

UTWORY

Piotra Maszyńskiego

NA FORTEPIAN.

Op. 4. Trois morceaux lyriques: Nr. 1. G-dur.	
Nr. 2. B-dur, Nr. 3. Fis dur.	40
Op. 22. Humoreska	40
Op. 24. Feuillet d'album	40
Op. 33. Berceuse	30
Op. 34. Polonez dawnej daty	50
Op. 35. Mélodie C-dur	40
Echo koncertów „Lutni”	80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej”	40
O szarej godzinie. — Melodja	25
Polka balowa	40

NA ORKIESTRE.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	90
--------------------------------------	----

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

Kołysanka	50
-----------	----

ŚPIEWY NA 4 GŁOSY MĘSKIE.

„Lutnia.” Pierwszy wybór kwartetów męskich. polskich i obcych kompozytorów zawiera 321 pieśni w partyturze. Tom I, II, III, V, VI po	1 —
Tom IV (pieśni ludowe)	60
„Chóry męskie” (bez wtóru)	1 60

ŚPIEWY NA 4 GŁOSY MIESZANE.

„Lirnik.” Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I	1 20
w oprawie	1 45
Tom II-gi	2 —
w oprawie	2 20

SZKOŁA ŚPIEWU.

Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego	1 50
--	------

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko, obco mi bez Ciebie). Sopran	30
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił). Sopran	30
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi). Baryton	30
4 Strofy o pięknym pазiu. (Raz piękny paż, co sływał z cnót). Mezzo-Sopran	20
5 Wierzcie rycerze. Polonez. (Wierzcie rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt	50
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka). Sopran	20
7 Krakowiak. (Płyną jasne źródła). Mezzo-Sopran	30
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odleć, odleć ptaszyno). Sopran	40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?) Baryton	50
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. Pójdę ja w drogę hen, daleko) (Serce pęka mi z bólu)	40
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran	30
12 Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton	40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	30
14 Romantyka. (Donna Inez czarnooka). Sopr.	50
15 Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila, w formie walca). Sopran lub Mezzo-Sopr.	50
16 Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie). Bas	60

NOWE LATKO.

Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.	
18 Nr. 1. Przygrywka	40
18 „ 2. Zima	40
19 „ 3. Choinka	40
20 „ 4. Z kołędą	40
21 „ 5. Sanna	50
22 „ 6. Wesele	40
23 „ 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	40
24 „ 8. Wiosenka	40
25 „ 9. Bociany	40
26 „ 10. W palmową Niedzielę	50
27 „ 11. Maik	40
28 „ 12. Pan Jezus i Kwiaty	50
29 „ 13. Na Flisa	40
30 „ 14. W pasiece	40
31 „ 15. Kosiarze	40
32 „ 16. Zórawie	40
33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos: — Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). — Służyła sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy — Kwiaty i dzieci. Komplet	90
34 Noc letnia. (Próżno stulić chęć powieki). Na Sopran lub Tenor	40
35 Babie lato. (Prędko bo się lato kończy). Sopran lub Mezzo-Sopran	30
36 Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). Sopran lub Mezzo-Sopran	30
37 Żal. (Gdy na lica Izę upadła). Sopran	40

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA.

GEBETHNER i WOLFF

Kraków,

G. GEBETHNER i Sp.

Panu JULJANOWI ADOLFOWI ŚWIECICKIEMU.

„DUNAJEC“

PIEŚŃ.

Allegro risoluto.

Piotr MASZYŃSKI, Op. 26.

Śpiew.

Fortepian.

Gdzie tak pę - dzisz za - gnie.

- wa - ny ob - lu - bień - cze gór Cze - mu

Hł J Mękarski 40 Krak: Przedm: w Warszawie.

G 1408 W



Mus. III. 69.154

1957 K 636 / 172

dim.

sre - brne wzdy - masz pia - ny ni - by za - gle

dim.

z piór? Cze - mu cia - sna twa ko - ły - ska z ta - kim

szu - mem drga, Cze - mu sro - ży się i

pry - ska nur - tów two - ich łza?

p

Mil. - kną wszy - stkie wód stru - mie - nie śród ła - - mów i

f

skął - - - - - Kie - - dy war - tko, nie - - skoń - cze - - nie

Kie - - dy war - tko, nie - - skoń - cze - - nie bie - gniesz z hu - kiem

dział, bie - gniesz z hu - kiem dział.

sf

fp

Śmia - ły nie dź - wiedź drzy... or - ło - wie po - tę - gu - ja

lot ——— Gdy o - ży - wi gór pu - stko - wie

f

plą - sów two - ich grzmot ———

dimtn. *riten.*

6 Poco lento.

p

Patrz... dziew-czy - na kra - sa - wi - ca, ni - by z mle - kiem krew,

p

Drży przed to - bą, twe - go li - ca prze - ra - za ją gniew,

O - na chcia - ła nóż - ki swo - je, lecz - ko ist - ny cud,

rall.

Zab - ki uj - rzeć, o - cząt dwo - je w zwier - cia - dla twoich wód.

rall. **Allegro.**

f Tempo. I: 7

A ty

wście - kasz się i pie - nisz, — nie - czu - ły jak

Tempo. I:

głaz, — Czyż się ni - gdy nie od - mie - nisz, — nie u -

- tu - lisz raz?

f
Oj! Du - na - jec się nie zmie - ni, ——— wiem co

f

sro - ży ——— go: ——— Ma - tka ło - ze mu z ka -

dim.
- mie - ni, z gła - zów da - ——— ła dno. ———

dim.

mf
Płyn, gdy czo - ło two - je wien - czy Tatr i Pio - nin

mf

sznur. Płyn i gniewaj się mło-dzień- -czy,

cresc.

płyn i gniewaj się mło-dzień- -czy En- -dy - mjo - nie

OSSIA.

gór, En- -dy - mjo - nie gór!

ff molto rall. *in tempo.*

gór, En - dy - mjo - nie gór!

ff molto rall. *in tempo.*

(J. A. Świąciecki)

ff

G 1405W

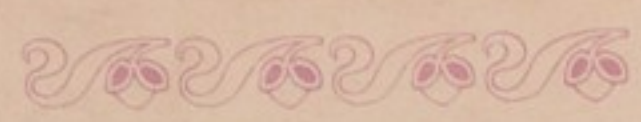


B. K. "Narodowa" 6.
B. K. 39.



WARSAWA
WYDAWCÓW
NAKLAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNER I WOLFF



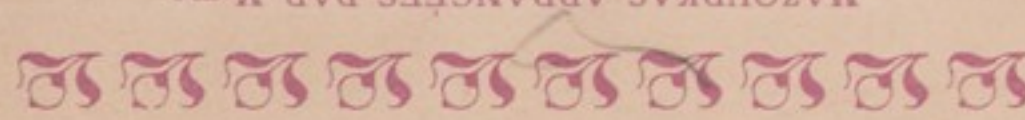


Nr. 1. *Berceuse*. Nad kołyską. (Op. 57.) — 30
Nr. 2. *Dans la prairie*, Villanelle. Na łące. (Op. 15. Nr. 1.) — 30
Nr. 3. *Plainte*. Żal. (Op. 9. Nr. 1.) — 30
Nr. 4. *Chanson d'amour*. Piosenka miłosna. (Op. 62. Nr. 1.) — 30
Nr. 5. *Fabliau*. Powiastka. (Op. 30. Nr. 1.) — 40
Nr. 6. *Aspiration, Mélodie*. Czysta nocy. (Op. 9. Nr. 2.) — 40
Nr. 7. *La fille de l'onde*. Rusalka. à 1 ou 2 voix. (Op. 38.) — 30

MELODIES



PAULINE VIARDOT.
MAZOURKAS ARRANGÉES PAR M-me



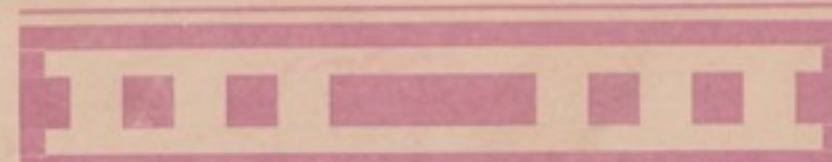


Nr. 1. *Seize ans*. Szesnaście lat. (Op. 50. Nr. 2.) — 50
Nr. 2. *Aime moi*. Kochaj mnie. (Op. 33. Nr. 2.) — 60
Nr. 3. *Plainte d'amour*. Skarga miłosna. (Op. 6. Nr. 1.) — 50
Nr. 4. *Coquette*. Zalotna. (Op. 7. Nr. 1.) — 50
Nr. 5. *L'oiselet*. Ptaszyna. (Op. 68. Nr. 2.) — 40
Nr. 6. *Séparation*. Rozstanie. à 1 ou 2 voix. (Op. 24. Nr. 1.) — 50
Nr. 7. *La Fête*. Przed mazurem. (Op. 6. Nr. 4.) — 50
Nr. 8. *Faible coeur*. Biedne serce. (Op. 7. Nr. 3.) — 50
Nr. 9. *La jeune fille*. Dzieweczka. (Op. 24. Nr. 2.) — 40
Nr. 10. *Seconde Berceuse*. Kołysanka. (Op. 33. Nr. 3.) — 40
Nr. 11. *La Danse*. Pierwsza para. (Op. 50. Nr. 1.) — 40
Nr. 12. *La Beauté*. Do pięknej. à 1 ou 2 voix. (Op. 67. Nr. 1.) — 50
Nr. 13. *Inondation*. Opuszczone. à 1 ou 2 voix. (Op. 7. Nr. 3.) — 40
Nr. 14. *Beau rossignol*. Swaty. à 1 ou 2 voix. (Op. 17. Nr. 1.) — 50
Nr. 15. *Les trainaux*. Sanna. à 1 ou 2 voix. (Op. 59. Nr. 1.) — 40



UTWORY
FRYDERYKA CHOPINA
UŁOZONE DO ŚPIEWU





ZBIÓR NAJPIĘKNIJSZYCH MELODYI
UŁOŻONYCH DO ŚPIEWU.





Op. 28. Nr. 7. *Marzenie*. Preludium. — 20
Op. 74. *Zbiór śpiewów polskich*. Wydanie in 8-o Komplet. 75
Nr. 1. *Zyczenie* 30
Nr. 2. *Wiosna* 30
Nr. 3. *Smutna rzeka* 40
Nr. 4. *Hulańka* 25
Nr. 5. *Gdzie lubi* 20
Nr. 6. *Przez z mroch oczu* 30
Nr. 7. *Posel* 40
Nr. 8. *Słiczny chłopiec* 25
Nr. 9. *Melodya* 25
Nr. 10. *Wojak* 30
Nr. 11. *Dwojaki koniec* 25
Nr. 12. *Moja pieszczotka* 40
Nr. 13. *Nie ma czego trzeba* 30
Nr. 14. *Pierścienie* 25
Nr. 15. *Narzeczony* 30
Nr. 16. *Piosenka litewska* 40