

ZBIÓR ULUBIONYCH ARYJ

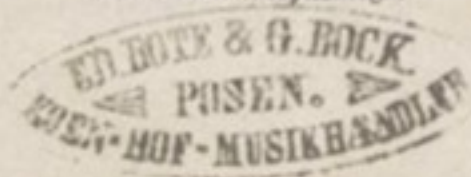
Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem fortepianu.

BELLINI, NORMA:		FLOTOW, PAOLA:	
1. Czyste Bóstwo (Casta diva)	22p. gr.	17. Do kniei poszli już	3 —
DONIZETTI, FAWORYTA:		18. Skromne życzenia	1 —
2. O mój Fernandzie (O mjo Fernando) 2 15		19. Nim dzień zabłyśnął	
DONIZETTI, LUCREZIA BORGIA:		20. Gdy dzwon w Opactwie uderzy . . . 1 15	
3. Jak on śpi błogo	2 15	FLOTOW, STRADELLA:	
4. Kiedyż wrócę błogie dni	1 15	21. Wstań luba, wstań	
5. Nieszczęśliwy jad wypileś	1 —	22. A więc nadszedł już tak upragniony dzień	3 —
6. Już więc skonał syn mój drogi . . .		23. Modlitwa „O Matko Boska“ . . . 3 —	
7. Jak wesołym być		HALÉVY, DOLINA ANDORRY:	
DONIZETTI, LUCYA:		24. Ach! boleść nęka duszę	1 —
8. Niech z wiatrem	2 —	25. Carlos kochał dziewczę	2 —
9. Więc jestem twoją	2 —	26. Mamże więc biedna opuszczona . . 1 —	
10. Już wkrótce moje zwłoki	3 —	27. Co za wyborne wino	1 —
FLOTOW, MARTA:		28. Każde podejrzenie rani	1 15
11. Już wiosna wróciła	1 —	OFFENBACH, OBERŻYSTKA Z ELIZONZO:	
12. Śpij spokojnie Marto miła	1 —	29. On kochał was o krzewy moje (Il aimait votre vert feuillage	2 —
13. Tak od pierwszych dni rozwoju . . 1 —		30. Raz wśród wojennej wrzawy (Un jour, jour de détresse	2 —
14. Piękna płeć, stawia sieć	1 —	31. Odmianę serce bawić (Jadis d'humeur légère	2 —
15. Tu w spokojnej tej dąbrowie 1 —			
16. Żartem dla niej cierpienia	1 —		

WARSZAWA.
NAKLAD G. GEBETHNERA i R. WOLFFA.

Druk L. Krokoszyńskiego.



6600

110



Mus. III, 154.022

2009 K 610/22

CAVATINA.

Larghetto.

Donizetti

LUCIA.

PIANO.

Więc je - stem two - ja Tys - mój na wie - ki Nie - bo nas
 Al fin - son tu - - a al fin - sen mi - o a me ti

lą - - czy wę - zła - mi nie zło - mne - - mi
 do - - na a me ti - - do - na un Di - - o

J - nie już na téj zie - - mi
O - - gni piacer più gra - - to

fp

tak nie na téj zie - - mi roz dzie - - lie
si o - gni pia - ce - - re mi fia - con te di -

fp

nas nie zdo - la nie.
viso con te con te.

Allegretto

p

Już o - schly
Spar-gi di

złez po - wie - - ki i mo - ich cier - pień wszel - ki ślad,
qual - che pian - - to il mio - ter - re - stre ve - - lo,

Już te - raz znikł na wie - - ki i cię żar bo - lu z ser - ca spadł
men - tre las - sù nel cie - - lo io pre - ghe - rò pre - ghe - rò per - te

Tak tyl - ko już dla cie - - bie wiecznie to ser - ce
al giuon - ger tu - o sol - tan - - to fia bello il ciel - per

tr stringendo tr tr a tempo
drzy ah tak ah tak ah tak dla cie - - bie tyl - ko
me! ah si ah si ah si per me fia bel - lo il
a tempo

accel.

drzy dla cie - bie drzy ah tak ah tak ah tak dla
ciel il ciel per me, ah si ah si per me per -

cres.

cie - - - bie tyl - ko
me per - me

f

drzy tak drzy tak
si per - - - me per - - -

p

Allegro molto

drzy
me

tak
per

drzy
me



ah dla cie - bie już tyl - -
ah ch'io spi - ri ac can - -



ko drzy.
to a - - mor.

ff



116

Mus. III, 154, 022