

FELIKS NOWOWIEJSKI



KOLEDY
10 KOŁĘD KON-
CERTOWYCH NA
GŁOS SOŁOWY
Z TOWARZYSZE
NIEM FORTEPIA-
NU

GEBETHNER I WOLFF
WARSZAWA

FELIKS NOWOWIEJSKI

Feliks Nowowiejski, urodzony pod Olsztynem, na Warmii (1877), wcześniej rozpoczął twórczość kompozytorską; już w r. 1898 otrzymał I. nagrodę na europejskim konkursie kompozytorskim w Londynie.

Od r. 1902 — 1905 odbywa szereg podróży artystycznych do Paryża, Belgii, Austrii, Włoch, Afryki i Azji jako laureat nagrody t. zw. rzymskiej („prix de Rome”), uzyskanej dwukrotnie, za oratorium „Powrót Syna Marnotrawnego”, Fugę na chór i Symfonię I.

Następnie Nowowiejski zostaje laureatem dalszych międzynarodowych nagród kompozytorskich w Bonn (1907) Chicago (1911) i Paryżu (1911). Stworzył w tej epoce poematy symfoniczne („Beatrice”, „Fantazję op. 17”, „Ellenai”). Szczególnie oratoria Feliksa Nowowiejskiego „Qvo Vadis” i „Znalezienie Krzyża” zyskały mu sławę światową, wykonane już w ponad 150 filharmoniach Europy, Ameryki Północnej i Południowej. W Nowym Yorku kompozytor sam dyryguje „Qvo Vadis” we filharmonii Carnegie-Hall.

Od r. 1919 Nowowiejski osiedla się w Poznaniu. W r. 1935 zostaje laureatem Państwowej Nagrody Muzycznej.

Do epoki twórczości „poznańskiej” należą m. inn. II. i III. Symfonia, koncert wiolonczelowy, poemat na sopran i orkiestrę „Róże dla Sapho”, liczne cykle liryk.

Ścigany przez gestapo jako autor „Roty” Nowowiejski uchodzi w r. 1939 do Krakowa, gdzie stwarza jeszcze Symfonię IV, koncert fortepianowy („słowiański”), poemat organowy „In Paradisum” i t. d. Zmarł w r. 1946 w Poznaniu, pochowany w Grobach Zasłużonych na Skałce poznańskiej.

Feliks Nowowiejski jest twórcą uniwersalnym, który wypowiedział się we wszystkich formach muzyki. Styl jego odbija harmonijnie ewolucję epoki, od neoromantyki przez młodzieńczych przez impresjonizm do „muzyki współczesnej”.

Prócz dzieł wyżej wymienionych Nowowiejski stworzył, na tle słowiańskiej przeszłości Pomorza, operę „Legenda Bałtyku”.

FELIKS NOWOWIEJSKI

10 KOLE D
KONCERTOWYCH

na głos solowy z towarzyszeniem

fortepianu.



N a k ł a d

Gebethnera i Wolffa

Warszawa

1. Kolęda z XVII wieku

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 21. N. 4

Un poco con moto

mf

1. Bra - cia, sio - stry po - słu - chaj - cie, Je - zu - so - wi cześć od - da - j - cie,
 2. Trzej Kró - lo - wie go - szu - ka - li, Gwia - zda się zna - mło - no - wa - li,
 3. We - sel - my się dziś z Ma - ry - ją, I nie - bles - ką Hie - rar - chl - a,
 4. Chwa - ła Oj - cu Naj - wyż - sze - mu, I Sy - no - wi wcie - lo - ne - mu,

mf *p dolce*

1. Te - go nam dziś po - ro - dzi - ła, Któ - ra Pan - na zaw - sze by - ła.
 2. Do Be - tle - em przy - je - cha - li, Da - ry mu o - fla - ro - wa - li.
 3. Dzię - ki win - ne od - da - waj - my, Mi - łość nie - skoń - czo - ną znaj - my.
 4. I Du - cho - wi Przed - wie - czne - mu, Bo - gu w Trój - cy Je - dy - ne - mu.

rit. *p* *rit.* *pp*

*a tempo poco stringendo**mf*1-4. Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o! *tranquillo**a tempo poco stringendo**f**colla voce*

Adagio

p *A* *men.* *m.s.* *mf* *p* *rpp*

rall. *mf* *p* *rpp*

2. Pokłon Trzech Króli

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento

mf *f più espressivo*

mf tranquillo *poco più mosso*

1. Któż o tej do-bie, płacze we żło-bie, agdzie, gdzie? W stajni u-bo - gieł,
 2. Kró - lo-wie ja-da, ko-ro-ny kła-da, a kto, kto? Odwschodu ślon-ca,
 3. Skarb o-twie-ra-ja, da-ry da-wa-ja, a ko-mu? Wielcy pa-no - wie,
 4. Boć nas mi-łu-je, i nam da - ru - je, a co, co? Cze-go pragniemy,

p *dolce* *f* *p*

con passione *f*

1. lu - bo-mróz sro - gi, nie-bleskie pa - cho - lę, nie - ble - - skie pa -
 2. szu-ka - ją koń - ca zbawie-nia swo - je - go, zba - wie - - nia swo -
 3. możni kró - lo - wie Dzieciątku ma - ła - mu, Dzie - ciąt - - tku ma -
 4. co zna-leś chce - my? Po śmierci zba - wie - nie, po śmier - - ci zba -

con passione *f*

mf *prall.* *pp*

1. cho - lę, niebieskie pa-cho - lę, niebieskie pa-cho - lę.
 2. je - go, zbawie-nia swo-je - go, zbawie-nia swo-je - go.
 3. ła - mu, Dzieciątku ma-ła - mu, Dzieciątku ma-ła - mu.
 4. wie - nie, po śmierci zbawie-nie, po śmierci zbawie-nie.

p *pp*

3. Stara kolęda śląska

FELIKS NOWOWIEJSKI

Pastorale

in tempo tranquillo (delicato)

1. Na - ro-dził się w staj - ni Je - zus u - bo - gi. U - ni - żył ma - je - stat, cho - ciał Pan sro - gi.
 2. W stajni i z by - dle - ty go - spo - dą sta - je, U - bo - gim pa - stuszkom w po - lu znak da - je.
 3. Je - dni pa - stu - szko - wie Pa - nu śpie - wa - li, Dru - dzy na pieszczatkach, na dudkach gra - li.

1. Bę - dąc sy - nem Naj - wyż - sze - go, Nie - miał miej - sca
 2. Wszy - scy się ze snu por - wa - li Sko - ro świa - tłość
 3. In - ni po szo - pie płą - sa - li, „Wi - wat!” we - so -

rit. - - - *a tempo*

1. go - dnlej - sze - go Swo - jej o - so - ble. Bę - dąc sy - nem
 2. o - głą - da - li po - nad Je - zu - sem. Wszy - scy słę ze
 3. ło śpie - wa - li Zba - wi - cie - lo - wł. In - ni po szo -

rit. - - - *p* - *pdolcissimo*

rall. (.)

1. Naj - wyż - sze - go, Nie miał miej - sca go - dnlej - sze - go Swo - jej o - so - ble.
 2. snu por - wa - li, sko - ro świa - tłość o - głą - da - li po - nad Je - zu - sem.
 3. pie płą - sa - li, „Wi - wat!“ we - so - ło śpie - wa - li Zba - wi - cie - lo - wł.

rall.

Zakończenie

mf Wi - wat! _____ Wi - wat! _____

mf *f*

4. Gość w Betleem

FELIKS NOWOWIEJSKI

Lento misterioso e molto delicatissimo

pp

1. Judz - ką kra - i - nę noc o - kry - ła i wsnu ma - rze - niach
2. Wtemwskroś o - bło - ki za - ja - śnia - ły i w nad - zwy - czaj - ne

pp

sempre piano e sostenuto

1. za - nu - rzy - ła; jej ni - wy, jej ni - wy, jej ni - wy
2. przy - o - dzia - ły pro - mie - nie, pro - mie - nie, pro - mie - nie

sostenuto

pp una corda

*p poco rall**ppa tempo*

1. po - kój za - jął szczę - śli - wy, szczę - śli - wy. Gość w Be - tle - em mie - ście mno - gi,
2. ca - ła nie - bies skle - pie - nie, skle - pie - nie. A w po - wie - trzu się u - no - si

mf

p

pp leggiero

poco rall.

1. a pa - ste - rze lud u - bo - gi cno - tli - wy, cno - tli - wy.
2. a - nioł i ra - do - śnie gło - si zja - wie - nie, zja - wie - nie.

poco rall.

p

5. Anioł pasterzom mówił

FELIKS NOWOWIEJSKI

Andante tranquillo

pp

p

cresc.

1. A - niół pa - ste - rzom mó - wił: Chry - stus się wam
 2. Chcąc się te - go do - wie - dzieć po - sel - stwa we
 3. Ja - ki Pan chwa - ły wiel - klej, u - ni - żył się

pp

Più andante

poco

1. na - ro - dził: w Bet - le - em
 2. so - ła - go, bie - że - li
 3. z wy - so - klej. pa - ła - cu

Più andante

mf

mp

1. nie bar - dzo po - dtem mte - ście na - no - dził się
 2. do Bet - le - em skwa - pli - wie zna - le - żli Dzię -
 3. ko - szto - wne - go za - dne - go nie miał zhu - do -

mf

poco a poco rallentando

1. wu - bó - stwie, Pan wsze - go
 2. cię wzię - bie, Ma - ry - Je
 3. wa - ne - go, Pan wsze - go

poco a poco rallentando

Ped.

1. stwo - rze - niał
 2. z Jó - ze - fem.
 3. stwo - rze - nia.

ppp

Ped.

6. Maryja i anioł

FELIKS NOWOWIEJSKI Op. 54
(częściowo na motywie ludowym)

Andantino poco con moto

p

rall.

1. Przy mu ra wie, przy mu ra wie, przy tej ni skiej do li nie,
2. Przy le cia ło, przy le cia ło, to nie lie skie pta są tko,
3. Ma ry ja się za smu ci ła i ni sko się skło ni ła

P dolce

1. sła-wa To - bie Je-zu Chry - ste, po-nad ca - ły świat sły-nie,
2. zwiasto-wa - ło, po-wia - da - ło, że tu bę - dzie Dzie-cią - tko,
3. swo-je o - czka prze-naj-świę - tsze, az do zie - mi spu-ści - ła,

mf espressivo

piu espressivo *rall.* *p* *a tempo*

1. sła - wa To - ble Je - zu Chry - ste, po - nad ca - ły świat sły - nie,
 2. zwiasto - wa - ła po - wła - da - ła, że tu bę - dzie Dze - cią - tko,
 3. swo - je o - czka prze - naj - świę - tsze aż do zie - mi spu - ści - ła,

cresc. *piu espressivo* *rall.* *a tempo*

1.2.3. *rall.*

1. po - nad ca - ły świat sły - nie.
 2. że tu bę - dzie Dze - cią - tko.
 3. aż do zie - mi spu - ści - ła.

mf *p* *rall.*

Zakończenie *4. tranquillo e con tenerezza*

4. A - nioł po - tem kiw - nał lo - tem i po - le -

tranquillo *mf* *p*

p *pp*

- ciął do nie - ba, do nie - ba.

p *ppp*

7. Kołysanka Dzieciątka Jezus

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 11, Nr. 13
(Mel. kompozytora)

Kołyszaco i delikatnie

p

1. Śpi Dzie - cę Je - zus

2. Śpi Dzie - cę Je - zus

*p**pp*

śpi i śni o nie - bie śni o Oj - cu swym, o
 śpi - i śni o tych co cier - pia Dzie - cę śni na

string.

tem jak bratem stał się mym, a dzień cie - mno - ści mi - nał już
 czy - łch oczach łza bó - lu łśni. U - śmie - chem swym o - su - szy ją

rall.

praw - da o - świe - ci mro - - - ki dusz.
wszyst - ko mi - ło - ścia o - sło - - - dzi swą. *rall.*

p a tempo

Śpij Bo - że Dzie - cię, śpij i śnij, Bo - że Dzie - cię

p kołyszaco

un poco ritenuto a tempo mf

śpij, a My o - to - czy - my źło - - - bek

un poco ritenuto mf a tempo

p

Twój z któ - re - go pły - nie ła - - - ski zdroj

p

Śpij Bo - że Dzie - cię, śpij 1

pp subito

śnij

p

Sostenuto

pp subito

p Sostenuto

pp

Lento

p

mf

p

Più mosso

pp

Dzie-cię Je - - zus, śpi 1 śni *rall.*

pp

pp dolcissimo

perdendosi

ppp

8. Dziecię Jezus źródłem pokoju

(PIEŚŃ WYJĘTA Z „MISTERIUM BOŻEGO NARODZENIA“)

Słowa MARJI PARUSZEWSKIEJ

FELIKS NOWOWIEJSKI
(Mel. kompozytora)

Moderato, con espressivo *p*

1. Bądź po - chwa - lon po - ciech zdro - ju, Co ła - gi - dzisz ży - cia
2. Na - szem słoń - cem, wia - ra wszel - ką, Słod - ki Je - zu je - steś
3. Cześć skła - da - my To - bie dzie - cię, Ty wsta - jen - ce le - żysz

mf

znój, Boś Ty źró - dłem jest po - ko - ju Dzie - cię Je - zu, Kró - lu mój! Dziecię
Ty I ra - do - ścią ser - ca wiel - ką, Bo o - cle - rasz ludz - kie łzy, Bo o -
tu, Mroźno, śnie - żno jest na śwle - cie, Więc śpie - wa - my Ci do snu, Więc śpie -

pp *armanioso*

Je - zu, Królu - mój! Boś Ty źró - dłem jest po - ko - ju Dzie - cię
cie - rasz ludz - kie łzy! I ra - do - ścią ser - ca wiel - ką, Bo o -
wa - my Ci do snu. Mro - żno, śnie - żno jest na śwle - cie, Więc śpie -

mf.

Je - zu, Kró - lu mój! Dzie - cię Je - zu,
 cie - rasz ludz - kie łączy, Bo o cie - rasz
 wa - my Ci do snu, Wtęć śpie wa - my

tranneillo dolce (poco)

Kró - lu mój! 1-3. Lu-laj, lu - laj, lu!
 ludz - kie łączy!
 Ci do snu!

p colla voce *mf*

Lu - laj, lu! 1. Dzie - cię Je - zu, Kro - lu moj!
 2. Bo o - cie - rasz ludz - kie łączy!
 3. Wtęć śpie - wa - my Ci do snu!

p *dolcissimo* *p*

p molto tranquillo *pp*

1-3. Lu - laj, lu - laj, lu!

pp *dim.* *pp/pp* *m.s.*

9. Ucichłeś Jezuleńku

KOŁYSANKA

Słowa W. SZALAY GROELE

FELIKS NOWOWIESKI
(Mel. kompozytora)

Tranquillo

pp

p

1. U - ci - chłeś Je - zu - leń - ku, Na o - czka o - padł sen,
 2. Na rzę - sach zwi - sły ła - zki, U - ste - czka zna - czy ból
 3. Je - zuń - ku naj - mi - lej - szy, Ty zja - wę ciem - na śnisz?

mf

Na li - czko Twe ró - ża - ne I wło - ślą ja - sny len.
 Ty cter - piśz, o Je - zu - niu, Wszech - świa - ta Pan i Król...
 Swą przy - szłą wi - dzisz me - kę? Gol - go - tę i Swój Krzyż?...

1-3. Naj - słodsza ze swych ple-śni Pta - szko - wie nuć - cie mu, Naj - słodsza ze swych pie - śni

p *mf piu espressivo*

Sempre più rall. *pp* Ptaszko - wie nuć - cie mu, A drze - wa ci - chym szu - mem ko - łysz - cie

Sempre più rall. *pp*

pp *dim.* Go do snu, do snu, do snu. *pp*

pp *pppp*

10. Sen Pasterza

(PIEŚŃ WYJĘTA Z „MISTERIUM BOŻEGO NARODZENIA“)

Słowa GUSTAWA MORCINKA

FELIKS NOWOWIEJSKI
(Mel. kompozytora)

Andantino e tranquillo

1. Czyż to

p dolce *mf piu mosso* *m.s.* *rall.* *p*

1. ser - ce śni, że wśród no - cy lśni — zło - ci - sty pęk świa - tła gwie -
2. ser - ce drży, że słę gwia - zda skrzy — na - dzie - ja słod - kie - go zba -

pp *poco cresc.* *cresc.* *f*

zdne - go? Czyż to ser - ce śni, że wśród ci - szy
wle - nia! Że a - nio - łów tłum czy - ni sre - brny

cresc. e poco string. *poco string.*

f *p*

brzmi ra - do - sna wieść cu - du Bo - że - go, ra -
szum skrzy - dła - mi nad żło - bkiem i śpie - wa, skrzy -

do - - - sna wieść cu - du Bo - że - go.
dła - - - mi nad żło - bkiem i śpie - wa:

mf tranquillo W Be - tle - jem?
Lu - laj - że

W Be - tle -
Dzie - ci -

pp jem no Lu - laj, lu - laj! 1. 2. O jak - laj!

pp dolcissimo *ral.* *ppp*

SPIS KOŁĘD

1. Kolęda z XVII wieku.
2. Pokłon Trzech Króli.
3. Stara kolęda Śląska.
4. Gość z Betleem.
5. Anioł pasterzom mówił.
6. Maryja i anioł.
7. Kołysanka Dzieciątka Jezus.
8. Dziecię Jezus źródłem pokoju.
9. Ucichłeś Jezuleńku.
10. Sen pasterza.

Szadkowskiej
7. IV. 53x

31/XII 47

Mus. III. 63954