

ALBUM

SPIEWÓW SALONOWYCH

W PRZEKŁADZIE

Jana Chęcińskiego.

- | | |
|--|-----|
| Nr 1. CANZONETTA NAPOLITANA, Sopran, Mezzo. Cena Kop. 30 | |
| 2. AY CHIQUITA, Śpiewka Hiszpańska | 99 |
| 3. GUMBERT, Jedyna pieśń | 30. |
| 4. AUBER, Śmiech | |
| 5. ABT, Dohranoc, Śpiew | |
| 6. M. de ROTHSCHILD Śpiewka | 15 |
| 7. ABT, Cicho śpij | |
| 8. Śpiewka Szkołka | |
| 9. DRECHSLER, Zwierciadło duszy | |
| 10. KÜCKEN, Gwiazdeczka | |
| 11. GUMBERT, Moja Chata | |
| 12. GRABEN-HOFFMAN, 500,000 Diabłów | |

WARSZAWA
 NAKŁADEM FERDYNANDA HÖSICK
 Ulica Senatorska Nr 496.



Mus. III. 124. 214
1994 K 620/36

DOBRANOC.

Muzyka F. Abt.

Andantino.

ŚPIEW. *p* Co wie-czór nim spo-cznię po tru - dach dnia,

PIANO. *pp*

The first system of the musical score. The vocal line (ŚPIEW.) is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The piano accompaniment (PIANO.) is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

p Wzrok mój wy-so - ko zwraca się *pp* I gdy uj - rzę gwiazd - - kę

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, with dynamic markings *p* and *pp* indicated.

mf co świa-tłem drga *ten.* na nie-ba la - zu - ro - - wem *f* tle Twych

The third system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the same patterns, with dynamic markings *mf* and *f* indicated. The system ends with a fermata over the final note.

Pełnym głosem.

o - cząt la-zur w méj pa-mię - - ci tkwi, *mf* Tak ja - snych jak blask gwiazdy *p*

tej J pow - ta - rzam ro - niąc wspomnień łzy, Do - bra -

poco rit. noc skar-bie du - - szy méj, do - bra - - noc *dim.* skar - - bie du - - szy

poco rit.

méj!

p
A je - śli da - re - mnie tę - skny mój wzrok, Gwia -
zde - czki swej szu - ka tam, Gdy nie - bio - - sa czar - ny po -
wle - ka zmrok, Oh! je - szcze i w nim ul - gę mam, Bo
splo - tów twych he - ban wpa - mie - ci méj tkwi, Tak cie - mnych jak płaszczy no - cy
mf

6

téj! I pow - ta - rzam ro - niąc w spomnień lży, Do - bra -

noc skar-bie du - - szy méj do - bra - - noc skar - bie du - - szy

rit. méj do - bra - noc skar-bie du - szy mej!

diminuendo.

pp Oh! skar - bie du - - szy méj !

pp