

G

Powieść Ukraińska

muzyka

MICHAŁA ZAWADZKIEGO.

N ^o 1. Prolog (na 2 ręce)	60	cop.	2	M.	—	Pf.
— 2. Ej! ty na, szybkim koniu gdzie pędzisz kozaczce	60	"	2	"	—	"
— 3. Maryo! czyś ty nie chora?	45	"	1	"	50	"
— 4. Padła w drogie objęcia	45	"	1	"	50	"
— 5. Moje młode pachole	45	"	1	"	50	"
— 6. W szarej chwastów zarośli	45	"	1	"	50	"
— 7. Na Ukraińskiej cerkwi błyszczą się trzy wieże	60	"	2	"	—	"
— 8. Taniec Masek (na 2 ręce)	45	"	1	"	50	"
— 9. Epilog (na 2 ręce)	45	"	1	"	50	"

KIJÓW,

Nakładem Księgarni i składu nut muzycznych

BOLESŁAWA KOREYWO.

Odessa, Lipsk, Warszawa, Wilno, Zytomierz, Kamieniec Pod
B. Koreywo, Rob. Forberg, Gebethner & Wolff, J. Zawadzki, J. Zawadzki, T. Szaragow.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

A. PIWARSKI i Ska
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
i WYPOŻYCZALNIA MUT
KRAKÓW, Św. Jana 3.



Mus. III. 62799/7

1957 K 377/121

Marya A. Malczewskiego.

Nº 7. "Na Ukraińskiej cerkwi błyszczą się trzy wieże."

Muz. Michała Zawadzkiego.

Lento.

Śpiew.

Fortepian.

doloroso

p

un poco cresc.

dim.

molto legato

p

pp

p

ral -

ten -

marc.

Quasi Recitativo.

mf

Na U - kra - iń - skiej cer - kwi błyszczą się trzy wie - że :

tan -

p do

pp

p

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in a high register, followed by a piano introduction. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The tempo is marked 'Lento.' and the mood is 'doloroso'. The piano part includes dynamic markings such as 'p', 'pp', and 'mf'. The vocal part includes the lyrics 'Na U - kra - iń - skiej cer - kwi błyszczą się trzy wie - że :'. The score concludes with a 'Quasi Recitativo' section, marked 'mf', featuring a vocal line and a piano accompaniment.

dim. *poco sfz*

A U - kra - in - skie ba - by szep - cą swe pa - cie - rze; Bi - ją we dzwo - ny za - ki,

dim. *poco marcato ma piano*

doloroso *cresc.* *tranquillo*

i zysk so - bie krze - szą; Lu - dzie do - brzy czy chrzciny, czy to po - grzeb spie - szą.

con duolo *cresc.* *p*

appass. e con duolo

We wnątrz ki - ry ka - ta - falk i trum - na a wrzę - dy

pp rit. *suivrez*

dim. e rit. *p*

Bla - do się pa - lą świe - ce: czar - no, straszno wszę - dy.

rit. *p* *lacrimoso* *p legato*

sempre piano

p e dim. - rit. - pp rit.

sfz ed appassionato

Czy - jaż tam wzniosła pos - tać sród cie - ka - wych gro - na Le - ży dłu - gim i mart - wym

sfz p

krzy - żem roz - scie - lo - na? Czy - jaż tam pierś ry - cers - ka w ku - rza - wie się wa - la?

p cresc. - p cresc. -

mezza voce dolcissimo

I z tą ci - chą po - ko - rą co się nie u - ża - la.

p p rit. -

p

Bla - dy - jak łysk od grom - nie, co mu na twarz wbie - ga.

p

un poco cresc. e riten.

Smut - ny - jak śpiew u - mar - łych, co się tam roz - le - ga,

p

cresc. e rit.

ff

Ach! to Pa - na Miecz - ni - ka si - wa nędz - na gło - wa;

ff

p

poco rit.

Nie - daw - no zo - ne stra - cił, te - raz có - rę cho - wa;

suivez

p

molto sfz ed appassionato *p con dolore*

I dziw - no tak nie ezu - łym zdał się na po - grze - bie,

ff *p*

molto cresc. e poco a poco riten.

Jak - by już du - sza je - go by - ła z cór - ką w nie - bie.

cresc. *poco a poco* *p riten.* *p* *pp* *poco marc.* *rit.*

p semplice e tranquillo

I ci - cho gdzie trzy mo - gił w po - sęp - nej dru - ży - nie;

p suavez

un poco cresc. *rit.*

I pus - to, smut - no, tęs - kno w buj - nej U - kra - i - nie.

un poco cresc. *legato rit.* *pp riten. molto*

Compositions pour le Piano

Mus. III. 62799/7



DE

MICHAEL ZAWADZKI.

R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.		R. cop. M. pf.	
Op. 1. Tremolo - Polka. Nouv. Edition	30 1	Op. 52. Trzecia Szumka Ukrainka. Nowe Wyd.	75 2.50	Op. 142. 10 ^{me} Schoumka. Danse nationale U-	
Op. 2. Joujou - Polka. Nouv. Edition	30 1	Op. 53. Mazurek Salonowy	45 1.50	krainienne (dédiée à Mr. Fr. Liszt)	60 2
Op. 3. Arbitrage - Polka. Nouv. Edition	30 1	Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	45 1.50	Op. 148. Une fleur de rose. Mazourka sur	
Op. 4. Souvenir - Polka. Nouv. Edition	30 1	Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka	30 1	des themes polonais	60 2
Op. 5. Wileńska - Polka. Nouv. Edition	30 1	Op. 57. Dolce-far-niente - Polka	30 1	Op. 157. 9 ^{me} Valse de salon	
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	30 1	Op. 58. Matouschka - Polka	30 1	Op. 158. Am schönen silberschimmernden Ho-	
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Nouv. Edit.	45 1.50	Op. 59. La Sylphide. 5 ^{me} Valse de Salon	75 2.50	ryń. Walzer (déd. à M ^{me} Szymanowska)	90 3
Op. 14. Table-Moving - Valse	60 2	Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	75 2.50	Op. 164. Chanson et Cosaque. Danses nation.	60 2
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobanski)	45 1.50	Op. 62. Marche sur des airs Polonais	45 1.50	Op. 170. Celebre Fabel valse	90 3
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kontski)	75 2.50	Op. 63. Mazurek (Na pamiątkę Panu Henr. Szopowiczowi)	30 1	Op. 172. Idylle. Mazourka	60 2
Op. 20. N ^o 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szeniwicki)	45 1.50	Op. 64. Souvenir du temps qui n'est plus Valse brill. (6 ^{me} Valse de Salon)	90 3	Op. 198. Fileuse Ukrainienne	75 2.50
Op. 20. N ^o 2. La Joyeuse - Polka	45 1.50	Op. 65. Mazurka de Salon	60 2	Op. 199. Dwie Piosnki Konstantego Soban-	
Op. 24. Pierwsza Szumka Ukrainka. Nowe. Wydanie	75 2.50	Op. 66. Chant sans paroles	60 2	kiego.	
Op. 25. Polka d'amitié	30 1	Op. 67. Soirée de Dresde Valse (dédiée à Mme la Comtesse Walewska)	90 3	N ^o 1. „Stachmi pierscionek przy- wiózł z Jarmarku“	90 3
Op. 26. Tambour - Marche	60 2	Op. 69. N ^o 1. La Caressante Polka	45 1.50	N ^o 2. „Ja nie Kocham ciebie“	60 2
Op. 27. Polichinelle - Polka	45 1.50	Op. 69. N ^o 2. Pensa-Lisa - Polka	45 1.50	Op. 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walz.	90 3
Op. 28. Melange de différents thèmes en forme d'une Valse	75 2.50	Op. 70. Valse Impromptu	60 2	Op. 232. Mélodies Russes transcrites	75 2.50
Op. 29. Marien Polka	45 1.50	Op. 71. Priérwsza Ukrainka Rapsodia	75 2.50	Op. 300. 11 ^{me} Schoumka Ukrainienne de Conc.	90 3
Op. 30. La Glaneuse. Polka	45 1.50	Op. 72. La Capricieuse Impromptu	60 2	Op. 306. Le Printemps (Wiosna) polka	60 2
Op. 31. Druga Szumka Ukrainka. Nowe. Wyd.	75 2.50	Op. 73. Rondino ded. à M ^l J. Schulhoff	75 2.50	Op. 307. Papillon. Polka	
Op. 32. N ^o 1. Chasseur - Polka caracterist.	45 1.50	Op. 76. Souvenir de Carl. Patti. Polka de Conc.	90 3	Op. 313. Deutschland einig. Marche	60 2
Op. 32. N ^o 2. Babillarde. Polka caracterist.	45 1.50	Op. 78. C'est de la folie. Valse	75 2.50	Op. 314. 12 ^{me} Schoumka Ukrainienne	75 2.50
Op. 32. N ^o 3. Forgeron. Polka caracterist.	45 1.50	Op. 80. 4 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 315. Parafraza na dwie piosenki Komorows.	
Op. 33. Deux Mazurkas (dédiées à M ^{me} la Comtesse Keller)	75 2.50	Op. 81. 5 ^{me} Schoumka Ukrainienne (Burlesque)	60 2	kiego „Idzie sobie pachole“ i „Wspomnienie“	75 2.50
Op. 34. La Gracieuse Polka Mazurka	45 1.50	Op. 82. 6 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 316. Rapsodie Roumaine	1.5 3.50
Op. 35. Valse melodieuse sur des themes russes	90 3	Op. 83. 7 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Op. 317. Marche des Graces	
Op. 36. Valse - Etude	1.20 4	Op. 100. Transcription sur une chanson U-		Op. 324. Cotillon des plus jolies valse de	
Op. 37. Cadence - Polka	30 1	kranienne „Ne szumy już“	60 2	Strauss père et fils et de Keler-Bela.	75 2.50
Op. 38. N ^o 1. Chansonnette - Polka	45 1.50	Op. 101. Kozak. Staccato - Etude de Genre	75 2.50	Feuille d'Album	30 1
Op. 38. N ^o 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	45 1.50	Op. 109. Valse de Salon	75 2.50	Sześć Mazurów i Mazurków	1.65 5.50
Op. 38. N ^o 3. Bonne mine au mauvais jeu. P.	30 1	Op. 112. Scherzino sur une theme Ukrainienne	40 1.50	Polkas pour Piano: Série I. Six Polk.	1.35 4.50
Op. 39. Zawadzki-Galop	60 2	Op. 120. 8 ^{me} Schoumka burlesque (Danse de l'Ukraine)	90 3	„ Série II. Six Polkas	2.10 7
Op. 40. Polka de Salon	60 2	Op. 121. Impromptu sur des airs russes	1.5 3.50	„ Série III. Huit Polkas	2.55 8.50
Op. 41. Les Adieux. Valse	60 2	Op. 125. Souvenir de Kieff. Polka de Salon	60 2	„ Série IV. Six Polkas et une	
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	45 1.50	Op. 127. 9 ^{me} Schoumka Ukrainienne	60 2	Polka-Mazurka	1.65 5.50
Op. 43. Souvenir d'Ostende Marche flamande ded. à Mr. Schulhoff	60 2	Op. 130. Polka fantastique	90 3	Op. 361. L'Alouette (Skowronek) Chanson de	
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	60 2	Op. 137. Deux Etudes de Concert. (Dédiée à Mme. la Comtesse Marie Potocka)		St. Moniuszko, Paraphrase	90 3
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres Polka	45 1.50	N ^o 1. La Source	70 2.30	Op. 363. Thèmes Polonais	90 3
Op. 47. Krakowianka Polka	45 1.50	N ^o 2. Etude G moll	40 1.50	Op. 364. Danse des Spectres	1.20 4
Op. 48. Cóż mnie tęskno! Mazurek	45 1.50			Op. 365. Souvenir de Sarasate	60 2
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	45 1.50				

Propriété de l'Editeur.

KIEFF & ODESSA

Boleslas Koreywo.

LEIPZIG,
Rob Forberg.

MOSKWA,
P. Jurgenson.

PETERSBOURG,
M. Bernard.

WILNO,
J. Zawadzki.