



Ży Dumka

słowa
T. LENARTOWICZA

na jeden głos z towarzyszeniem Fortepianu

napisał

JAN GALL

OP. 15, N° 1.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.



L X Y.

Dumka.

(Teofil Lenartowicz.)

Jan Gall. Op. 15. N^o 1.

Głos. *Semplice.*

Gdzież ta chat - ka mchem o - bro - sła

Fortepian. *p*

co mnie wy - cho - wa - ła gdzie ja - błon - ka ta wy - nio - sła

co wo gro dzie sta - ła, gdzie - to źró - dło czys - tej wo - dy zpod

zie - mi bi - ją - - ce gdzie ma - rze - nia dziew - ki mto - dej, jak

kwia - ty na łą - ce Cha - ta wgru zy

o - ba lo - na źró dła bić prze - sta - ły ja - błoń wpruch-no za - mie - nio - na

je - dne lzy — zo - sta - ły.



S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy”	—50
— „Marsz żałoby”	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury”. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie”. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia”. Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku”. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire”	1.20
Chopin. „Marsz żałobny”	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl”	1.60
— „Echa z Pienin”. Walce	2.—
— „Manilla”. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia”. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy”. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus”. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny” poświęcony ceniom ś. p. St. Wypiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą”. Kadryl	1.60
Gaß J. „Deux petit morceaux”	1.50
Garleba S. „Kwiat lotosu”. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana”. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu” (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna”. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki” — grane podczas antraktu „Wesela” Wypiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat”. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais”	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen”. Fantazyja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej”. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka”. Polka française	1.20
— „Mido”. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd’hui” Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet” p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość”. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek”	1.80
— detto „Pochód żałobny”	1.—
— op. 23. „Szkice węglem”. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak”. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla”. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie”. Walce	2.40
— „Święto Ognia”. Fantazyja choreograficzna. „Taniec cygański”. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia „Walc Fantastyczny” Taniec Tyry)	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie”. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem”. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie”. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez”	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich”	2.40
— „Zbiór koled” na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek”	2.50
Ruchgaber J. „Marche funebre”	1.60
Sieber M. „Sztafeta”. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek”	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical”	1.60
— op. 5. „Deux morceaux”. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié”	2.50
Świerzyński N. „Purim bal”. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium”	1.60
Wroński Adam. „Białe róże”. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków”. Walce	2.—
— „Cecylia”. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł”. Galop	1.—
— „Do Miechowa”. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich”	2.—
— „Kochajmy się”. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski”	—70
— „Marsz weselny”	—80
— „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom ś. p. J. I. Kraszewskiego	1.—
— „Mazury krakowskie”	1.50
— „Na dobitek”. Mazury	1.20
— „Na wyżynku”. Mazury	1.20
— „Oryginalne tańce góralskie”	1.60
— „Weselne dźwięki”. Walce	2.—
— „Wspomnienia z Krynicy”. Polka	—90
— „Wspomnienia balowe”. Kadryl	1.60
— „Wśród bomb i granatów”. Galop	—80
— „Złote sny”. Walce	2.—
— „Zofia”. Polka mazurka	—60
— op. 50. „Figlarka”. Polka	—80
— „51. „Olga”. Galop	—80
— „52. „Marzenia”. Walce	2.—
— „53. „Konwalia”. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy”	1.20

	K h
Wroński Adam. „55. „Wieniec laurowy”. Walce	2.—
— „56. „Na lodzie”. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie”. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata”. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka”. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski”. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie”	1.—
— „63. „Polne kwiaty”. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy”. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty”. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty”. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne”. Walce	2.—
— „68. „Sokół”. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy”. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów”	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka”	—90
— „72. „Marya”. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu”. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu”. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy”. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot”. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim”. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty”	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!” Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej”. Walce	2.—
— „84. „Huculeczka”. Polka	—80
— „86. „Lwowianeczka”. Polka française	1.—
— „87. „W resursie”. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły”. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pif! Paf!” Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem”. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Ideaty”. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary”. Mazury	1.20
— „95. „Iskra”. Galop	1.—
— „96. „Pieszczotka”. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez” w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— „111. „Kwiaty”. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda”. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia”. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka”. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Wilii”. Walce	2.—
— „118. „Stefcia”. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury”	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl”	1.60
— „121. „Do Sniatyna kucykami”. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy lwowskiej”	2.—
— „128. „Podkówecki, dajcie ognia”. Maz.	1.60
— „129. „Minia”. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika”. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze”. Galop	1.20
— „140. „Szarotki”. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku”. Mazur	1.60
— „142. „Polonez”	1.—
— „146. „Walc jubileuszowy”	2.40
— „147. „Do Żukowa”	1.60
— „150. „Ludwik Heller”. Marsz	1.50
— „156. „Irenka”. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska”, część druga	2.40
— „158. „Adela”. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi”. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki” Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy”. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uspionego chloroformem”. Walce	2.40
— „187. „Góra Chirurgia”. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny”, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— „225. „Kamelie”. Walce	2.—
Wroński Antoni. op. 1. „Na falach Dunajca”. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy”. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz proczysty” ku czci nieśmiertelnego wieszcz A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval”. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości”. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski”, z opery „Janek”	2.—
— „Roma” Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—

Śpiew—Chant.

Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat”	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Czysta Iesna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—

