



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

CUDNE DŹWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal
Złagodź smutek, ukój żal”.

M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

- | | | |
|---|--|---|
| <p>31. Münchheimer A. Wieczór i ranek.
„Lubię ja lubię szarą godziną” 40
— Z nową wiosną. „Z nową wiosną
kwiaty wróca” 40
32. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij
mi, uśnij smutkiem strudzona” 30
— Piosnka Krzys. Polonez. „Wier-
cie rycerze na nic pancerze” 30
— Skrzypki lipowe. „Z okwieconej
lipy biorą pszczołki miodu” 40
— Śpiew Saffi. „Hej, tam gdzie las,
gdzie szumi gaj” 40
33. Niewiadomski St. Dwie pieśni:
Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żół-
ty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na
morze. 40
— Najpiękniejsza piosnka. „Najpięk-
niejszych moich piosnek nauczyła
mnie dziewczeczka” 40
— Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po łasku
się rozlewa fiołkowej pełno woni”. 40
— Op. 7. Nr. 3. Łoża. „Akademią
twój ogródek” 40
34. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy
miłość w sercu tli” 40
— Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w
osoki zwoje” 30
— Dumka z melodramatu „Dziewczę
z chaty za wsią”. „I któż poradzi
w sierocej doli” 20
— Dwie gwiazdki. „Raz były, Boże,
myśli dwie” 40
— Pieśń Sławoja. „W niebach za
stołem” 30
— Pocłunek. Walc. „Rzecz dotąd mi
nie znana” 30
35. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź
moja luba”. Tekst polski i włoski. 40
36. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki.
„Gdy niemowlęciem byłem małym” 30
37. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa.
„Jasio konie poił, Kasia wodę brała” 40
— Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się
ptaszki kołysały” 40
38. Paukner J. Gdybym utracił ciebie.
Pieśń czeska. Tekst polski i czeski. 30
39. Roeder M. Serenada hiszpańska.
„Powiał od wód, wieczorny chłód”.
(Tenor lub Baryton). 40
40. Rondin M. Pieśń Neapolitańska.
„O dziewczeczko nadobna”. (Dimmi
mia bella fanciulla). Tekst polski
i włoski 40
41. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola
nera). Ballada. „Łódź czarna, łódź
czarna po morskiej głębinie unosi
się”. Tekst polski i włoski. 40
— Mia spona sara la mia bandiera. 60
42. Rubinsztajn A. Pod urokiem. „Cho-
ciaż z lic kształtnych serce ma po-
ciechy” 40
43. Rutkowski A. Drapieżne ptasze.
„Figlarka, pustotka, to groźna, to
słodka” 20
44. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola,
hola matulu moja” 30
45. Ślaski Wl. Grajek. „Powiedz ty
mi, o wierzbinie”. (M. Sopr. lub
Baryton). 30</p> | <p>30. Sokołowski M. Op. 17. Serenada
poranna. (Aubade). „Ranny świt
w twem okienku Cię wita”. Tekst
polski i francuski 30
46. Stropnicki L. Pierścionek darowa-
ła mi dziewczeczka. Pieśń czeska.
Tekst polski i czeski 30
47. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rze-
kłaś mi: „kocham” 30
48. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłop-
czyku nie mrugaj oczkami” 40
49. — Moja miłość. „Gdy ci miłość
poprząsięgał” 20
50. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje,
wy pieśczoły” 20
51. Tofano G. Życzenie. (Desiderio)
„Chcę patrzeć w twoje oczy”.
Tekst polski i włoski 30
52. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guar-
danti sempre) z tow. fortep. i skrzy-
piec. Tekst polski i włoski 50
53. — Gdybyś zażądała. (Situ le voulais).
Tekst polski i francuski 30
54. — Ideal. (Ideale) Ty wiodłaś mnie
jak Magów gwiazda. Tekst pol-
ski i włoski. (M. Sopr. lub baryton). 30
55. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più)
„Czy pomnisz jeszcze ten dzień”.
Tekst polski i włoski 40
56. — Piosnka Fortunia. (Chanson de
Fortunio). „Kogo śmiem kochać”.
Tekst polski i francuski 40
57. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei).
„O gdybyś ty chciała ze mną tą
łódką płynąć w dal”. Tekst polski
i włoski 40
58. — Pod okienkiem. (Mattinata). „Ma-
ryo, ostatnia gwiazdka błednieje”.
Tekst polski i włoski 40
59. — Śpiew Wenecki. (Venetian sang).
„Gwiazdami drży szmaragdów tło”.
Tekst polski i angielski 30
60. — Znow ujrę Cię. (Ti rivedrò).
„Stłum żalu lzy”. Tekst polski
i włoski 50
61. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ulti-
mo bacio). „Gdy ujrzysz go o po-
wiedz”. Tekst polski i włoski 20
62. Wieniawski J. Zachwycenie. (Ex-
tase). „Gdy jestem obok Ciebie”.
Tekst polski i francuski 30
63. Wojciechowska Leokadya z My-
szyńskich. Fajarka. Nr. 3. „Ach
jakże mam Cię brać dziewczyno”. 40
64. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna.
„Cudne liczo, jak gwiazdy oczę-
ta, słodki głos” 30
65. Żeleński Wl. Op. 6. Pajęczyna.
„Pajak jestem, pajak” 40
66. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core
di gelo). „Dlaczego w sercu twem
brak iskry Bożej”. Tekst polski
i włoski. (M. Sopr. lub Baryton). 40
67. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby
można w ciągłym śnie”. Walc śpie-
wany w operetce „Narzeczona na
loteryi”. (Sopran) 60</p> | <p>68. Krogulski W. Prośba. Dawna piosn-
ka. „Ty chcesz odemnie pięknej
róży?” Dowolnie do śpiewu lub na
sam fortepian 30
69. Rapacki W. (syn). Zakochany pa-
sterz. „Poeta patrzy w gwiazdy
złote” (Tenor lub Baryton) 30
70. Hahn R. Marzenia. (Rêverie). „Chcesz
osiąść ideały”. Tekst polski i fran-
cuski. (M. Sopr.) 40
71. Quaranta F. Zbudź się, zbudź!
(O ma charmantel). „Słońce wstaje
na niebios lazurze”. Tekst polski
i francuski. (Sopr.) 40
72. Nazare-Aga I. K. Szal złudzeń.
(Éternelle Folie). „Gdy Tobie po-
prząsięga wierną być”. Walc.
Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 60
73. Przyalgowski I. Mazurek. „Usta,
usta purpurowe, co za czar z was
technie”. (Sopr. lub M. Sopr.) 40
74. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopr.
lub M. Sopr.) 40
75. Delibes L. Serenada Ruy Blas’a. „Mile
brzmi w ustroni”. (A quoi bon enten-
dre). Tekst polski i francuski (Sopr.) 40
76. Krogulski W. Dumka. „Na pustym
stepie, zdala od kraju”. Dowolnie
do śpiewu lub na sam fortepian. 30
77. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia.
„Z nami Bóg, młodzi przyjaciele” 50
78. — Nie wróć już. „Płomienieją pącz-
ki róż” 50
79. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk.
„Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowol-
nie do śpiewu lub na sam fortepian. 50
80. Mikulski T. Op. 11. Kochać nie
wolno zapomnieć trudno. „Jakoś
mi smutno”. (Sopr. lub M. Sopr.) 40
81. Rapacki W. (syn). Kołysanka.
„O śpijcie, śpijcie marzenia moje”. 50
82. — Zagniewana. Walc. „Srogi los
został mi dziś mordercą” 50
83. — Z twoich ust... „Z twoich ust, co
jak róży kwiat” 50
84. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię
kwiaty, pola, błonie”. 50
85. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał
sokół siny” 50
86. Szymanowski K. Op. 2. № 1.
„Daleko został cały świat”. (Sopr.) 40
87. — Op. 2. № 2. „Tyś nie umarta”...
(Sopran) 40
88. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich
halte ihr die Augen zu...) „Dłoń kła-
dę maj”. Tekst polski niemiecki 30
89. Denza L. „Wróć do mnie znów”.
(Torna). Tekst polski i włoski.
(M. Sopr.) z towarz. skrzypiec 50
90. Gawroński W. Piosnka. „W malej
piosnce siły wiele” (Sopran). 45
91. Krogulski Wl. Wiosna. „Wstałam
rano, raniusieńko, tak rano” 45
92. Melodja ludowa. Gór. (Dla chle-
ba). Dowolnie na sam fortepian,
do śpiewu lub deklamacyi 45
93. Krogulski Wl. Ułuda. (Mazurek).
Dowolnie na sam fortepian, do
śpiewu lub deklamacyi 30</p> |
|---|--|---|

KIJÓW
LIZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff.

WILNO
Księgarnia i skład nut
J. ZAWADZKI
„KULTURA”
Wilno 8-to Jerska



Rus. III. 150. 020

1989 K 209/18

W^oej Aleksandrze Michałowskiej.

MAZUREK.

15

Słowa M. ski.

Ig. Przytykowski.

Tempo di Mazurka.

mf
U - sta, u - sta pur - pu - ro - we

f
rit

poco *poco a poco.* *cresc.* *subito dim.*
Co za czar z was tehuie Wy. ła - go - dne i su - ro - we I natehuio - ue, I zmy - sto - we

f
U - sta, usta pur - pu - ro - we cze - mu o - was śnię? Ró - ża wznosi kra - sną gło - wę,

cresc. - - - *subito dim.* - - -

Rój pszczołku nie! mkuie. Cheć nekta ry pié mio do - we Wdługie le - tnie dni czerwco - we;

f

U - sta drogie pur - pu - ro - we, czemu o - was śnię? Tam gdzie Gan - ges wre spié - nio - ny

Ró - śnie ró - śnie dziwny kwiat: Le - dwo do - tknie mu ko - ro - ny, Gi - nie o - wad pochwycó - ny

dim e rit.

U - sta do - was przy - tu - lo - ny, ko - nał bym tak rad!

dim e rit. *a tempo.* *rit.*

a tempo.

U - sta wi - dok was o - sza - la, Bło - gi kto was tknie Lecz ten mę - ki

a tempo.

f.

czuł Tan - ta - la, Ko - mu żą - dza pierś przepa - la, A on, pa - trząc wiecznie z da - la, Znał was tyl - ko

f.

energico.

wśnie. A on pa - trząc wiecznie z da - la, Znał was tyl ko wśnie.



Wydawnictwo Kasy Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

CUDNE DŹWIĘKI



Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal".
M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

- Nr. kop.
1. Abt Fr. Dumka „Jakże na świecie”. 20
 2. Adolf R. Puszczyk. „Wśród krzy-
żów cmentarnych”. 20
 3. Arditi L. Gdy się róże rozwiną. „Se
saran rose”. Walc. Tekst polski
i włoski. 40
 4. — Mów. (Parle) „Je snu się budzi
natura cała”. Walc. Tekst polski,
francuski i włoski. 60
 5. Bagiński J. Prośba. „Już rosa kras
kwiatów kielichy”. 20
 6. Battistini M. Złudzenie. (Illusione)
„Już złota chmurka za chmurką
mknie”. Tekst polski i włoski. 30
 7. Belfort May. Śpiew angielski. (Loui-
siana Lou). „Ja kocham cię, lube
dziewczę me”. Tekst polski i an-
gielski. 40
 8. Bevignani E. Ja wierzę Ci. (Je crois
en toi). Tekst polski, francuski
i włoski. 50
 9. Biernacki M. Tęskny. „Zasiałem zbo-
że, zboże mi wschodzi”. 30
 10. Brüll Ig. Dumna dziewczyna. „Pa-
stereczka w życia wiosnie”. 20
 11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zo-
rzy blasku”. 20
 12. Burwig G. Cichy wieczór. „Samoti-
ni błądziliśmy w cieniu drzew”. 30
 13. Chaminade C. Serenada Sewilska*
(Sérénade Sevilane). „W noc nad
brzegiem Tagu”. Tekst polski i fran-
cuski. 40
 14. Chopin Fr. Op. 33. Nr. 3. Wio-
śnianka. Mazurek. „Wiosenka, wio-
senka zieleni się wokoło”. Układ do
śpiewu i słowa Z. Noskowskiego. 30
 15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc.
„Łza oko stoni, jęk z duszy płynie”.
Układ do śpiewu Ad. Münchheimera.
Słowa Justyny Wojda. 60
 16. Costa M. Sredniowieczna serenada.
(Serenata Medioevale) „Jasno pro-
mieni się księżyc”. Tekst polski
i włoski. 30
 17. Dannström J. Gdy szemrać zaczną
jasne zdroje. 40
 18. Denza L. Chcę Twoją być. (Yes
i will) Tekst polski i angielski. 40
 19. — Do mnie pójdz. (Come to me).
Tekst polski i angielski. 40
 20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu
m'aimais”. Tekst polski i francuski.
(Soprano) 50
 21. Duniecki St. Złota rybka. „Dołem
sinej wody”. 20
 22. Faure I. Przejrzyj się. (Regarde toi).
„We włosy twe, co złote blaski
sieją”. Tekst polski i francuski
(M. Sopr.) 40
 23. Franz R. Op. 5. Nr. 1. Z wielkich
mej duszy bólów. (Aus meinen
grossen Schmerzen). Tekst polski
i niemiecki. 20
 24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends)
„Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst
polski i niemiecki. 20
 25. Gade W. Piosenka o Wiśle „Czemu
łono Wisły”. 30

- Nr. kop.
26. Gall J. Kiedy narcyzy główki swe.
(Wenn die Narcissen) Tekst polski
i niemiecki. 30
 27. — O gdybyś była kwieciem bzu.
(O wär mein Lieb.) Tekst polski
i niemiecki. 20
 28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko,
dziewczę hoże”. 30
 29. Giustiniani C. Pokochałbym Cię.
(Jo tamerò) Tekst polski i włoski. 40
 30. Gluck C. O skarbie duszy mojej.
(O del mio dolce ardor). Tekst
polski i włoski. 30
 31. Grétry A. E. Serenada. (L'amant ja-
loux). „Gdy wszystko w śnie spo-
czywa”. Tekst polski i francuski. 50
 32. Grieg Ed. Nad morzem. „Do mo-
rza wpada odłam skał”. 30
 33. — Sierota „Do lasu iść kazali”. 30
 34. — Strumyk „Tam chylą brzozy liście
swe”. 20
 35. Halle A. Mam pasztecik świeży tu.
(J'ai encore un tel pâté.) z pasto-
relli „Robin i Marion”. Tekst pol-
ski i francuski. 40
 36. Hemmleb R. Na koncercie. „Płaka-
łem nie ja”. 40
 37. Kania E. Gdy ostatnia róża zwiędła. 40
 38. — Oto płakałem we śnie. 40
 39. Karłowicz Jan i Miecz. O nie
wierz temu co powiedzą ludzie. 30
 40. Kleczyński J. Barkarola. „Rzekłś
mi: Kocham!” 40
 41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje
złote, jedyne”. 40
 42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”. 40
 43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tyl-
ko na chwilę”. (C. Alt lub Bas). 30
 44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar)
Tekst polski i włoski. 40
 45. — Piosnka zakopiańska. „Inom Cię
uwidział”. 20
 46. — Rezygnacya. (Shodováni se). „Tyl-
ko ty mi, mój syneczku, powiedz”.
Tekst polski i morawski. 20
 47. Kotarbiński M. Wspomnienie. „Głę-
boki upadł mrok”. 30
 48. Kratzer K. Do mazura. „Na bok
troski, na bok mary”. 40
 49. Kronenberg L. Nie szukaj mnie. 40
 50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął
na kwiecie”. 50
 51. Krzyżanowska H. Zakochana. „Jego
dotąd niema, a duszyczka roi”. 40
 52. Lacome P. Piękny chłopiec. (Le
beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt
bez busoli”. Tekst polski i francuski. 40
 53. Landowska W. Op. 3. Nr. 7. Tu na
ziemi. (Ici-bas). „Krótco tu ptaszki
nam śpiewają”. Tekst polski i fran-
cuski. 40
 54. Leoncavallo R. Do Ninon. (A Ninon)
„O gdybym mówił, że Cię kocham”.
Tekst polski i francuski. 40
 55. Lirhamer T. Leśne ptaszę. „Ptasz-
ku co leśne kochasz ustronie”. 40
 56. Liszt F. Ach jak cudownem musi
być. (Es muss ein wunderbares sein).
Tekst polski i niemiecki. 20

- Nr. kop.
57. Machault G. Piękna damo w służby
Twe. (Douce dame jolie). Tekst
polski i francuski. 40
 58. Mascagni P. Jej gwiazda. (La tua
Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst
polski i włoski. 40
 59. — Kocha nie kocha. (M'ama non
m'ama). Tekst polski i włoski.
„Soprano” 30
 60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O ja-
snowłosa z cheruba twarzą”. Tekst
polski i włoski. 40
 61. Massenet J. Dzieci. (Les enfants).
„Gromić dziatki swe”. Tekst pol-
ski i francuski. 40
 62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na
minione dni”. (Du temps ou tu m'a-
mais). Tekst polski i francuski. 40
 63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes
yeux bleus). Tekst polski i fran-
cuski. 40
 64. Maszyński P. Madrygał do dramatu
„Perla” M. Gawalewicza. „Ocknij
się piękna z uroczych snów”, z to-
warzyszeniem chóru męskiego ad
libitum. 40
 65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu
czas, ach, jeden w życiu całym”. 30
 66. Meyerbeer P. Majowa pieśń. (Chant
de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”.
Tekst polski i francuski. 40
 67. Meyer-Helmund E. Op. 5. Nr. 5.
Pytanie. „Codziennie pytasz mnie
czy kocham Cię”. 40
 68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc.
„Napróżno opuszczasz oczy”. (Il seg-
reto svelato) Tekst polski i włoski. 40
 69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudze-
nie. (Süßes Erwachen). „Jakże pa-
chną tu gwoździki”. Tekst polski
i niemiecki. 30
 70. Mierzwiński W. Romans. (Tu che
m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwia-
zdami zapłonie”. Tekst polski
i włoski. 20
 71. Mikulski T. Marzenie. Mazurek.
„W cudny wieczór pośród drzew”. 40
 72. Miller Wład. (syn). Dumka. „Moje
dumy, pociechy jedyne”. (Bas). 40
 73. Młynarski Emil. Op. 4. Nr. 2. Ko-
lysanka. „Na ramię mi rzuciła sple-
cione swe rączki”. 40
 74. Moniuszko St. Kłębusek. „Mój kłę-
buszku popłatany”. 30
 75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł
na boje”. 30
 76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwie-
czku. „Był to niegdyś graf Mieczek”. 60
 77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie,
czy w zwadzie”. 30
 78. — Piosnka miłości. „Po co nam pta-
sząt tony”. 40
 79. — Pożegnanie. „Łódź się kotysze
w błękitie fal”. 40
 80. Monti V. O moja piękna. (O ma
charmante). Pozwól mi z twych
ustek różanych”. Tekst polski i fran-
cuski. 40

KIJÓW
L. IDZIKOWSKI

Warszawa
Gebethner i Wolff

WILNO
J. ZAWADZKI

Ms. III. 150.020