

ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ulożonych z towarzyszeniem Fortepianu.

BELLINI, Norma:		FLOTOW, Paola:	
1. Czysta Bóstwa (<i>Casta diva</i>)	Złp. gr. 2 15	17. Do kniei poszli już	Złp. gr. 3 -
DONIZETTI, Faworyta:		18. Skromne życzenia	1 -
2. O mój Fernandzie (<i>O mio Fernando!</i>)	2 15	19. Nim dzień zabłyśnął	
DONIZETTI, Lucrezia Borgia:		20. Gdy dzwon w Opactwie uderzy	1 15
3. Jak on spi błogo	2 15	FLOTOW, Stradella:	
4. Kiedyż wróca błogie dni	1 15	21. Wstań lubu, wstań	1 15
5. Nieszczęśliwy jad wypites	1 -	22. A więc nadszedł już tak upragniony dzień	3 -
6. Już więc skonał syn mój drogi	2 15	23. O Matko Bosko	3 -
7. Jak wesołym być (<i>Il segreto</i>)	2 -	HALLVY, Dolina Andorry:	
DONIZETTI, Lucya:		24. Ach! boleść nęka duszę	1 -
8. Niech x wiatrem (<i>Verranno là sull'aure</i>)	2 -	25. Carlos kochał dzień wcz.	2 -
9. Włec jestem twoja (<i>Al fin son tua</i>)	2 -	26. Małże więc biedna opuszczona	1 -
10. Już wkrótce moje zwłoki (<i>Fra poco</i>)	3 -	27. Co za myborne wino	1 -
FLOTOW, Martha:		28. Każde podejrzenie rani	1 15
11. Już wiosna wróciła	1 -	OFFENBACH, Oberzystka z Elizondo:	
12. Spij spokojnie Marto młota	1 -	29. On kochał mas a krzemy moje (<i>Il aimait votre vert feuillage</i>)	2 -
13. Tak od pierwszych dni rozwoju	1 -	30. Raz srode wojennymj mrazowy (<i>Un jour, jour de d'été</i>)	2 -
14. Piękna plec, stawia się	1 -	31. Odmianna serc kawi (<i>Je dis d'humeur légère</i>)	2 -
15. Tu w spokojnej tej dąbrowie	1 -		
16. Zartem dla niej cierpienia	1 -		

WARSZAWA.

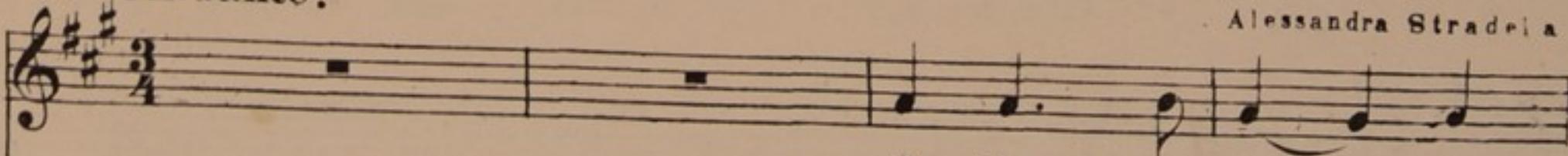
NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA.

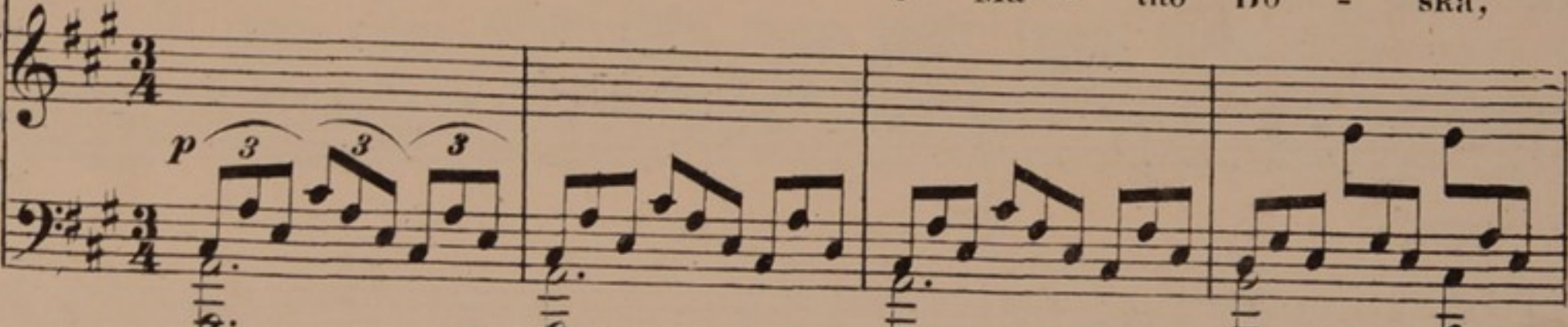
W księce tego wyhonymać niemożna
o Wojcie

13 HYMN.

3

Andante. Alessandra Stradella

GLOS. 

PIANO. 

O Ma - tko Bo - ska,

w Nie - bie sła wio - na, Ma - tko naj - le - szpa, O

Pan - no go - dna ezei Ah! *ritar* Spoj - rzyi na zie - mie

gwia - zdo wiel - bio - na we - sprzyi li - to - snie, i

G 212W

W zakładzie muzycznym Gebethnera i Wolffa



Mus. III. 116. 279

1987 K 1054/37

o - - - susz łzy. Ty nas bło - go - - sław,

o do-bro Pa - ni, i ot darz ła - - - ską

ten wier - nych świat, ten wier-nych świat, Ah! O Ma - tko

Bo - ska, w Nie - bie sła wiu - na Matko naj -

6242w

lepsza, O Pan - - - no go - dna czei, Ah!

Spojrzy na - zie - mię gwia - - - zdo wiel - bio - ła

we - - sprzy li - - to - - śnie, i o - - - susz

lzy A spojrzy na zie - - - mię gwiazdo wiel -

bio - na, Spoj - rzyi na zie - - mie, li - to - śnie we - sprzyi, i

BASSO . MOLVOLIO.

ó - susz lzy No teraz czas Co przy modli-twie

BASSI . BARBARINO .

zabić? Niewstrzymuj się Tak miłośłuchać go

STRADELLA .

Racz o świecić zblą - ka - ne - go, Niech do enoty po-wró - ci

Animato.

znów, A - - le u - karz u - par - te - go

Który się z Twoich naj grawa słów. Bia - - da grzeszni - kom

co ze zbrodni drwią Ich dzieciom bia-da, zgubieni są, Ni tu ni w Nie-bie nie ujdą

cres - - cen - - do

kar, A klą-twa świa - - ta to dla nich dar.

G 242 W

p
Lecz gdy za - - lem prze - - ni - knio - - ny,
Czło - - wiek błę - dy u - zna swe,
Kie - - dy że - - brze Twej o - bro - - ny

Allegro moderato

Swię - ta Ma - tko zlitaj się Prze - - - bacz

na - - - wet zbro - - - dnia rzo - - - wi Któ - - - ry

wi - - - ne swo - - - ją zna Niech się

w ży - - - ciu swem od - no - - wi To - - - bą wspar - ty

ad libit

weno - cie trwa. *f* Prze - bacz na - wet zbro - dnia

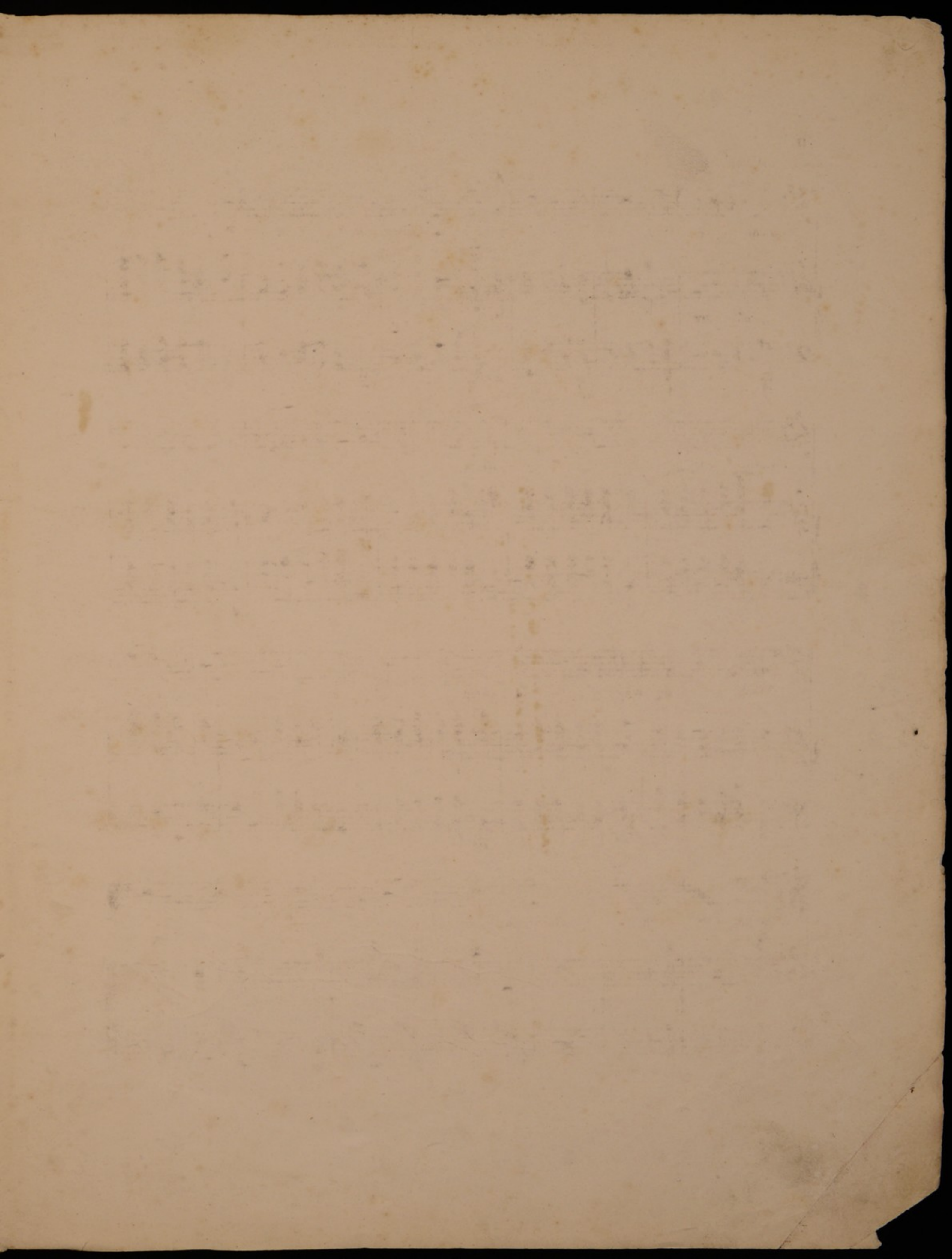
colla voce *ff* *f*

rzo - wi, Któ - ry wi - ne swo - ją zna

Niech się wzy - ciu swem od - no - wi To - bą

wspar - ty, weno - cie trwa.

ff



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.