

Zbiór ulubionych Pieśń

ułożonych na
Mezzo-Sopran

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numeracja oznaczona znakami • mogą służyć również na głos Warytonowy.

		Kop.			Kop.
1.	ALBER, Niema z Portici	30.	36.	MEYERBEER, Odpust w Plöermel	30.
2.	BELLINI, Lunatyżka	30.	37.	— d°	40.
3.	— Norma	30.	38.	MOZART, Wesele Figara	40.
4.	— d°	30.	39.	OFFENBACH, „Państwo Denis	40.
5.	— d°	30.	40.	VERDI, Bal Maskowy	40.
6.	— J Puritani	40.	41.	— Nieszpory Sycylijskie	20.
7.	DONIZETTI, La Favorite	30.	42.	— Trowatore	40.
8.	— d°	30.	43.	WAGNER, Tannhäuser	40.
9.	— Lucya	50.	44.	WALLACE, Maritana	30.
10.	— Lucrezia Borgia	30.	45.	VERDI, Bal Maskowy	40.
11.	— Maria di Rohan	30.	46.	— d°	30.
12.	FLOTOW, Marta	40.	47.	— Violetta	30.
13.	— d°	30.	48.	— d°	40.
14.	— Stradella	30.	49.	GOUNOD, Romeo i Julia	50.
15.	HALEVY, Wieszczka Róż	30.	50.	MEYERBEER, Afrykanka	50.
16.	— Żydowka	50.	51.	THOMAS, Hamlet	30.
17.	MERCADANTE, Ji Bravo	30.	52.	LORTZING, Burmistrz z Saardam	30.
18.	— Przysięga	30.	53.	DONIZETTI, Maria di Rohan	30.
19.	— d°	30.	54.	BELLINI, Lunatyżka	50.
20.	MEYERBEER, les Huguenots	30.	55.	GOUNOD, Romeo i Julia	30.
21.	— d°	30.	56.	DONIZETTI, Faworyta	40.
22.	— Prophète	30.	57.	— Linda di Chamounix	60.
23.	ROSSINI, Guillaume Tell	30.	58.	— Lucya di Lamermoor	70.
24.	VERDI, Jerozolima	30.	59.	MEYERBEER, Afrykanka	60.
25.	— d°	30.	60.	MOZART, Don Juan	30.
26.	— Rigoletto	30.	61.	— Wesele Figara	50.
27.	— Trubadur	20.	62.	ROSSINI, Cyrulik Sewilski	50.
28.	— d°	30.	63.	— Otello	50.
29.	— Violetta	30.	64.	— Semiramida	60.
30.	WEBER, Wolny Strzelec	20.	65.	STRADELLA, A Modlitwa	50.
31.	DONIZETTI, Dom Sebastian	40.	66.	VERDI, Bal Maskowy	30.
32.	FLOTOW, Paola	30.	67.	WEBER, Wolny Strzelec	30.
33.	GOUNOD, Królowa Saby	30.			
34.	— Mireille	30.			
35.	MASSÉ, Zaślubiny Joasi	40.			



Mus. III, 105, 188

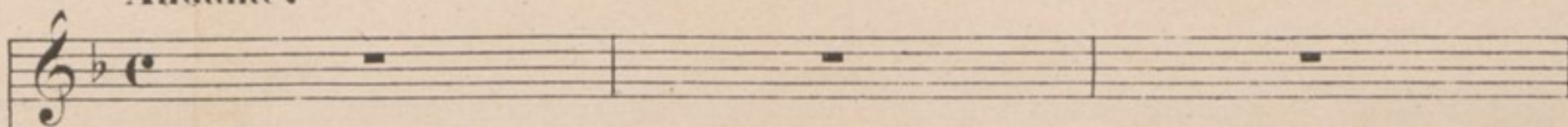
1978 K 1881/114

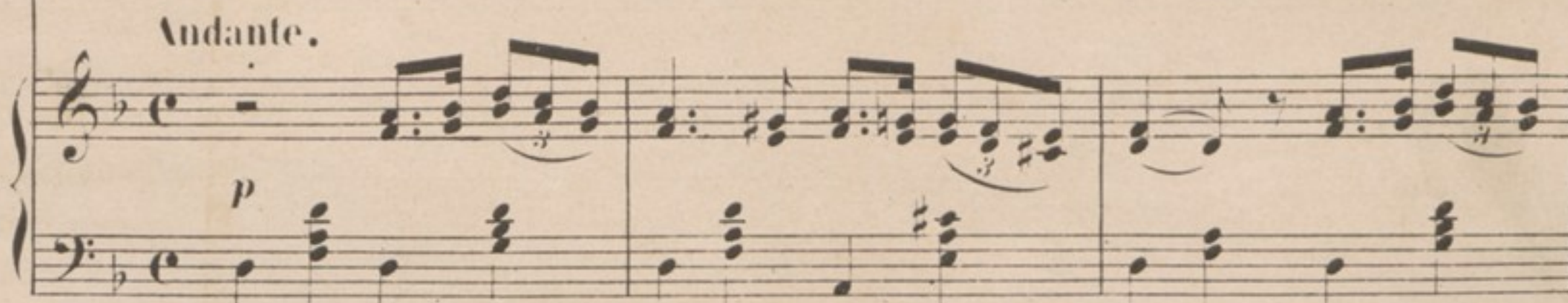
16.

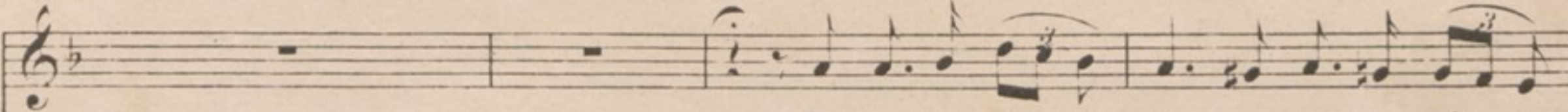
ZYDOWKA.

„Arya.“

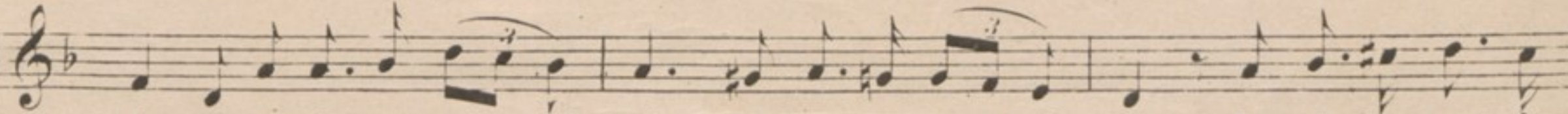
Andante. Balevy.

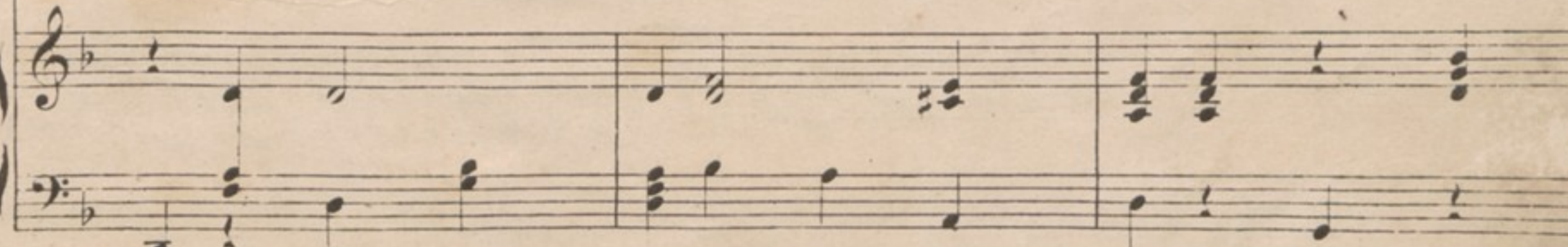
Spiew. 

Piano. 


 Ra_che - lo kie - dy Pan w do - bro - ci nie po -
Ra-chel quand du Sei-gneur la grà-ce tu - te




 je - ty o - pie - ce od - dał mój dzie - cie - cia przy - szły los Ja mia łem - szczęście
lui - re a mes trem - blan - tes mains con fi - a tou - ber - ceau j'a - vais a son bon



two za o - bowiązek święty a dziś sam pro-wa-dzę cię na stos ja miałem szczęście
heur roué ma vie en - tie - re et c'est moi qui te livre au bour-reau, j'avais a ton bon-

two za o - bo-wią-zek: świę - ty a dziś sam pro-wa - dzę cię na
heur rou - é ma vie en - tie - re, et c'est moi qui te livre au bour-

stos! a dziś sam pro - wa - dzę cię na stos!
reau et c'est moi qui te li - vre au bour - reau.

A - le
Mais j'en-

sły - sze głos co drga bo - le - śnie sły - sze krzyk, Ojciec, mój ra - tuj
 tends u - ne voix qui me crië lau - rez moi de la mort qui m'at -

muje! Je - stem mło - da umrzeć mam tak wezes nie, o mój
 tend! Je suis jeune et je tiens a la vie —, o mon

Oj - cie o - cal dzie cie two Je - stem mło - da umrzeć mam tak
 père é - parquez votre en fant je suis jeune et je tiens a la

weze - - śnie o mój Oj - cie o mój Oj - cie o - cal o - cal dzie - cie
 rie, o mon père, o mon père e - parquez votre en -

two.
fant. Ah! Ra - che - lo kie - d. Pan w do - bro - ci nr - po -
Ah! Ra - chel quand du Sei - gneur la grâ - ce tu - te

je - ty O pie - ce od - dał mój dzie - cie - cia przy - szły los Ja miałem szczęście
l'ai - re a mes trem - blan - tes mains con fi - a toi ber - ceau Ja - vais a ton bon -

two za o - bo - wią - zek świę ty a dziś sam pro - wa - dze cie na
heur vou - é ma vie en - tie - re et c'est moi qui te livre au - bon -

stos a dziś sam pro - wa - dze cie na stos Ja sam
reau et c'est moi qui te li - vre au bon - reau. Ra - chel

pro - wa - dzę cię na stos Ra - che - - lo Ja
je - te - li - vre au bon - vein Ra - chel c'est

sam moi sam moi Ah - ja sam pro-wadzę cie na stos.
 moi qui te li - vre au bon - veau.

Allegro moderato.

*To glos Bo - ga cor - ko
Dieu m'ê - clai - re fil - le*

Allegro moderato.

Allegro moderato.

dro - ga z Oj - cem spiesz się miertel - na ton prze - bacz w gro - bie ze o -
 chè - re près d'un pe - re viens mon - rir et par - don - ne quand il

zdo - bie w laur me - czen stwa two - ja skron! Precz zo - ba wa me - ke
 don - ne la con - rou - ne du mar - tyr! vai - ne crain - te plus de

krwa - wa ja od - wa - - - - - znie zdo - lam zniesc, Bóg mię
 plain - te plus de plain - - - - - te en mon coeur saint de -

wspiera On o - twie ra wier - nym raj. z wy - cież - com cześć ———
 li - re qui m'ins - pi - re: ton em - pi - re est vain - queur ———

_____ To glos Bo - ga cor - ko dro - ga z Oj - cem
 _____ Dieu m'e - clai - re fil - le chère près d'un

spiesz w śmier - tel - ną ton prze - bacz w gro - bie że o
pe - re vius muu rir et par - don - ne s'il te

z do - bie w laur me - czen - - stwa two - ja skron prze - bacz
don - ne la cou - ron ne du mar - tyr, s'il te

w gro - bie że o - zdo - bie w laur me - czen - stwa two - ja
don ne la cou - ron ne la cou - ron ne du mar -

rall.

skroń.
tyr.

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY do ŚPIEWU.

ARYE i ROMANSE.

Scarlatti A.	„Nieubłagana“ (O cessate di piagarmi). P. ob. Nr. 28).	— 30
Schira.	„Réverie“ Marzenie. (Ménestrel Nr. 12).	— 40
Schubert Fr.	„Brennende Liebe“ (Kwiat miłości). (Perles Nr. 5)	— 30
—	„Dziewczę i śmierć“ (Der Tod u. d. Mädchen). (Arion Nr. 6)	— 15
Schumann R.	„Biała róża“ (P. ob. Nr. 3).	— 20
—	Do.... (P. ob. Nr. 1)	— 50
—	„Ich hab im Traum geweint“ (Płakałem we śnie). (Per. N. 3)	— 20
—	„Ich kann's nicht fassen.“ (Uwierzyć, pojąć nie mogę) (Perles Nr. 2)	— 30
—	„Lilia“ (P. ob. Nr. 6)	— 20
—	„Noc wiosenna“ (P. ob. Nr. 2)	— 40
—	„Pierwsza zielen“ (Erstes Grün). (Arion Nr. 4)	— 25
Śpiew ludowy.	„Przed jej chatką (Vor ihrer Hütte). P. ob. Nr. 33).	— 20
Stefani J.	„Pastereczka z miłej włości“ z operety „Wieczorna trwoga“	— 15
—	Śpiew „Chłopca okrętowego“	— 15
Stradella.	„Così amor mi fai“ (Miłości zdradna). (Perles Nr. 10)	— 30
Tatarkiewicz Jan.	„Gdym ujrzał cię“. Romans śpiewany w komedyi „Sama“	— 25
Taubert W.	Pieśń nad kołyską. (P. ob. S. I. Nr. 1)	— 20
Teichmann A.	Album Liryque (Gwiazdy, Helena, Gród i Róża, Serenada, Moja łódka, Duet na sopran i tenor)	1 —
—	Arabka (L'Araba).	— 30
—	Co ja lubię	— 15
—	Córka	— 30
—	Kwaciarka	— 30
—	Listek kalinowy	— 15
—	Porównanie	— 15
—	Pożegnanie	— 15
—	Przyjaźń (L'Amista). (Duettino salonowe na 2 soprały)	— 40
Tessarini A.	„Sognai! Romanza“ (Śniłem). (Eut. S. II. Nr. 1)	— 40
Thomas.	Sola (Eut. Nr. 20)	— 40
Tosti Paolo.	„Na wieki i na wieki“ (For ever and for ever). Arion Nr. 9	— 30
—	Vorrei morire! „Umrzećbym rad.“ (Ménestrel Nr. 14)	— 40
Troschel W.	Blonde fille, Valse	— 40
—	Bocian	— 60
—	Cabaletta	— 40
—	Dla czego?	— 20
—	Do Gwiazdki, Piosnka	— 20
—	Grajek, słowa Lenartowicza	— 60
—	Kalabryczyk	— 15

LIRA.

—	Nr. 1.	Dumka	} Każdy numer po kop. 20
"	2.	Dziewczyna	
"	3.	Sygnaturka	
"	4.	Młodo zaswatana	
"	5.	Piosnka	
"	6.	Spomnienie	
"	7.	Urywek	
"	8.	Jaskółka	
"	9.	Tęskna piosnka	
"	10.	Rozmowa ze słowikiem	
"	11.	Puszczyk	
"	12.	Dobranoc	

Troschel W. Lore-Ley. Ballade	— 30
— Łzy róży	— 40
— Matka przy kolebce	— 30
— Mój kwiatek, Romans do śpiewu	— 40
— Motyl, Mazurek do śpiewu	— 25
— Na dzień dobry, Pieśń.	— 20
— Oczywisty zysk	— 15
— Ona się śmiała.	— 80
— On kocha, Mazur do śpiewu.	— 30
— Opuszczona	— 15
— O wróćcie jasne chwile mło- dści	— 15
— Pierścioneł	— 30
— Pieśń ludowa wenecka	— 30
— Pieśń majowa	— 20
— Pieśni i piosnki:	
Nr. 1. Ślubnasukienka (wiersz A. Kolankowskiego)	— 25
„ 2. Gwiazdka (wiersz A. Kolankowskiego).	— 15
„ 3. Pieśń oracza (Fragment z poez). „Wiosna“ J. I. Kraszewskiego	— 25
„ 4. Zielony wianeczek w. A. Kolankowskiego	— 30
„ 5. Hej poleciał sokół siny (w. Konrada)	— 15
„ 6. Oczywistość (wiersz Ga- bryelli)	— 25
— Podobno kocham go, Mazur.	— 60
— Róże	— 20
— Sabaudka	— 30
— Sama jedna, Mazurek do śp.	— 55
— Skrzypki	— 40
— Suche łzy i ofiarowanie	— 30
— Wieniec	— 25
— Wspominaj mnie, Romans	— 25

DZIEŁA POŚMIERTNE.

Nr. 1.	Ave Maria.	20 k.	} fortepian. i na sam organ lub z tow. organu lub forte-p. na 1 głos z takimi towarz.	Może być wykonana na 4 głosy bez towar- zystw, na głosy
" 2.	Salve Regina	20 "		
" 3.	Requiem.	20 "		
" 4.	Psalm XCIII (węd- ług J. Kocha- nowskiego)	30 k.		
" 5.	Veni Creator	30 k.		
" 6.	Veni Creator, na głos śre- dniej skali z tow. organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian.	— 20		
" 7.	Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian.	— 20		
" 8.	Listek w książce	— 20		
" 9.	Zapóźno już	— 20		
" 10.	Czarodziejka Słowa Deo- tymy	— 30		
" 11.	Pozegnanie śpiewaczki . . .	— 40		
" 12.	Wierzb. Słowa E. Zna- towicza	— 20		
" 13.	Widzenie matki, Fragment z Nieboskiej komedyi Z. Kraśńskiego	— 40		
" 14.	Wiara, Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton	— 30		
" 15.	Walc, na 2 głosy, Sopran i Alt	— 50		
Ulrich II.	„Spocznij we śnie“ (Geh zur Ruh). (P. ob. Nr. 21) . .	— 20		
Wallace.	„Dla czego chwil rozko- szy“ (Perché de brevi in- stanti). (Eut. Nr. 23) . . .	— 40		
Weckerlin.	Kwiat alpejski Fleur des Alpes (P. ob. S. II. Nr. 18).	— 20		
*Wieniec.	Bez granic	— 30		

Yradier. „Juanita“ (Eut. Nr. 15).	— 30
— „La manola“ (Manola) (P. ob. Nr. 30).	— 30
Zarzycki. Barkarola. Zawsze i wszędzie. Dwa śpiewy.	— 60
— Dwie pieśni:	
Nr. 1. Moja srebrna, złota	— 30
„ 2. Dwie zorze.	— 30
— Panienczka i Astry. Dwa śpiewy,	— 60
— op. 15. Pięć pieśni, słowa El...y, Komplet.	1 —
osobno: Nr. 1. Siwy koniu	— 2
„ 2. Szumi w gaju brzezina	— 20
„ 3. Błąka się wicher w polu	— 30
„ 4. Nie będę cię rwała	— 30
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	— 30
— Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13, Komplet	2 —
Nr. 1. Serenada, słowa El...y	— 20
„ 2. Moja piosenka, słowa J. I. Kraszewskiego	— 20
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego, przez T. Lenartowicza	— 30
„ 4. Między nami nie było słowa El...y	— 20
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Hejnego, przez J. S.	— 20
„ 6. Ona, słowa J. I. Kraszewskiego	— 20
„ 7. Tęsknota, słowa Żmichowskiej	— 20
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu“, z Hejnego, przez J. S.	— 30
„ 9. Ocywistość, słowa Żmichowskiej	— 20
„ 10. Moje słońce, słowa R. Berwińskiego	— 30
„ 11. „Ach, jak mi smutno!“ słowa El...y	— 20
„ 12. Różne lzy, słowa El...y	— 20
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ słowa Magdusi	— 20
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“ z Hejnego przez J. S.	— 20
— op. 14. Drugi śpiewnik, Komplet	2 50
osobno.	
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego	— 40
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Gaszyńskiego	— 30
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	— 30
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego	— 30
„ 5. Tęsknota, słowa El...y	— 30
„ 6. Pieśń wieczorna sł. Mirona	— 50
„ 7. Zielona jabłonka, słowa Pani Glücksberg	— 50
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	— 20
„ 9. Idź dalej, słowa El...y	— 30
„ 10. Biały kwiat, sł. Mirona	— 30
„ 11. Nad Jeziorem, sł. Lenau'a	— 40
„ 12. Pożegnanie, sł. Mirona	— 30
„ 13. Śpiewak tęskniący, słowa B. Zaleskiego	— 50
— Trzy pieśni, op. 21:	
Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	— 25
„ 2. Dziewczę i gołąb (A. E. Odyniec	— 30
„ 3. Nie mów (El...y)	— 30
— Trzy pieśni, op. 33	— 60

Zarzycki. Nr. 1. Do Słowika . . .	— 30
„ 2. Wieczorem . . .	— 30
„ 3. Pociąg się serce . . .	— 30
Żeleński Wład. Dwie piosenki do słów M. B. Antonowicza . . .	— 60
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona . . .	— 50
— op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona . . .	— 40

WYJATKI Z OPER.

Adam. PIWOWAR z Preston.
Le Brasseur de Preston:
Nr. 1. „Kiedyż serce me“ Quand
je suis heureux. — 25
„ 2. „Dosyć tylko go znać“ Mr.
Robinson est si bon garçon — 15
„ 3. „Mały mój chłopcze“ (Joli
brasseur — 25
Auber D. F. E. JEZIORO WIE-
SZCZEK:
Nr. 1. „Obawa mnie przenika“. — 15
„ 2. Niech cię widok mych cier-
pień wzruszy“ — 15
„ 3. Dzisiaj los nagrodił cnotę — 25
„ 4. Ach! losów naszych Panie — 30
— MARCO-SPADA:
Nr. 1. Serenada Federicego. — 25
„ 2. Canzonetta Angeli — 30
„ 3. Arietka margrabiny — 30
— NIEMA z PORTICI (La
Muette): „Biednego jedyna“
(Du pauvre seul (Zb. śp. Nr. 1. — 30
Balfé G. LA ZINGARA:
Nr. 1. Scena e Romanza „In una
reggia splendida“ — 30
„ 2. Canzone „Preste alla fiera“ — 25
„ 3. Valse finale „Splende alfin
seren“ — 30
Bellini. LUNATYCZKA Som-
nambula.
Nr. 1. Jak wzięte jest to życie „Ah!
non credea mirarti“. (Zb.
śp. Nr. 2) — 30
„ 2. Ach przebac (Perdona).
(Zb. śp. 54) — 50
NORMA:
Nr. 1. „Przysiąg moich nie zdrad-
zę“ (Ah! deltebro al giogo).
(Zb. śp. Nr. 3) — 30
„ 2. Ach ojczy, niech twe serce
(Deh? non volerti vitime).
Zb. śp. Nr. 4. — 30
„ 3. Ach! tyś ofiarą jego zdra-
(O di qual sei tu vittima).
(Zb. śp. Nr. 5) — 30
„ 4. A teraz poznaj gdy mnie
zdradziłeś (Qual cor tra-
disti) Zb. śp. na Alt. Nr. 1 — 50
— I PURITANI:
Nr. 1. „Dziewica nadobna (Son
vergin vezzosa). — 30
„ 2. „W kwiecistym wieńcu“
(Cinta di fiori) — 25
„ 3. „Ach powróćcie mi nadzieję
(„O rendete mi la spe) — 40
„ 4. „Już za daleko“ (Son gia
lontani). — 25
„ 5. Ah! te o cara amor. (Zb.
śp. Nr. 6) — 40
Donizetti. Anna Bolena. Kawatina
(Perły i Kwiaty Nr. 14) . . . — 25
— DON SEBASTIAN:
„Na wasze łono“ (Terra ado-
rata). (Zb. śp. Zr. 31) — 40
— FAWORYTA (La Favorite):
Nr. 1. „Ange si pur“ (Zb. śp. Nr 7) — 30
„ 2. „Pour tant d'amour“ (Zb.
śp. Nr. 8) — 30
„ 3. Fernand imite la clémence.
Naśladowuj litość (Zb. Nr. 56) — 40