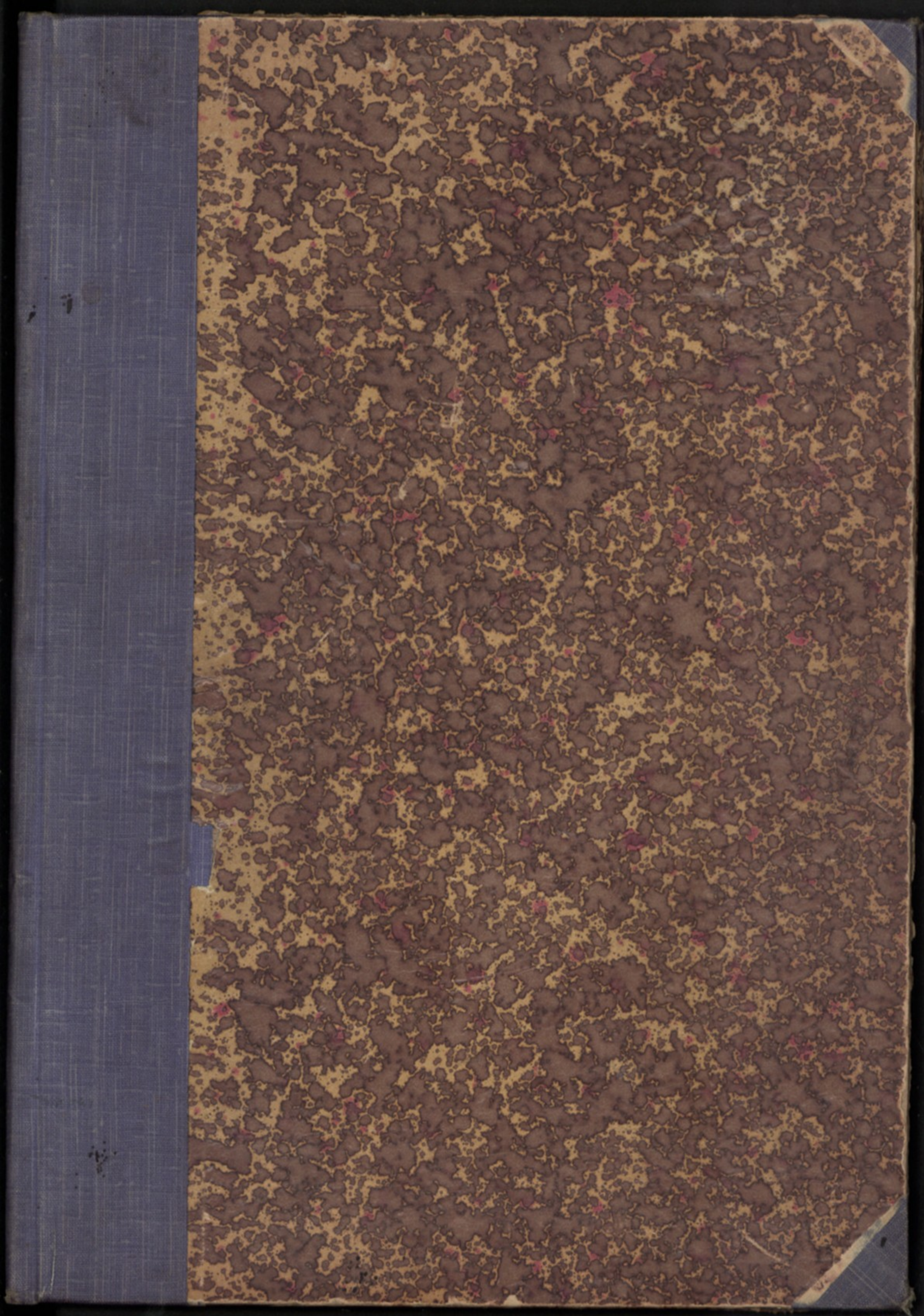




255-

400 /
21. 9. 70
T H.

ZBIÓR SPIEWÓW POLSKICH z towarzyszeniem FORTEPIANU

KOMPOZYCYJ

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE J. FONTANA.

N ^o 1. Życzenie	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$	N ^o 9. Melodya, słowa Anonyma	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 2. Wiosna	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$	— 10. Wojak	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 3. Smutna rzeka	$\frac{ZŁP. 2}{KOP. 30}$	— 11. Dwojaki koniec	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 4. Hulanka	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$	— 12. Moja pieszczotka	$\frac{ZŁP. 2}{KOP. 30}$
— 5. Gdzie lubi	$\frac{ZŁP. 1}{KOP. 15}$	— 13. Niema czego trzeba	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 6. Precz z moich oczu	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$	— 14. Pierścien	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 7. Poseł	$\frac{ZŁP. 2}{KOP. 30}$	— 15. Narzeczony	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$
— 8. Śliczny chłopiec	$\frac{ZŁP. 1\frac{1}{2}}{KOP. 22\frac{1}{2}}$	— 16. Piosnka litewska	$\frac{ZŁP. 2}{KOP. 30}$

Op. 74.

Cena kompletu

Złp. 15.

Rs. 2 K 25.

WARSZAWA,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

Leon Słimiński

Berlin u A. M. Schlesingera

G. 84 — 99 W.

Słimiński



Mus. II. 28. 407

1998 K 1001/11

1.

ŻYCZENIE.

Allegro ma non troppo. M.M. $\text{♩} = 112$.

Piosnka Słeska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

tr mf

Gdybym ja by - ła sło-neczkiem na nie-bie

cres - - p

Nie świe-ci - ła bym jak tyl-ko dla

p cres - - p

marcato

cie-bie A - ni na wo - dy a - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

cres - - p

Pod twém o - kienkiem i tyl - ko dla cie - bie Gdybym w słońecz - ko mogła zmienić sie - bie.

p *cres - - p*

mf

cres - - p

Gdybym ja by - ła ptaszkiem z te - go ga - ju Ni - gdzie bym, w za - d - nym nie śpiewa - ła

kraju A - ni na wo - dy A - ni na la - sy A - le przez wszystkie cza - sy

marcato

cres -

mf

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Pod twémo - kienkiem, i tylko dla cie - bie Czemuz nie mo - gę wptaszka zmienić sie-bie!

p

cres -

ped. * *ped.* * *ped.* *

mf

tr

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

2.

WIOSNA.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

Andantino. M.M. $\text{♩} = 69$.

GŁOS.

Bły-szczą kro - ple ro - - sy

Mru-czy zdroj po bło - - ni

p e semplice

PIANO.

sempre legato

U - kryta we wrzo - sy

Gdzieś ja - łów - ka dzwo - ni

Piękną mi - łą

bło - nią

Le - ci wzrok we - so - - ło,

W ko - ło kwia - ty we - - nią ,

Kwi - tną ga - je wko - - ło, Paś się błą - kaj trzód - ko Ja pod ska - łą

się - - de Piosnkę lu - bą słod - ką Spie - wać so - bie bę - - de

U - stron mi - ła, ci - - cha! Ja - kiś żal wpa - mię - - ci Cze - goś ser - ce

wzdy - cha Wo - ku łą się krę - - ci Łza wybie - gła zo - - ka,

Ze-mną stru-myk śpie - wa Do mnie się zwy-so - - ka Sko-wro-nek od-zy - wa

Jak - że ła - dny chy - - ży Le-dwo wi - dny o - - ku Co - raz wy - ziej

wy - - ziej Już zgi-nał wo - blo - - ku. U - le-ciał szcze-śli - - wy!

Tam swą piosnkę gło - si.... I ziemi śpiew tkli - wy Do niebios za-no-si!

rall: e dim. pp

rall: e dim. pp

SMUTNA RZKA.

Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Piosnka Sielska St: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Ad. * Ad. * Più lento. ♩ = 60

Rze - ko z cu-dzoziemców

stro-ny Cze - mu nurt twój tak zma - co - ny? Czy się gdzie za - pa - dły

Ad. * riten.

brze-gi, Czy sto - pnia-ły sta - re śnie - gi, śnie - - gi?

riten. sf pp

Ad. *

Le - żą w gó-rach sta-re śnie - gi, Kwia-tem kwitną mo-je

brze-gi A - le tam przy źródle mo - jém Placze mat-ka nad mym

zdro - jem A - - le tam przy zró-dle mo - jém Pla-cze mat-ka

nad mym zdro - - jem.

Tempo I!

Più lento $\text{♩} = 80$

Sie-dem cò-rek pia-sto-

rubato *rit.* *p*

wa - ła, Sie - dem cò-rek za - ko - pa - ła,

Siedem cò-rek sród o -

Ad. *

gro - du

Gło-wa-mi prze-ciw - ko wscho - du, wscho - du.

*riten.**riten.**pp*

Ad. *

Te - raz się z ducha-mi wi - ta, O wy - go-dy dziatki py - ta,

6

I mo - gi - ly ich po - le - wa, I za - lo - sne pie - - sni śpie - wa

cres *f*

I mo - gi - - ly ich po - le - wa I za - lo - sne pie - - sni

p *cres* *dim*

Ad. * *Ad.* *

śpie - - - wa.

Tempo I!

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

tr *rubato* *rit*

HULANKA.

Piosnka Sielska Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Vivace. M. M. $\text{♩} = 68$.

risoluto

GŁOS.

1. Szynkarecz - ko

PIANO.

cres -

Sza - fa - recz - ko Bój się Bo - ga stój! Tam się śmie - jesz A tu le - jesz

cres -

Miód na kaftan mój Tam się śmiejesz A tu le - jesz Miód na kaf - tan mój!

legato

Fine

risoluto

2, Nie da - ru - - je

f *f* *f* *f* *mf*

cres - *f* *p*

Wy-ca-lu - - je Ja-kie ocz - ko brew! Nóż-ki ma - le Ząbki bia - le,

cres - *ff* *p*

Ossia

Héj spali mnie krew! Nóżki ma - le Ząbki bia - le Héj spali mnie krew!

legato

3,
Cóż tak bracie
Wciąż dumacie,
Bierz tam smutki czarł!
Pełno nędzy,
Oł pij prędzój,
Świat ten djabła wart!

4,
Piane nogi
Zbłądzą z drogi
Cóż za wielki srom?
Krzykiem żony
Rozbudzony,
Trafisz gdzie twój dom.

5,
Pij lub kijem
Się pobijem,
Biegnij dziewczę w czas!
By pogodzić
Nie zaszkodzić
Oblej miodem nas!

D. S.

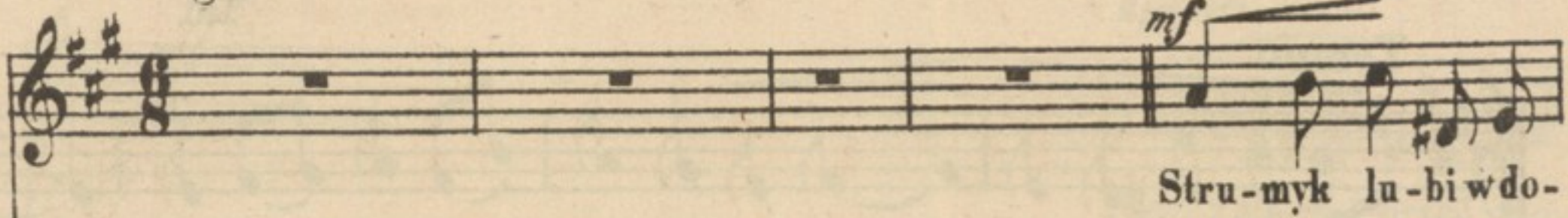
5.

GDZIE LUBI.

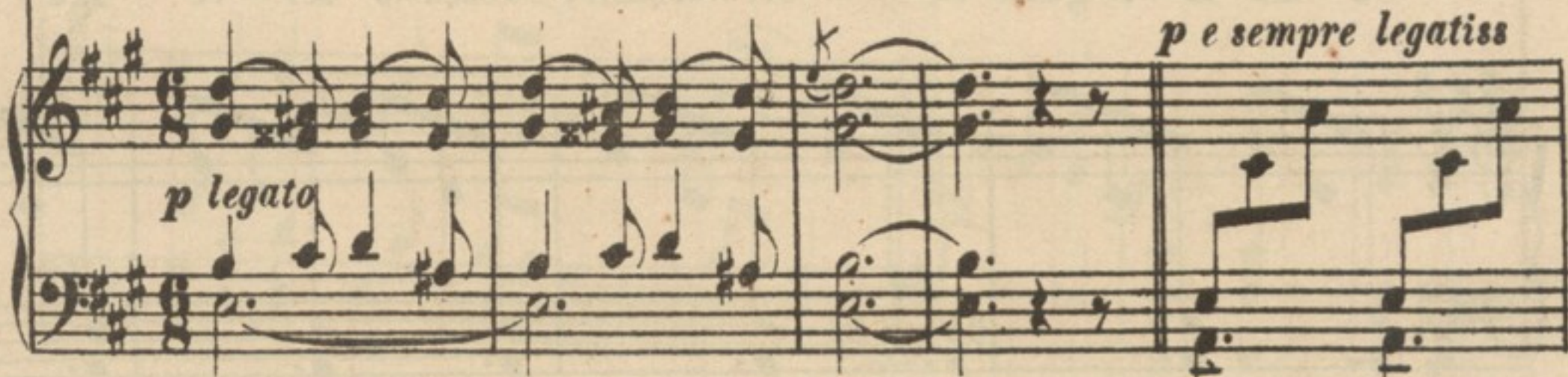
Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

Allegro M.M. $\text{♩} = 72$.

GŁOS.



PIANO.



Ad. *

li - - nie Sar - na lu-bi w gę - stwi - - - nie Pta-szek lu-bi pod



strzechą, Lecz dziewczy - - na dziewczy - na! z u-cie-chą Lubi gdzie niebieskieo - ko,



rallent

Lu-bi gdzie i czarne o - ko, Lu-bi gdzie weso - le pieśni, Lu-bi gdzie i śmútne pieśni,

Tempo

Sa - ma niewie gdzie lu - - bi, Wszędzie, wszędzie ser - ce zgu - - - bi.

Sa - ma nie wie gdzie lu - - - bi Wszędzie ser - ce zgu - bi.

Sa - ma nie wie gdzie lu - - - bi Wszędzie ser - ce zgu - bi.

6.

„PRECZ Z MOICH OCZU“

Słowa A: Mickiewicza,
Muzyka Fr: Chopin.

Larghetto. M.M. ♩ = 72.

GŁOS.

appass!

Precz z moich oczu! po-

PIANO.

słu - - cham od ra - zu, Precz z me-go ser-ca! i ser - - - ce po-

słu - cha, Precz z mej pa - mię-ci! nie! te - - - go roz-ka - - zu

Mo - - - ja i two - - - ja pa-mieć nie no - słu - cha,

Mo - - - ja i two - - - ja *poco rall* pamięć nie po - słu - cha.

poco rallent *p*

Andantino espressivo

mf Jak cień tén dłuższy gdy pa - dzie z da - le - - ka, Tén sze - rzéj
Na każdym miej - scu i o każ - dęj do - - bie Gdziem z to - 'bą

ko - ło za - ło - bne roz - to - czy, Tak mo - ja po - stać im
pla - kał, gdzieś się z to - bą ba - wił, Wszę - dzie i zaw - - sze

da - - lój u - cie - ka Tém grub - szym ki - - rem twą
bę - de ja przy to - bie Bom wszę - dzie częst - kę mej

pa - mić po - mro - - czy Tém grubszym ki - rem twą pa - mić po -
du - szy zo - sta - - wił Bom wszę - dzie częst - kę mej du - szy zo -

mroczy.
sta-wił.

p legatiss:

1 2

7.

POSEŁ.

Andantino. M.M. ♩ = 100.

Piosnka Sielska Sł.: Witwickiego.
Muzyka Fr.: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "POSEŁ." (The Messenger). It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked "Andantino" with a metronome marking of 100 beats per minute. The score is for voice and piano.

The vocal part (GŁOS.) begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano part (PIANO.) begins with a piano (p) dynamic, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piano part includes a piano-piano (pp) section and a forte (f) section.

The lyrics are in Polish and are written below the vocal staff:

Błysło ranne zioł - ko, Zimne dni się
mie - nią Ty, wier-na jas - kół - ko Znów przed na-szą sie - nią

appass. *accel.* *rall.* *a tempo*

Z to-bą słońce dłu - żej Z to-bą mi-ła wios - na: Wi-taj nam z po - dró - ży Śpie -

appass: *acceler:* *rall:* *pp* *a tempo*

wacz - ko ra - do - śna Wi-taj nam z po - dró - ży Śpie - wacz - ko ra - do - śna

f *ad.* *

p

Nie leć, cze - kaj, sło - wo Mo - że ziarn - ka pro - sisz

pp

appass. cres.

Mo-że piosnkę no - wą Z cudzych stron przy - no - sisz? Łatasz patrzysz w ko - ło

appass - cres

accel. rall. a tempo

Czarne-mi o - czy ma... Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu niema

a tempo

accel - rallent p

Nie patrz tak we - so - ło Niema jój tu nie - ma.

p

p

p

Poszła za żo - nie - rza Rzu-ci - ła tę chat - kę Ko - ło te - go krzy - ża

pp

appass: cres. accell. rall.

Po - ze - gna - ła mat - kę. Mo - że le - cisz od niej? Powiedz że mi prze - cie

appass: cres: - - accell: rall:

a tempo

Czy nie są tam gło - - dni Czy dobrze im w świecie? Czy nie są tam gło - dni

p a tempo

Czy dobrze im w świe - cie?

pp

Ed.

al

ŚLICZNY CHŁOPIEC.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 96.

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

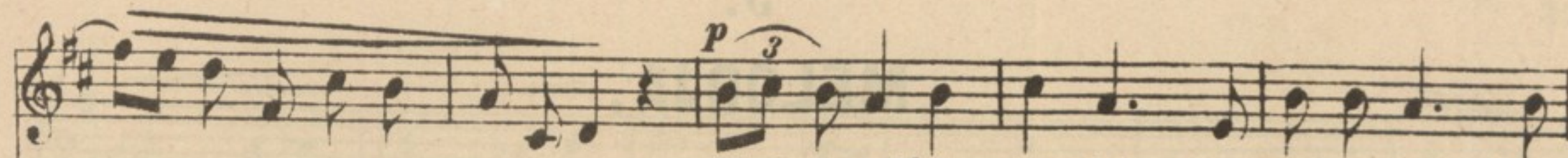
PIANO.

Wzniosły smu - kły
W pro - gu mrugnie -
Gdy płą - sa - my

i mło - dy O! nie la - - da u - - ro - - dy
o - czy - ma Nawskróś ca - - łą mnie i - - ma, Śli - czny chło - piec
pod rę - ce To się le - dwie nie skre - cę

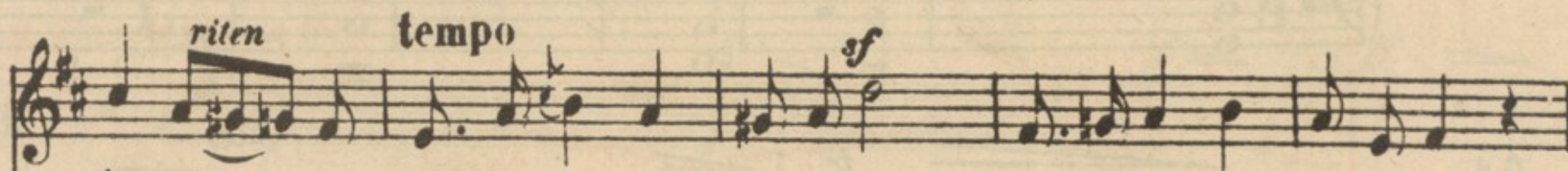
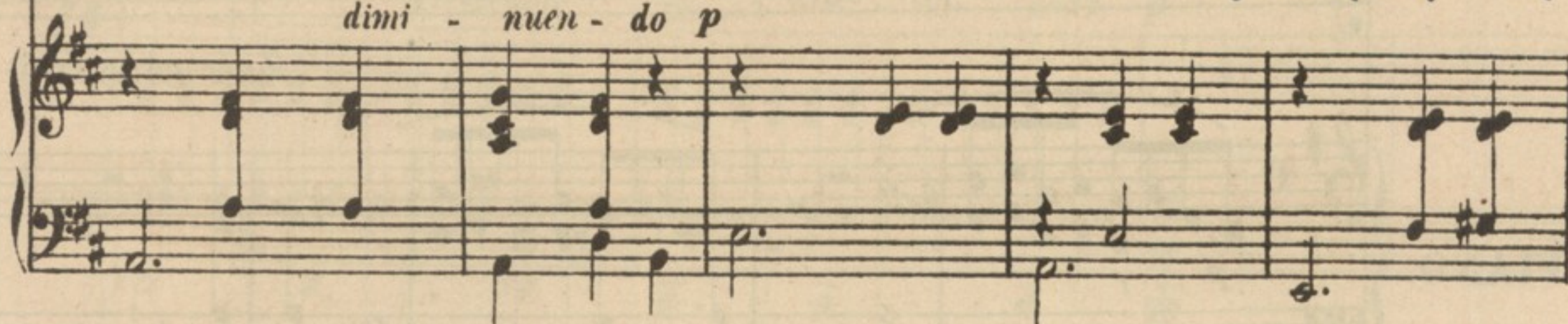
cze-go chceć? Czar-ny wą - sik bia - ła pleć! Śliczny chło-piec cze-go chceć?

cres - cendo



czar - ny wą - sik biała plec? Niech się spóźni go - dzi - nę To mi tę - skno
Każ - de słowko co po - wie Lgniemi w ser - eu
Co to będzie och, da - lój? Że - byś - my się

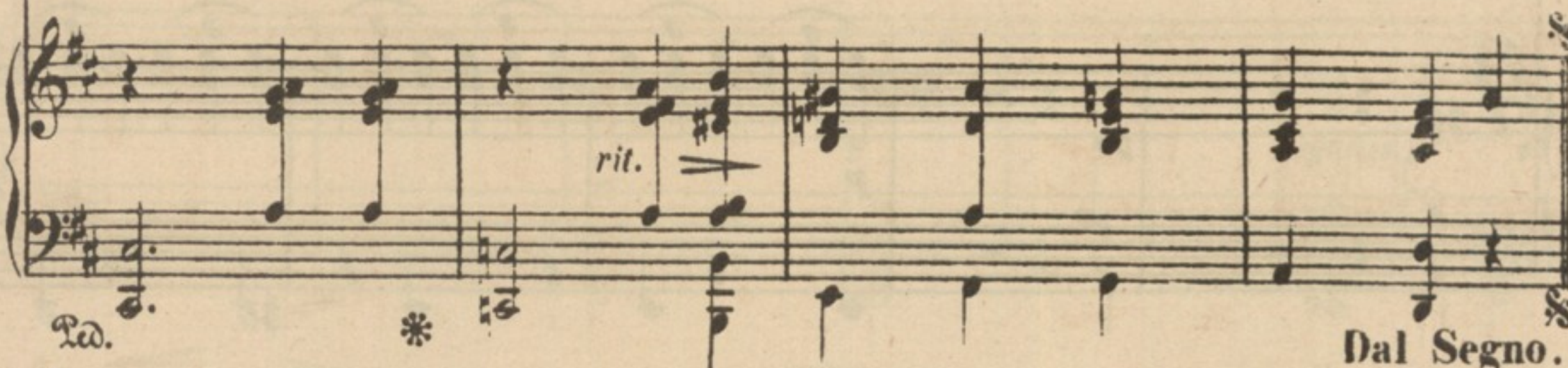
dimi - nuen - do p



aż gi - - nę
i w gło - - wie Śliczny chł - piec cze - go chcieć? Czarny wą - sik bia - la plec!
po - bra - - li!



Śliczny chł - piec cze - go chcieć? czar - ny wą - sik bia - la plec!



Dal Segno.



MELODJA.

Andante M.M. ♩ = 92.

Słowa Anonima.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Zgór gdzie dźwię-

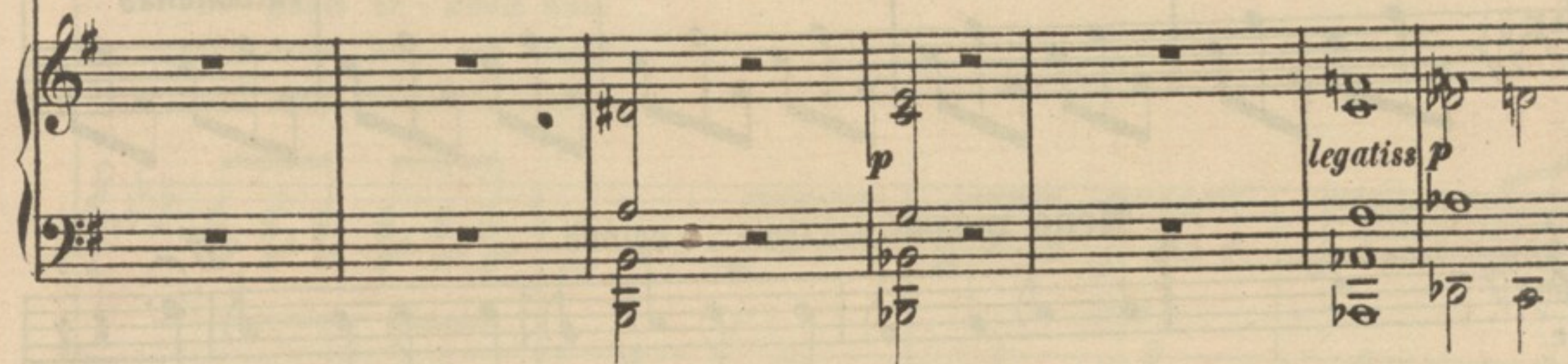
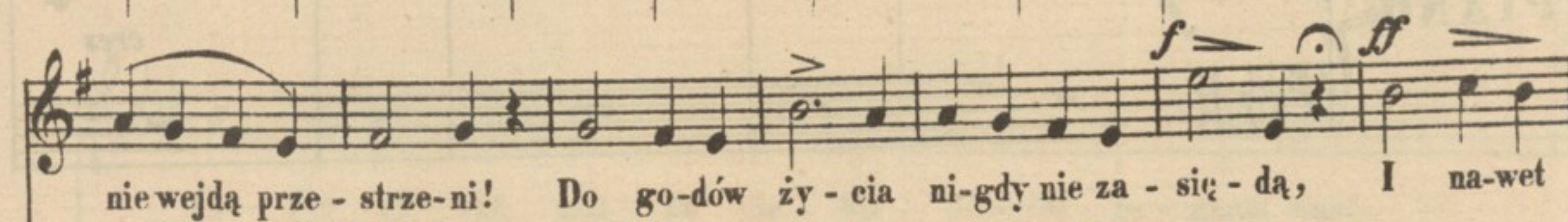
ga - - li strasznych krzyżów brze - mię, Wi - dzie - li zda - - - la

-dim

o - bie - ca - ną zie - - - mię. Wi -

cres - cen - do di - mi - nuen - do

dzie - - li świa - - tło nie - bie - skich pro - mie - - - ni ku któ - rym



Leon Ślimiński

10.

WOJAK.

Piosnka Sielska Stof: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Vivace. M.M. ♩ = 96.

PIANO. *f* *cres*

Vivacissimo. ♩ = 60

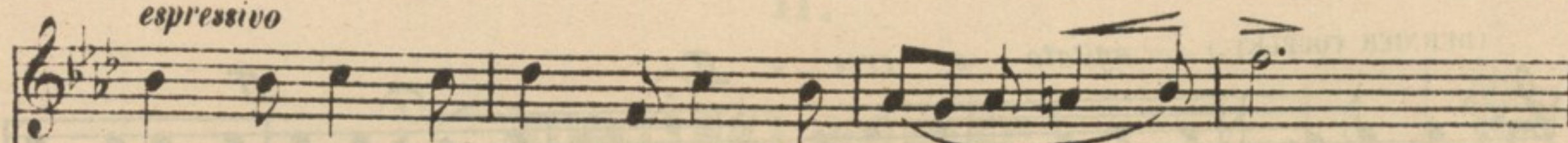
accel *f* *p* *cres*

f *p* *rallentando*

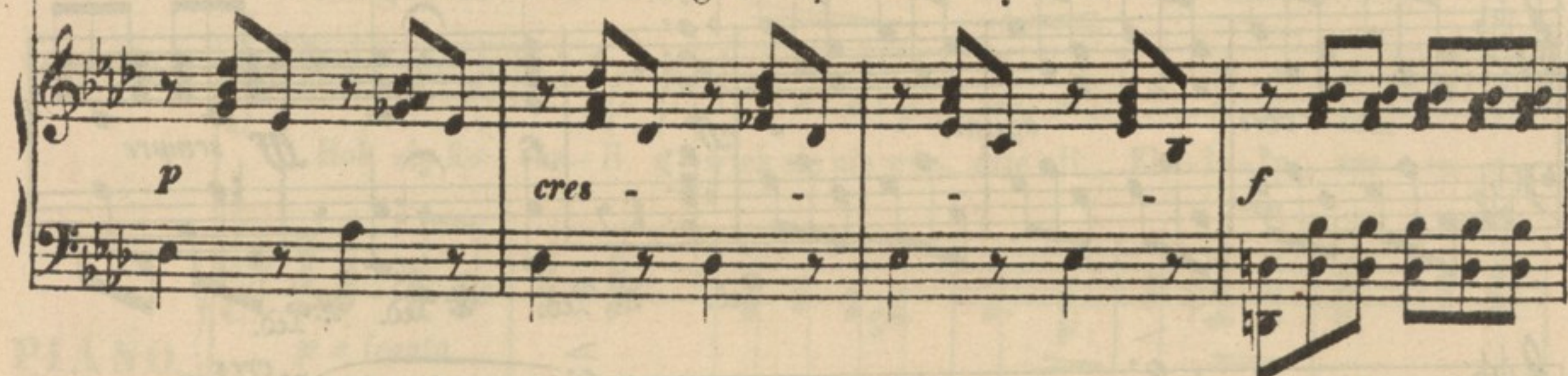
Meno mosso. ♩ = 120 *agitato* *f*

Rzy mój gnia - dy zie - mię grze - bie Puśćcie czas już czas!
Z wiatrem, z wiatrem! niech drżą wro - gi Krwawy sto - czym bój
Tak, tak, dob - rze! na za - wo - dy! Je - śli po - ledz mam

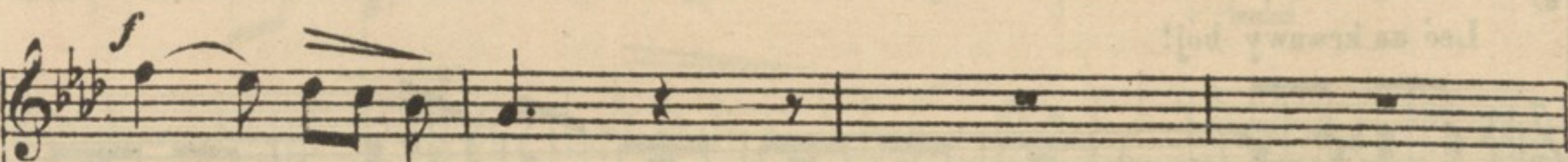
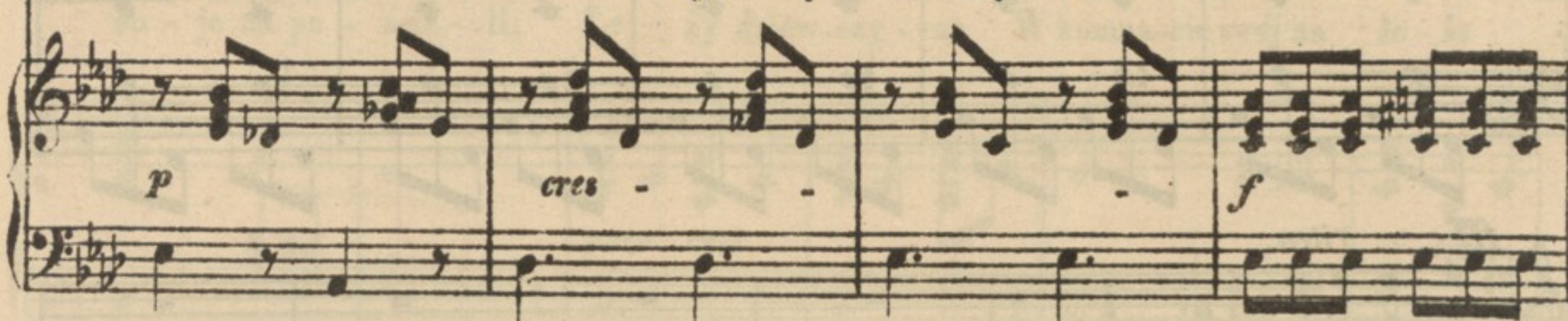
cres *agitato* *f*

espressivo

Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try ze - gnam was!
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam.



Cie - bie oj - cze mat - ko cie - bie Sios-try ze - gnam was!
 Raż - ni, zdro - wi wró - cim zdro - gi Zwiatrem ko - niu mój!
 Sam tu, ko - niu do za - gro - dy Wol - ny wróć tu sam!



ze - gnam ze - gnam was!
 zwia-trem ko - niu mój!
 wol - ny wróć tu sam.



(DERNIER COUPLET.)

agitato e cres - ff

Słyszę jeszcze sióstr woła-nie, Zwróć się, ko-niu, stój! Nie chcesz? Lećże Niech się sta-nie!

cres e agitato - ff sempre

Leć na krwawy bój! Leć na krwawy bój! *cres -*

riten.

Leć na krwawy bój!

ritenuto - ff e sempre più presto che possibile con fuoco

agitatissimo sempre più f

più presto ma decrescendo p

DWOJAKI KONIEC.

Allegretto. M.M. ♩ = 100.

Dumka Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

Rok się ko - cha - li a wiek się nie wi - dzie - li Zbo - la - ły ser - ca o -

PIANO.

p e legato

bo - je na po - ście - li. Le - ży dziew - czy - na W komna - cie swęj na ło - żu

*poco cres**dim*

A ko - zak le - ży w dąbrowie na roz - dro - żu O! nad dziew - czy - ną ro -

dzi - ny ca - lej pla - cze; A nad - ko - za - kiem och! si - wy o - rzel kra - cze.

O - bo - je bie - dni, wnętrzości o - gień pa - li. Cier - pie - li sro - dze,
 poco *cres* *dim*
 cierpie - li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio - le w dzwony bi - ją,
p
 A nad ko - za - kiem po le - sie wil - ki wy - ją. Ko - ści dziew - czy - ny
poco cres
 grób zamknął poświe - co - ny ko - ści ko - za - ka bie - le - ją na wsze stro - ny.
dim *p*

12.

„MOJA PIESZCZOTKA.“

Allegretto . M. M. $\text{♩} = 120$.Słowa A. Mickiewicza.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 120 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are in Polish and describe a lullaby for a child.

Mo - ja pie - szczo - ta gdy w weso - łej chwi - li

Pocznie szcze - bio - tać i kwi - - lić i gru - chać Tak mi - le gru - cha

- - - cen - - - do dim p

szeze - hioce i - kwi - li Ze nie chcąc słów - ka za - dne - go po - stra - dać

Nie śmiem prze - ry - wać nie śmiem nie śmiem od - po - wia - dać. I tyl - ko

chciał - bym słuchać słu - chać słu - - chać I tyl - ko chciał - bym

słuchać słu - chać słu - - chać, Lecz mo - wy ży - - wość gdy ocz - ki za -

cres *poco cres*

pa - li I pocznie moc - niéj ja - go - - dy ró - zo - wać Per - lo - we

- cen - - - do - - -

zab - ki błysną wśród ko - ra - li Ach! Ach! w ten - czas Ach!

stretto - - -

w ten - - - czas w ten - - - czas śmie - lej wo - cze - ta wo - cze - ta po -

sempre più - - -

cres - *sempre*

- e accel - le - ran - do - - *D*

gła - dam U - sta po - my - kam i słu - chać nie zą - dam Tyl - - -

più e accel - le - ran - do - - -

rall sf poco - a
 - - - - ko ca - ło - - - - wać ca - ło - - - - wać! ca -
rall poco - a
 lo - - - - wać! ca - ło wać!
- poco a tempo
mf
 Ed. *

13.

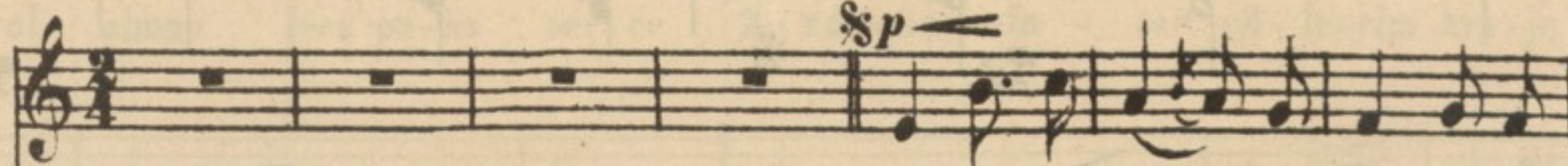
„NIEMA CZEGO TRZEBA.“

Słowa Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.

Lento. M.M. ♩ = 63.

con espressione

GŁOS.



Mgła mi do o - czu za-wiewa
 Nie-ma bo, nie - ma, cze-go po-
 Ko-chać i śpie - wać by - ło-by

PIANO.



zło - na Wpra - wo i wle - wo émi na o - ko - ło Dumka na u - stach
 trze - ba! Da - wno mi tu - taj na - dno nie - mi - ło: Ni me - go słońca!
 bło - go! Wcu - dzój tu pustce śnił - bym jak wdo - mu: Ko - chać o! ko - chać



Ped.

*

Ped.

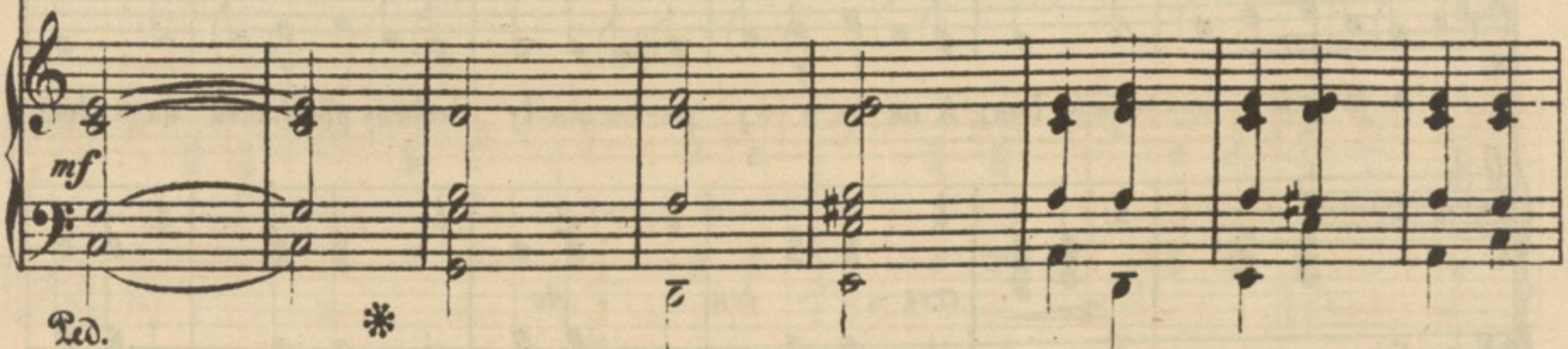
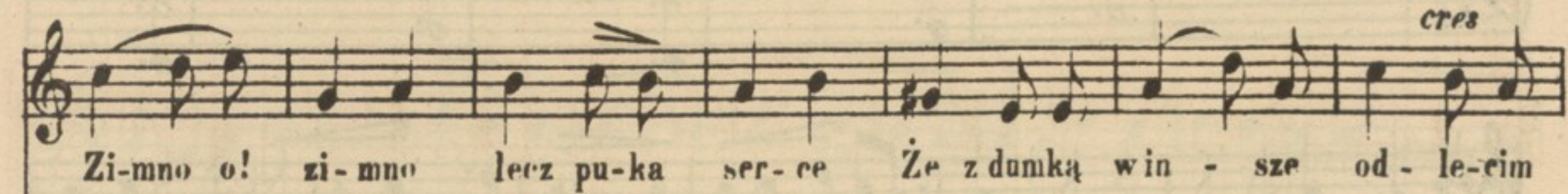
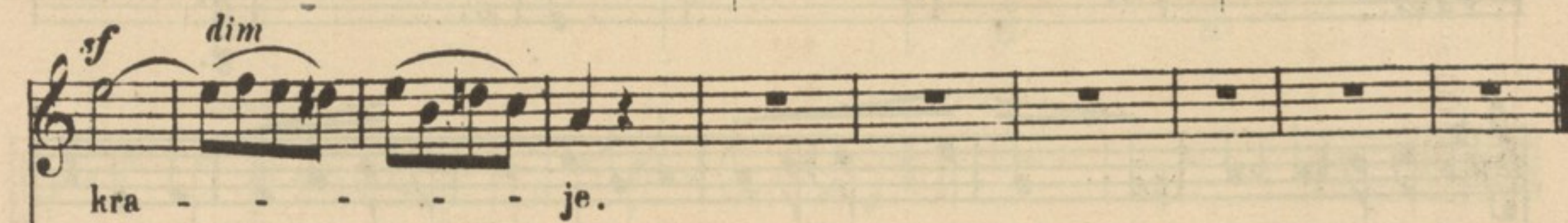
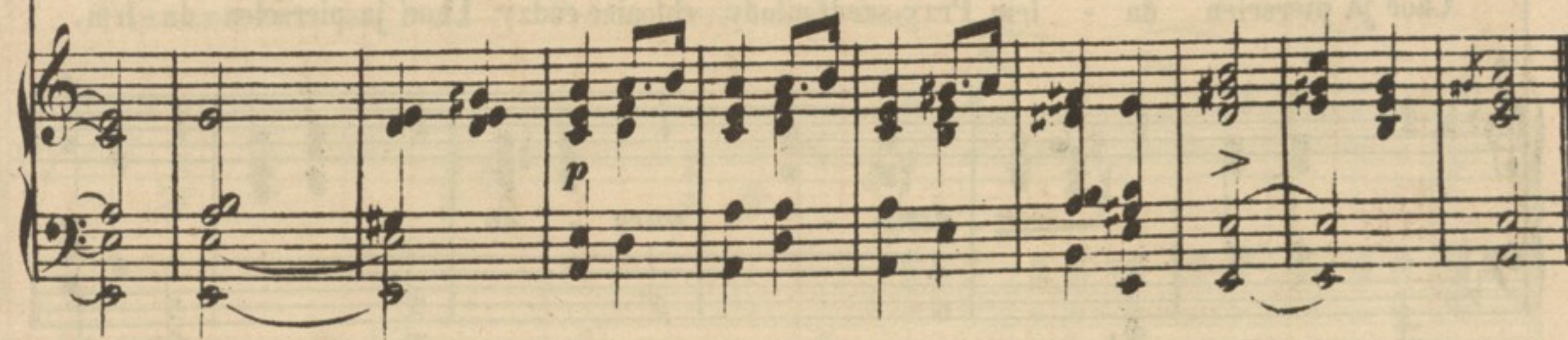
*

brząknie i sko-na Nie-mo och! nie - mo bo nie we - so - ło Dum-ka na
ni me-go Nie-ba! Ni me-go cze - goś! czém ser-ce ży-ło Ni me-go
i nie-mo ko-go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie-mo ko mu! Ko-chać o

u - stach brzą-knie i sko - na Nie-mo och! nie - mo bo nie we -
słoń-ca! ni me - go Nie - ba! Ni me - go cze - goś! czém ser - ce
ko - chać i nie - mo ko - go! Śpie-wać o! śpie - wać i nie - mo

so - - - - - lo!
ży - - - - - lo!
ko - - - - - mu!

Dal Segno

con espressione*p e legato**ped.**ped.**cres**dim**p*

PIERŚCIEŃ.

Piosnka Sielska Stef. Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

GŁOS.

PIANO.

Smutno nian - ki ei spiewa - ly

A ja już ko - cha - łem; A na le - wy pa - lec ma - ly Srebrny pierś - cień da - łem.

cres - - cen - - do

Po - brali dziew - czę - ta drudzy Ja wiernie ko - cha - łem, Przyszedł młody chłopiec cudzy

p cres - - cen - - do dimin - -

Choć ja pierścień da - łem Przy - szedł młody chłopiec cudzy Choć ja pierścień da - łem.

dimi - - nuen - do

Mu-zy-kan - tów zaproszo-no Na godach śpie-

wa - łem In - ne-go zo - sta-łaś zo - ną Ja zawsze ko - cha - łem. Dziś dziewczęta

cres - cen - do *p*

mniewysmiały, Gorzko za - pła - ka - łem: Próznom wierny był i sta-ły Prózno pierścień da - łem

cres - cen - do *dimi - nuendo*

Próznom wierny był i sta-ły Prózno pierścień da-łem.

dimin *mf*

NARZECZONY.

Prestissimo.

Piosenka Sielska Stęś Witwickiego.
Muzyka Fr. Chopin.

GŁOS.

PIANO.

Agitato vivo ♩ = 108

Wiatr za-szu-miał między krzewy Nie wczas niewczas ko - niu Nie wczas chłopcze
Czy nie wi-dzisz tam nad la-sem Te - go kru-ków sta - da, Jak pod-le-ci
Gdzieś, gdzieś dziewcze ho - że? Cze-muż nie wy - bie - ży? Jak - że, jak - że
O puszczajcie! żal mnie tło-czy, Niech zo - ba - czę zo - nę Czy ko - na - jąc

rall.

czar-no bre-wy Le-cisz tu po bło - niu. Nie wczas chłopcze czar-no bre-wy
 krą-ży cza-sem, I w las znów za - pa - da. Jak pod-le-ci krą-ży cza-sem,
 wy-biedz mo-że, kie-dy w gro-bie le - ży? Jak-że, jak-że wy-biedz mo-że,
 pię-kne o - czy Zwróci - ła w ma stro - nę? Czy ko - na - jąc pię-kne o - czy

rall: *cres:* *f*

pp *rall.*

Le-cisz tu po bło - - - - niu.
 I w las znów za - pa - - - - da.
 Kie-dy w gro-bie le - - - - ży?
 Zwróci - ła w ma stro - - - - nę?

pp *rall.* **Tempo I? prestiss:**

cres - *ff*

Dal Segno. §

§

Agitato vivo

Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie Płacz mój nad swą gło - wą

Mo - że z tru-mny je-szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - wo

Mo - że z tru-mny je - szcze wsta - nie Zacznie żyć na no - - -

wo!

rallentando sempre più dim. pp

6 9 8 W

16.

PIOSNKA LITEWSKA.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 88.

Słowa Stef: Witwickiego.
Muzyka Fr: Chopin.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is written for voice (GŁOS.) and piano (PIANO). The tempo is Allegro moderato, marked with a metronome of 88 (♩ = 88). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes the lyrics "Bar - dzo ra-niuch - nowscho-" and a tempo change to ♩ = 72. The third system includes the lyrics "dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przyszkłannem o - kien - ku sie - dzia - - ła". The piano part features various dynamics including *mf*, *pp*, and *p legatiss*. There are also performance markings such as *Red.* and asterisks (*).

Bar - dzo ra-niuch - nowscho-

dzi - ło sło-necz - ko Ma - ma przyszkłannem o - kien - ku sie - dzia - - ła

Red. 6 99 W *

p

„Z kąd - że to py - tam po - wra - easz có - recz - ko? Gdzieś twój wianeczek na głowie zma-

p sempre legato

poco più animato

cza - - - la? „Kto tak ranjuch - no ra - niuch - - - no

pp poco più animato

mu - - si mu - si wo - de no - - - sie Nie dziw że mo - że

riten *tempo* *pp*

swój wia - neczek zro - się. „Ej zmyślasz dzie - - cię! Ej zmyślasz dzie - - cię!

riten *tempo* *pp*

6 99 W

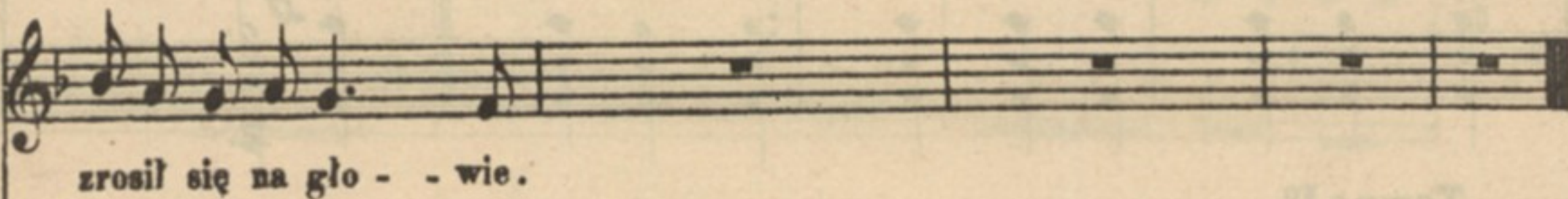
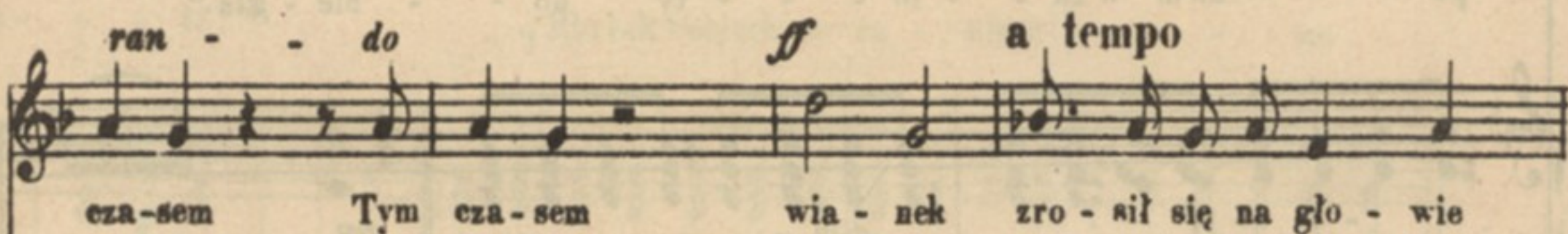
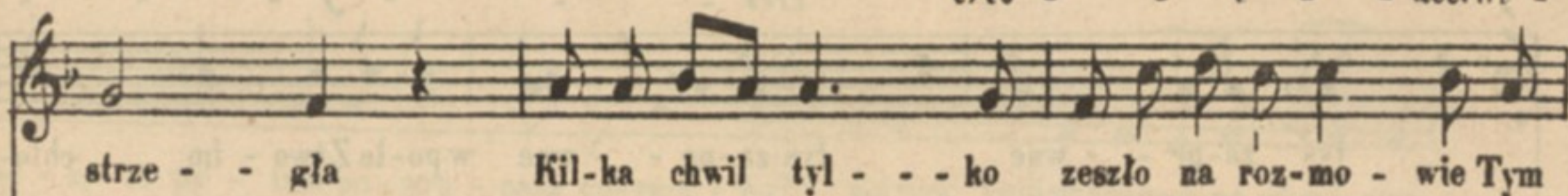
tys za-pe - - wne *cres* - - *f* - -
 tys za-pe - - wne w po-le Z two - im chło-

p cres - - - *f* - - -
 pa - - - kiem w za - - lo - - - ty po - - bie - gła.

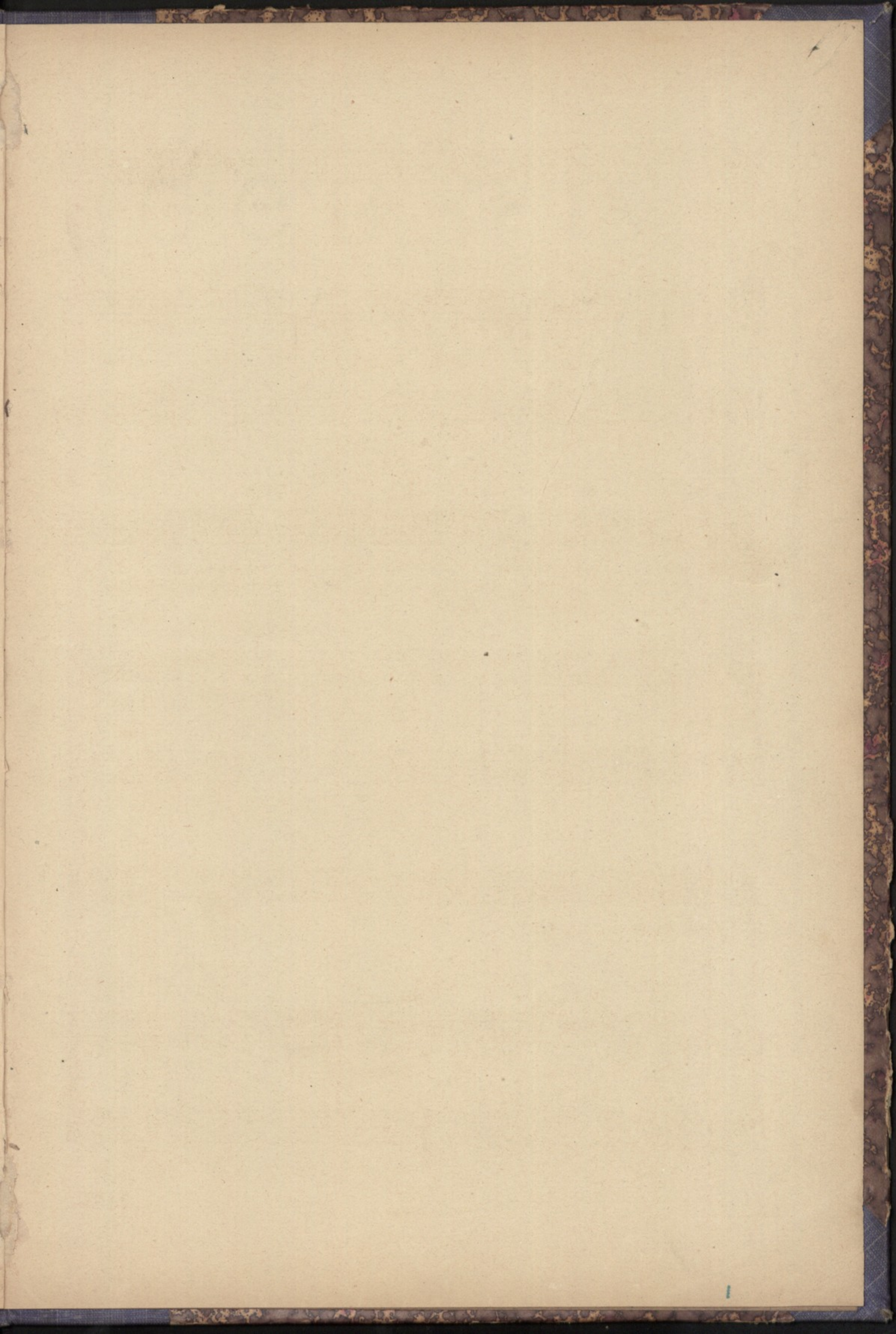
ff *dim* - - - *pp*
 „Pra - - wda

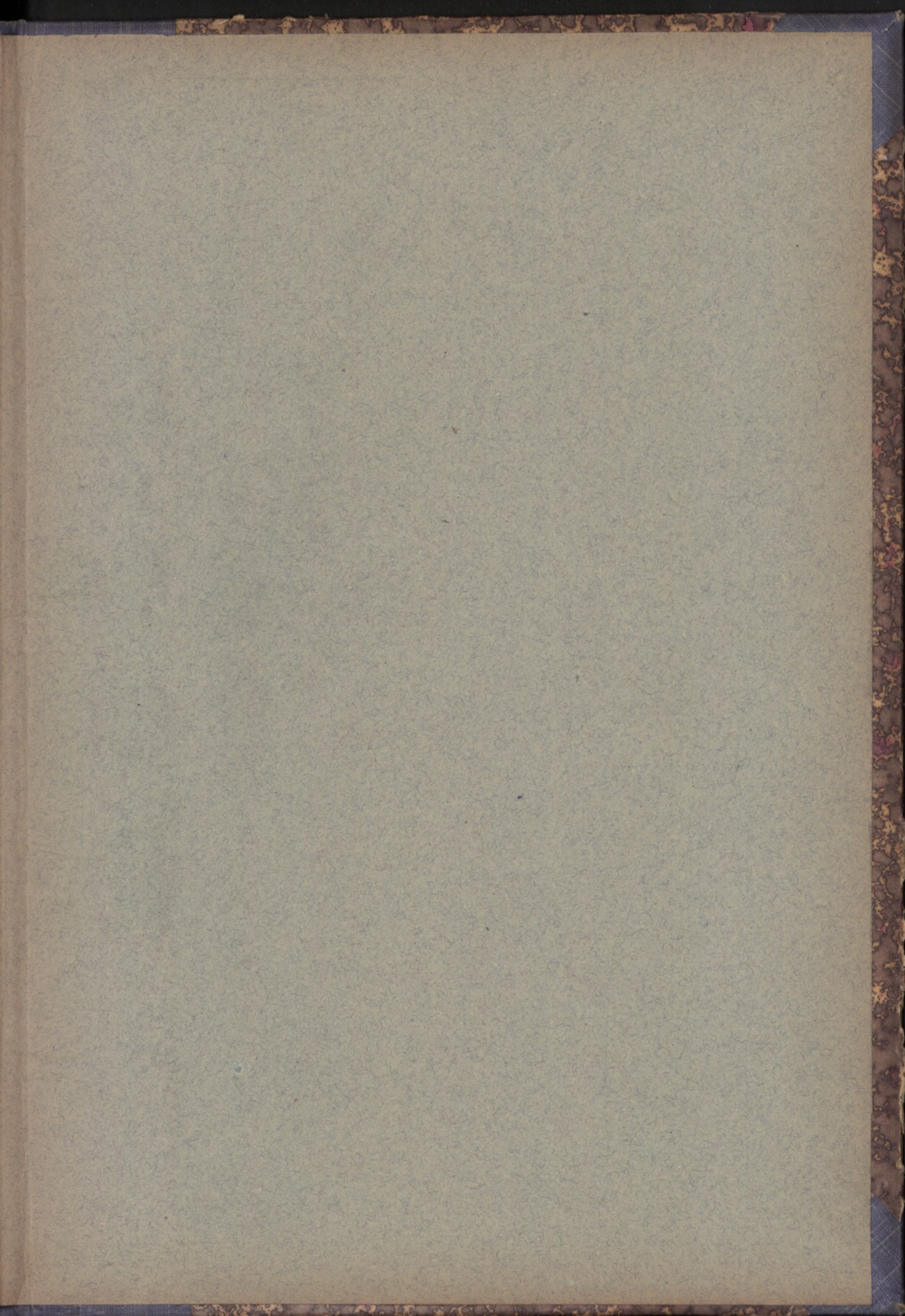
p **Tempo I^o**
 Pra - wda Ma - tu - - siu, prawdę wy - znać wo - le Mo - je - go w po - lu młodziana apo -

cres - - e - - accelle -



FINE.







Mus. II.
28.407