja lic,

*pp poco più lento.*

wieczór zno-wu u-ko-ły-szę ba-cząc by cię nie zbu-dzi-ło ze snu nie,

Ca-ły dzionek bę-dę to-bie won-ne kwia-ty pod twe cu-dne sto-py słał,

o twé szczę-ście słod-kie dzie wczę bę-dę ca-łe mo-je ży-cie cią-gle dbał,

Słuchaj dziewczę! dłoń mi po-daj, pójdziem razem , w ciem-ną noc, wda - le - ką dal,

mo-ja mi - łość zga-si wto bie za oj - czy- znę za ro - dzi - nę sro-gi zal.

Tam za-pomnisz o ro-dzi-nie, tam za-pom-nisz dziewczę mo - je wszystkich skarg,

na mem ser-cu spo-czy-wa-jąc przyci - snę-wszy war - gi twe do moich warg.

## Tempo I.

zo - czu two - ich pię - kne dziewczę mo - ja krew pło - mie - nie ssie, o -

du - rza mnie twój wzrok i głos. Mnie

z to - bą dzie - lić szczęścia chwi - le, z to - bą do - le zno - sić złe. Z mych

ra - mion cię nie wyrwie za - den sro - gi los, Ach!

u - chodź ze - mną pię - kne dziewczę, nim za - bły - śnie słoń - ca krąg nie

daj - my się u - prze - dzić mu. Po -

nio - sę cie dy - szą - cy szczęściem hen przez wonne smu - gi łąk, me

ser - ce zbu - dzi się ze snu!

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut  
Antoniego Piwarskiego i Skł  
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Mus. III. 66293/4

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś zTobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gęgdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szą ro - je, za-hu-ka-ty za-pu-ka-ty, za-hu-ka-ty,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta - na zło - mem, Wko-to się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdz i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok! Giń-cie ży, bo-lu giń ja  
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Noc - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąwmo-ku

Cena Kor. 1. 60.

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj!

Cena Kor. 1. 20.

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Ach! zbudź się dziewczę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drzy na fa - li ródzi!

Cena Kor. 1. 60.