



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

75

Cudne dźwięki



„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr kop.

1. **Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie” 20
2. **Adolf R.** Puszczek. „Wśród krzyżów cmentarnych” 20
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski 40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski 60
5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy” 20
6. **Battistini M.** Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski. 30
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham Cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski 40
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski 50
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi” 30
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie” 20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku” 20
12. **Burwig G.** Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew” 30
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski 40
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego 30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda 60
16. **Costa M.** Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski 30
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczął jasne zdroje 40
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski 40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski 40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran) 50
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sonej wody.” 20

Nr kop.

22. **Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote błaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 40
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki 20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gesty las.” Tekst polski i niemiecki 20
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły” 30
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki 30
27. — O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki 20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże” 30
29. **Giustini C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamero) Tekst polski i włoski 40
30. **Gluck.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski 30
31. **Grétry.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski 50
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał” 30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali” 30
34. — Strumyk. „Tam chyłą brzozy liście swe” 20
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski 40
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. „Plakatem nie ja” 40
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła 40
38. — Oto plakałem we śnie 40
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie 30
40. **Kleczyński J.** Barkarolla. „Rzekłaś mi: Kocham!” 40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne” 40
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny” 40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas) 30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski 40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział” 20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski 20

Nr kop.

47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok” 30
48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary” 40
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie 40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie” 50
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi” 40
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski 40
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski 40
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski 40
55. **Lirhamer T.** Leśne ptasze. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.” 40
56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki. 20
57. **Machault G.** Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski 40
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski 40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran” 30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarz.” Tekst polski i włoski 40
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski 40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski 40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski 40
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Perla” M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum 40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całym.” 30
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc. 40
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.” 40

Warszawa

Gebethner i Wolff.

OTWÓRZ MODRE OCZY.

(OUVRE TES YEUX.)

J. Massenet.

Allegro.

ŚPIEW. *mf* *mf*

0_n.

Ot - wórz mo - dre o - - czy piesz -
Ouv - re. tes yeux bleus, ma mi -

- czot - - - ko Już znik - nał cień -
gnon - - - ne Voi - ci le jour.

Ptasz - ki piesz - kie - - - ja słod - - - ka
Dé - jà la fau - vet - - te fre - don - - - ne

FORTEPIAN.

K 65 P

1995 K 1045 / 7



Mus. III, 150.215

I świ - ta dzień Ot - wie - ra ró - za ło - no
Un chant d'a - mour; L'au - rore é - pa - nou - it la



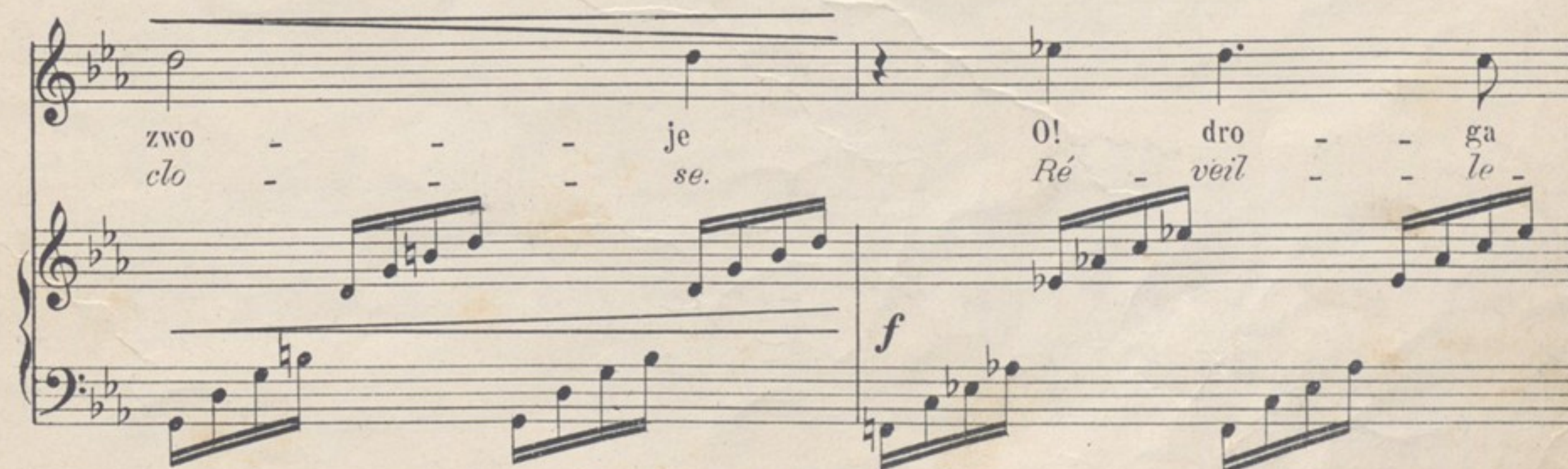
swó - - - je Wyjdź do - - - mnie
ro - - - se; Viens a - - - vec



wyjdź - - - Rwać bę - - - dziem kwia - tów won - ne
moi - - - Cueil - lir la mar - gue - rite é -



zwo - - - je O! dro - - - ga
clo - - - se. Ré - veil - - - le



przyjdź
toi!

Zbudź się i
Ré - veil - le -

przyjdź
toi!

p en retenant.

O twórczy swo - je piesz - czot - - - ko Już świ - ta
Ouv - re tes yeux bleus, ma mi - gnou - - - ne: Voi - ci le

p en retenant.

mf Ona.

dzień Po cóż nam po - dzi - wiać zie - mię I wio - sny
jour! A quoi bon con - temp - ler la ter - re Et sa beau -

mf

Red.

ezar Cud - niej - - szy w ser - cu mojem kwiat Mi - łości
 té? L'a - mour est un plus doux mys - té re Qu'un jour de -

dar Wdu - szy mej mi - łość pieśń swą spie - - wa Zwy - cję - żtwo
 té; C'est en moi que l'oi - seau mo - dule Un chant vain -

cresc.

to nam A to słoń - ce co nas og - rze - - wa
 queur, Et le grand so - leil qui nous brû - - le

f

rall. Jest w ser - cu mem!
 Est dans mon coeur!

Tempo. I.

rall. *ff* *cresc.* *rall.*



Cudne dzwigi

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

„Leć, o cudna pieśń, w dal,
Zlagodz smutek, ukoi żal”
M. M.

Nr.	kop.	Nr.	kop.	Nr.	kop.
68.	Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2.	90.	Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3.	112.	Tatarakiewicz J. Barcarolla. Rze-
69.	Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebu-	91.	Noskowski Z. Cicha prosba. Gdy	113.	Bibiński. Walc. Kotecku,
70.	Mierzwiński W. Romans. (Tu	92.	Dumka. Wpłec mnie, wpłec	114.	Moja miłość. Gdy ci miłość
71.	Mikuliński T. Marzenie. Mazurek.	93.	Dumka z melodramatu „Dzie-	115.	poprzyjeżdżał. Ach, izy moje,
72.	Miller Wind. (syn). Dumka.	94.	Dwie gwiazdki. Raz byty, Bo-	116.	Torano G. Zyczenie. (Desiderio)
73.	Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2.	95.	Pieśń Sławoja. W niebach za	117.	Tosti P. Ach z tobą plynąć. (Quar-
74.	Montuszek St. Kłębusek. „Mój	96.	Pocztunek. Walc. Rzecz do-	118.	Gdybyś zazażdała. Si tu le
75.	Korale. „Gdy z kozaki szedł	97.	Obsner G. E. Pójdź. (Vieni)	119.	ideal. (ideal) Ty wiodaś mnie
76.	na boje. „Pieśń o grafie Mieczku, królu	98.	Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej	120.	Nie kocham Cię. (Non tanno
77.	Pieśń wojenna. „Czy w radzie,	99.	Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa.	121.	Piosnka Fortunia. (Chanson
78.	Piosnka miłości. „Po co nam	100.	bracia. „Pieśń ludowa. Na galezi mi	122.	Płyniemy w dal. (Ti rapirei)
79.	Pozegnanie. „Kłódz się koryszce	101.	Paukner J. Gdybyś utracił cie-	123.	Pod okienkiem. (Mattinata)
80.	Mont V. O moja piękna. (O ma	102.	Roeder M. Serenada hiszpańska.	124.	Spiew Wenecki. (Venehan
81.	Münchheimer A. Wieczór i ranek.	103.	Rondin M. Pieśń Neapolitańska.	125.	Znów ujrze Cię. (Ti rivedro.)
82.	„Lubie ja lubię szara godzina.”	104.	Rotoli A. Czarna łódź. (La gon-	126.	Z ostatnim pocałunkiem. (L'ult-
83.	Niedzielski St. Na dobranoc.	105.	Mia spona sara la mia ban-	127.	Wienlowski J. Zachwycenie. (Ex-
84.	Piosnka Krzys. Polonez.	106.	Rubinstein A. Pod utrokiem.	128.	Wojciechowska Leokadya z My-
85.	„Wiercie rycerze na nie pancerce.”	107.	Rutkowski A. Drapieżne pla-	129.	Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna.
86.	„Hej, tam gdzie	108.	Rzepko W. Pieśń ludowa.	130.	Zeleski W. Op. 6. Pałeczyna.
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni:	109.	Ślaski W. Grajek. Powiedz ty		
88.	na morze	110.	Sokołowski M. Op. 17. Sere-		
89.	Op. 7. Nr. 2. Fiolek. „Po las-	111.	Stronicki L. Pierścionek daro-		
	woni.”		ska. Tekst polski i czeski.		