

W^{nej} PANNIE
EMILJI HIGERSBERGER.

DWA SPRAWY

N^o 1 Nigdyz serce steskaione

N^o 2 Obawa. (Mazurek)

BOHDANA ZALESKIEGO.

TEOFILA NOWOSIELSKIEGO.

Z MUZYKA
GUSTAWA ROGUSKIEGO.

Cena 37½ kop.

WARSZAWA.

Nakładem G. SENNEWALDA ul. Miodowa N^o 4

NIGDYŻ SERCE STĘSKNIONE

Słowa BOHDANA ZALESKIEGO.

Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Moderato ma un poco animato.

SPIEW

PIANO.

p

molto cresc.

dim:

rit:

cresc:

a tempo.

cresc:

G 11 s

Nig-dyż serce stęsknio - ne mar minionych nie prze - śni

1965 K 799/90



Mus. III. 87.180

dim:

Zawsze w jedną, gdzieś stro - ne, Za - czaruje me pieś - ni

dim:

Jak świat długi szero - ki Złut - nią, moją po dróż - na

p *cresc:* *mf*

dim:

Zmieniam miej-ca wido - ki A - le zmieniam na próżno

dim:

Przez miejsc tyle chwil ty - le Każ - dy dla mnie za - ka - tek

641s

1

Wszystkie wszystkie tu chwile Są bez wrażeń pamiątek. J to

serce o dziwo Tak czujące dziś ma to.

mf

cresc.

Indziej było tak żywo Tak płomień kocha

cresc.

dim.

pizz.

lo

Ach przed mokrą po-

molto rit. a tempo.

wie - ka Dar - mo dzień mi tu pło - nie

cresc. *cresc.* *dim.*

Wzrok jak pieśni da - le - ko Wiecz - nie w jednej tkwi

dim.

stro - nie. Ku niej tęsknię z wieczo - ra

p

cresc. *rall. e dim.*

Z jutrz - nia tęsknie i pła - cze Bom po - zegnał nie

cresc. *rall. e dim.*

wezo - - ra I nie jutro o - ba - - cze a tempo.

rit. *p*

cresc. molto

dim. *rit.* *pp*

G 418

OBWA.

Słowa T. NOWOSIELSKIEGO

Muzyka G. ROGUSKIEGO.

Tempo mazurkowe.

ŚPIEW.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (ŚPIEW.) in 3/4 time, marked 'Tempo mazurkowe.' The piano accompaniment (PIANO.) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a *leggero.* marking. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings.

Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę o - czy two - je.
 Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj pro - szę us - ta two - je.
 Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Zakryj o - czy us - ta two - je.

cresc.
 Bo te o - czy mnie czar - ja, Spokój du - szy odej - mu - ja,
 Bo cza - ru - ja mnie u - śmiechem, Takie us - ta mieć jest grzechem,
 A - le o - tworz choć raz ser - ce Niech wiem czy tli choć wiskier - ce

To nie o - czy lecz morder - ce Tak się wkra - dły w mo - je ser - ce
 Two ustecz - ka takie ła - dne Tak ponęt - ne może zdrad - ne
 Czy pokrzyw - ka czy fi - jo - łek Czy sza - ta - rek czy anio - łek

a piacere

Dziew - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twoich oczek bo - je.
 Dziew - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twoich ustek bo - je.
 Dziew - cze, lube dziewczę mo - je Ja się twego serca bo - je.

cresc.

leggiero.

Dal Segno D.C.

Mus. III. 87. 180