



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal”.
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr	kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie”	20
2. Adolf R. Puszczyc. „Wśród krzyżów cmentarnych”	20
3. Arditi L. Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose”. Walc. Tekst polski i włoski	40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała” Walc. Tekst polski, francuski i włoski	60
5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa kraszi kwiatów kielichy”	20
6. Battistini M. Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie” Tekst polski i włoski	30
7. Belfort May. Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham Cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski	40
8. Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski	50
9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”	30
10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiosnie”	20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”	20
12. Burwig G. Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew”	30
13. Chaminade C. Serenada Sewilská (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu” Tekst polski i francuski	40
14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.” Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego	30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda	60
16. Costa M. Średniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.” Tekst polski i włoski	30
17. Dannström J. Gdy szemrać zaczęła jasne zdroje	40
18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski	40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski	40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.” Tekst polski i francuski (Sopran)	50
21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem sienie wody.”	20

Nr	kop.
22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote błaski sieją.” Tekst polski i francuski (M. Sopr.)	40
23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki	20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.” Tekst polski i niemiecki	20
25. Gade W. Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”	30
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narzissen) Tekst polski i niemiecki	30
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O wär mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki	20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”	30
29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski	40
30. Gluck. O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski	30
31. Grétry. Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.” Tekst polski i francuski	50
32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do morza wpada odtam skał”	30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali.”	30
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe”	20
35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion”. Tekst polski i francuski	40
36. Hemmler R. Na koncercie. „Płakałem nie ja”	40
37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła	40
38. — Oto płakałem we śnie	40
39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie wierz temu co powiedzą ludzie	30
40. Kleczyński J. Barkarolla. „Rzekł mi: Kocham!”	40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”	40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen”	40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ja tylko na chwilę” (C. Alt lub Bas)	30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski	40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cie uwidział”	20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski	20

Nr	kop.
47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”	30
48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”	40
49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie	40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”	50
51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”	40
52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.” Tekst polski i francuski	40
53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają.” Tekst polski i francuski	40
54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.” Tekst polski i francuski	40
55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.”	40
56. Liszt F. Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki	20
57. Machault G. Piękna damo w służbie Twe. (Douce dame jolite.) Tekst polski i francuski	40
58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.” Tekst polski i włoski	40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran”	30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.” Tekst polski i włoski	40
61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.” Tekst polski i francuski	40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.” (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski	40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski	40
64. Maszyński P. Madrygał do dramatu „Perla” M. Gawalewicza. „Ocknij się piękna z uroczych snów.” z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum	40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu całem.”	30
66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. Chant de Mai. „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i franc.	40
67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.”	40

Warszawa

Gebethner i Wolff.



Mus. III 69.132

1957 K 636 /118

OTO PŁAKAŁEM WE SNIE...

Agitato.

Muzyka EMANUELA KANI.
Słowa HEINEGO tłum: El...y.

ŚPIEW.

O to płaka - łem

FORTEPIAN.

we śnie, śni.łem żeś wgrobie spo - czę - ła, choć się zbu - dzi - łem i za

da - lej zlic mo - ich jesz - cze pły - ne - ła.

Cudne dźwięki N° 38.

K 200 P

Дозволено Цензурою г.Варшава 22 Марта 1905 г.

w lit. C. WITANOWSKIEGO, Warszawa, Oboźna 9

f appassionato.

O to płaka - łem we śnie śni łem żeś ty mnie zdra - dzi - ła, choć się zbu -

- dzi - łem ach! dłu - go, ach dłu - go

go - rycz we łzach się są - czy - ła.

p

[illegible]

Cudne dzwigi

"Leć, o cudna pieśń, w dal,
Złagodz smutek, ukoi żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.



Warszawa Gebethner i Wolff.

Nr.	kop.	Nr.	kop.	Nr.	kop.
68.	Meyer-Helmund E. Op. 73. Nr. 2.	90.	Niewiadomski St. Op. 7. Nr. 3.	112.	Tatarakiewicz J. Barkarolla. Rze-
69.	Flirt balowy. Walc. "Naprawdę opuszczasz oczy." (Il segreto sve-	91.	Noskowski Z. Cicha prosba. Gdy	113.	kłaś mi: kocham. Bibliński. Walc. "Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami." 40
70.	Mierzwiński W. Romans. (Tu che m'am.) "Gdy niebo wie- czorne gwiazdami zaplonie." 30	92.	Dumka. "Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje." 30	114.	Moja miłość. "Gdy ci miłość poprzysięgał." 20
71.	Mikulski T. Marzenie. Mazurek. "W cudny wieczór posród drzew." 40	93.	Dumka z melodramatu "Dzie- wczę z chaty za wsią." 20	115.	Ach, izy moje. "Pieśń sieroły." 20
72.	Miller Wład. (syn). Dumka. "Moje dumy, podcuchy jedynę." 40	94.	Dwie gwiazdki. "Raz był, Bo- poradz w sierocej doli." 20	116.	Totano G. Zyczenie. (Desiderio) Chcę patrzeć w twoje oczy." 30
73.	Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. (Bas). "Moje dumy, podcuchy jedynę." 40	95.	Pieśń Sławoja. "W niebach za ze, myśli dwie." 40	117.	Tosti P. Ach z tobą plynąć. (Guar- danti sempre) z tow. fortep. i 50
74.	Moniuszko St. Kiebuszek. "Mój la splecione swe ręczęta." 40	96.	Pocłunek. Walc. "Rzecz do- stołem." 30	118.	Gdybyś zazałata. (Si tu le skrzypiec. Tekst polski i włoski 50
75.	Korale. "Gdy z kozaki szedł na boje." 30	97.	Obsner G. E. Półd. (Wien) iad mi nie znana." 30	119.	Chcę patrzeć w twoje oczy." 30
76.	Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwieczku. "Był to niegdys grał Mieczek." 60	98.	Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. "Gdy niemowięciem by- skł i włoski. (M. Sopr. lub baryton) 30	120.	Nie kocham Cię. (Non t'amo piu) "Czy pominisz jeszcze ten dzień." 40
77.	Pieśń wojenna. "Czy w radzie, czy w zwadzie." 30	99.	Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. "Jasio konie pol, Kasia wodę brała." 40	121.	Piosenka Fortunia. (Chanson de Fortunio). "Kogo śmitem ko- chać." 40
78.	Piosenka miłości. "Po co nam piaski toni." 40	100.	Pieśń ludowa. "Na galezi mi się piaski kosiły." 40	122.	Płyniemy w dal. (Ti rapirei). "O gdybyś ty chciała ze mną tać iódka plynąć w dal." 40
79.	Pozegnanie. "Kłódz się korysne w błękie tal." 40	101.	Paukner J. Gdybym utracił cie- bie. Pieśń czeska. Tekst polski i włoski. 30	123.	Pod okienkiem. (Mattinata) "Maryo, ostatnia gwiazdka bie- dnieje." 40
80.	Monti V. O moja piękna. (O ma charmanie). "Pozwól mi z twych ustek różnnych." 40	102.	Roeder M. Serepada hiszpańska. i włoski. 30	124.	Spiew Weneci. (Venezian sang). "Gwiazdami drzy szma- ragdów to." 40
81.	Münchheimer A. Wieczór i rane- k. "Lubie ja lubię szara godziną." 40	103.	Rondin M. Pieśń Neapolitańska. chłód. (Na Tenor lub Baryton.) 40	125.	Znów ujęz Cig. (Ti rivedrò). "Stum zału izy." 50
82.	Z nową wiosną. "Z nową wio- sną kwiaty wróca." 40	104.	Rotoli A. Czarna iódz. (La gon- dola nera.) Ballada. "Kłódz czar- na, iódz czarna po morskiej głą- binie unosi się." 40	126.	Z ostatnim pocałunkiem. (L'ulti- mo bacio). "Gdy ujrysz go o powieczę." 20
83.	Niedzielski St. Na dobranoc. "Usnij mi, usnij smutkiem stru- dzona." 30	105.	Rubinsztajn A. Pod urokiem. "Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy." 40	127.	Wienawski J. Zachwycenie. (Ex- tase) "Gdy jestem obok Ciebie." 30
84.	Piosenka Krzys. Polonez. "Wiercierycerze na niepancerze." 30	106.	Rutkowski A. Drapieżne pla- szę. "Figlarka, pustotka, to groz- na, to słodka." 20	128.	Wojciechowska Leokadya z My- szyskich. Fajarka. Nr. 3. "Ach jakże mam Cię bracieczyno." 40
85.	Skrzypki lipowe. "Z okweco- nej lipy biera pszczołki miody." 40	107.	Rutkowski A. Drapieżne pla- szę. "Figlarka, pustotka, to groz- na, to słodka." 20	129.	Zepier B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. "Cudne liżko, jak gwiazdy oczę- ta, słodki głos." 30
86.	Spiew Saffi. "Hej, tam gdzie las, gdzie szumi gaj." 40	108.	Rzepko W. Pieśń ludowa. "Hola, hola matulu moja." 30	130.	Zełenski W. Op. 6. Pajęczyna. "Pajak jestem, pajak." 40
87.	Niewiadomski St. Dwie pieśni: Nr. 1. Złoty kwiatek. "Gdyś mi złoty kwiatek dała." Nr. 2. Półd- na morze. 40	109.	Ślaski W. Grajek. "Powiedz ty mi, oj wierzbińno." (M. Sopr. lub Baryton) 30		
88.	Najpiękniejsza piosenka. "Naj- piękniejszych moich piosnek nau- czyła mnie dziewczeczka." 40	110.	Sokołowski M. Op. 17. Sere- nada poranna. (Aubade) "Ran- ny świt w twym okienku Cig wita." 30		
89.	Op. 7. Nr. 2. Fiolek. "Po las- ku się rozlewa fiołkowej pełno- woni." 40	111.	Stropnicki L. Pierścionek darto- wala mi dziewczeczka. Pieśń cze- ska. Tekst polski i czeski. 30		