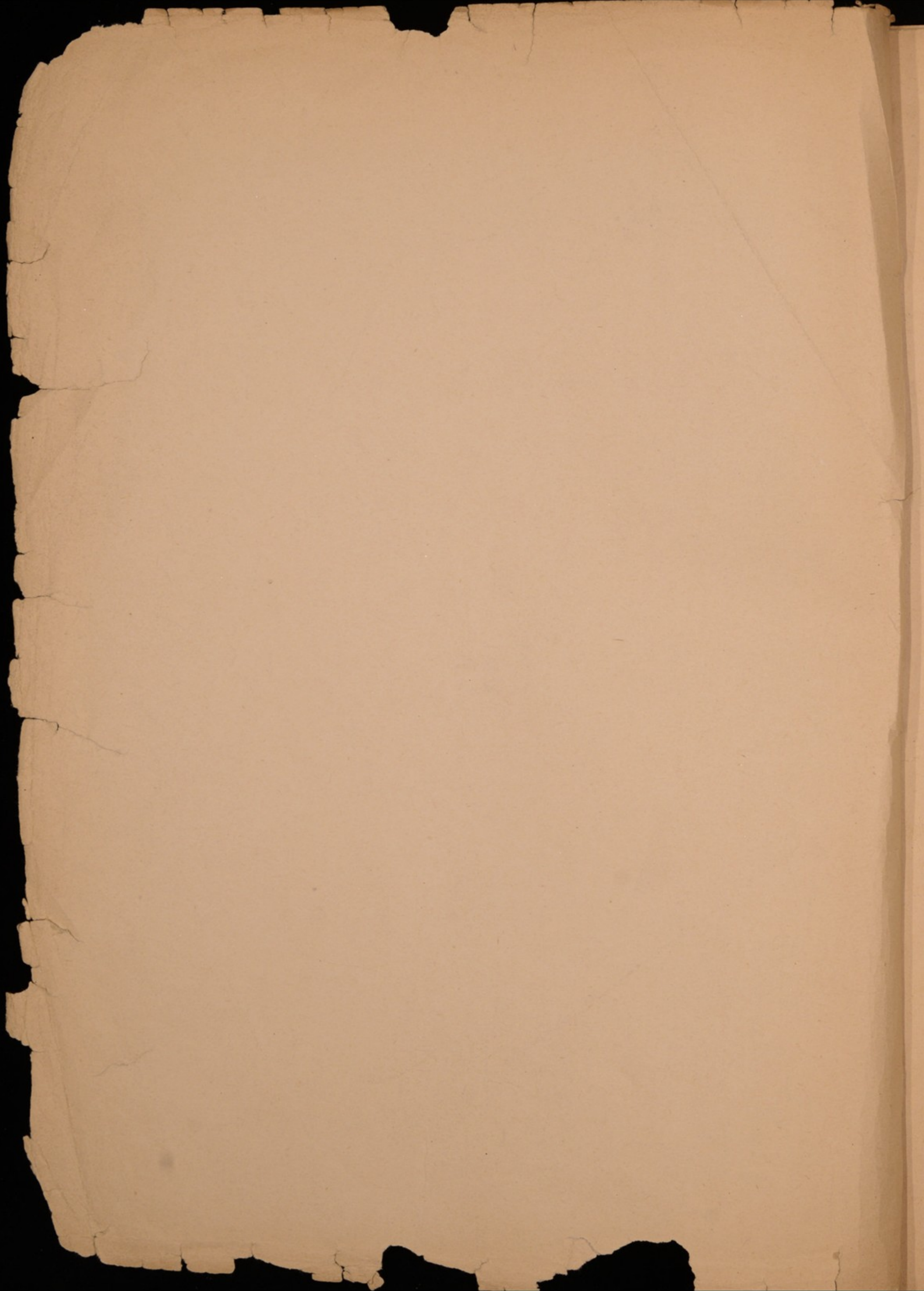


N. Superwiew

ST. NIEWIADOMSKI.

JASKOWA DOLA





W. Hupertowa

8

ST. NIEWIADOMSKI

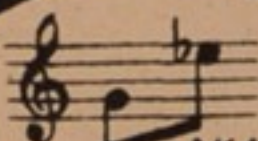
JAŚKOWA DOLA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony



WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW  AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE



Mus. III. 83.745
Cim.

Kołysanka.

St. Niewiadomski.

Głos. Andantino.

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko -

Fortepian. *sfz* *p*

ły - sko li - po - wa! Nie-chaj cię Ja - sień - ku, Pan

più mosso *ten.*

Je - zus za - cho - wa! Za - cho - wa cię ro - czek, za - cho - wa cię

rit. *più mosso* *rit. col canto*

rit. *a tempo* *ten.*

dru - gi, a po - tem cię we - zma do dwor - skiej po - stu - gi.

a tempo *ten.*

rit. *ten.*

Più mosso.
p cantarelando

Ko-tyś mi się ko-tyś, ko-ty-secz-ko z ty-ka. Na go-ściń - cu tu - man,

zwia-trem gra mu - zy - ka.... Oj gra-ja ci, gra - ja zło-ci - ste tre -

ba - cze, Ja-sień-ko się że - gna, mat - ka wpro-gu pła - - - cze!

Come sopra.

p *pp*

A a

rit. *rall.* *a tempo*

a

sfz

ko - łysz mi się ko - łysz,

ko - ty - se - czko bia - ła a ja so - - - bie

pój - dę, gdzie ja bę - - - dę chcia - ła.

Molto più lento.

Nie pój - dę da - le - ko od dzie - cią - tka me - go, je - no na on

ten. *cresc. e molto agitato*

con Ped.

cmien - tarz, do do - łu czar - ne - go, do do - łu czar -

lunga rit. a tempo stringendo

a tempo

ne - go!

Come sopra.

A con tranquillizza

ppp

a a

rit. *sforz.*

pp a piacere

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ty - sko li - po - wa.

Na gody.

St. Niewiadomski.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian.

f

Po - ki - wa - li ma - tuś gło - wą po - pła - ka - li ma - ło
Jesz-czeć bym ci weha-cie ra - da zbie-rzesz chró-stu dźwi-gniesz

rit.

wie - le, da-li czap - kę ba-ran-ko - wą ta-tu-sio - wą ka-mi-ze - lę.
wo - dy, a-no kie - dyż ci do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy,

Da-li łap-cie z ty - ka szy - te, za pa - zu-chę kromkę chle - ba,
A gódź że się wdo-brą chwi - lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi - nę,

idź-że Ja-śku wświat sze-ro - ki, na wschód słoń-ka na wschód nie - ba, idź-że Ja - śku
po wsze-la-kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu - li - nę. A gódź że się

1. Przejście do 2 zwrotki. *p*
wświat sze-ro - ki na wschód słoń-ka na wschód nie - - - ba. Idź-że
wdo - brą chwi - lę wdo - brą chwi - lę i go - dzi - - -

1. *Tempo I.*
idź idź-że Ja - - - - - śku idź-że Ja - śku idź!

2. do ostatniej zwrotki.
nę. Idź-że idź, idź-że Ja - - - - -

- - - - - śku.

Lento.

1-dzie Ja-siek po ście-ży - nie, co się spoj-rzy to ja mi - nie,

co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo

wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży - wa ga - tę - zia-mi cze-goś

ki - wa cze-goś skrzy - pi, cze-goś bia - da, dziw do nie-go nie za - ga - da....

Oj, nie u-żył Ja-siek wcha - cie a - ni wczasu ni swo - bo - dy,

f

* * *

a - no kie-dyż mu do lu - dzi, jak nie te-raz nie na go - dy. —

Oj, nie-u - żył Ja-siek wcha - cie, a - ni wcza-su ni swo - bo - dy,

a - no kie-dyż mu do lu - dzi jak nie te-raz nie „na go - dy“...

rit. molto a tempo

rit. molto a tempo

Rozlegnijże się...

Andantino.

St. Niewiadomski.

Fortepian.

p

Più lento.

p

Roz - le - gnij - że się gło - sie po le - sie po zie - lo - nej szu -
 Mie - sia - ca ja - sność wstru - dze roz - tra - ca pła - tki sre - brne i

mia - cej da - bro - wie o - trza - śnij z ro - sy, tra - wy i kło - sy
 zło - te i si - ne; że - bym je - no chciał, zło - to bym miał,

i te gło - gi, co kwi - tna w pa - ro - wie.
 tyl - ko się - gnać w tę mo - dra głą - bi - nę.

molto rit. *rit.*

Roz - le - gnij - że się ——— roz - le - gnij się ———
 że - bym je - no chciał ——— że - bym je - no chciał ———

più vivo *rit.*

Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
 J żal i mi - ło jak - by się śni - ło,

rit. *pp* *con Ped*

aż do dro - gi co i - dzie w kraj świa - ta, niech się za - słu - cha
 po ga - łą - ziach coś szep - ce coś ga - da, wser - cu ko - ła - cze

string. (przy 2-giej)

mo - ja dzie - wu - cha, wo - dna trzei - na i ła - ka i cha - ta
 śmie - je się i pła - cze i chce po - rwać i sa - mo prze - pa - da

rit. *p*

Stretto.
pp e misterioso

Hej głos do ko - ła coś ci mnie wo - ła coś ci
Hej dzi - wna to noc, ja - kiś dech i moc i - dzie

ppp

zpier si za - bie - ra ma du - szę — że - bym je - no chciał
na — mnie od nie - ba od zie - mi, — że - bym je - no chciał

f string.

1. Lento.
pół świa - ta bym miał, tyl - ko ty - le, że ko - nie pać mu -
wgo - rę bym się rwał

p. marcato

Tempo I.
szę...

f dim. rall.

Latawica.

St. Niewiadomski.

Un poco vivo.

Głos.

Fortepian.

f *p*

Wcha-cie du - szno
La - ta - wi - ca

un poco rit. *a tempo*

w cha - cie nu - dno, twar - da ta - wa po - pod ścia - na. Spoj - rzyj chłop - cze,
lno nie sie - je, lno nie sie - je, lno nie prze - dzie, tyl - ko w wła - snej

un poco rit.

chłop - cze mło - dy, wszybkę sreb - rem ma - lo - wa - na.
cho - dzi bie - li, jak po łą - ce te ta - bę - dzie.

rit. *a tempo*

Wszystce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie - siąc - ka, od księ - ży -
Pod tu - ma - nem przedzień ca - ty la - ta - wi - ca wja - rach le - ży, no - ca tań -

ca Ach! A na bia - tej smu - dze tań - czy bo - są sto - pa
czy Ach! No - ca tań - czy no - ca spie - wa i roz - kwi - ta,

la - ta - wi ca. Ja - sny war - kocz roz - ple - cio - ny na nim wia - nek z ro - ki -
jak kwiat świe - ży. Na zro - szo - nej tań - czy tra - wie, wa - bi śmie - chem i pu -

rit. a capriccio

ci - ny a we wło - sach po - nad czo - tem mi - ga - ja - cy o - gnik si - ny.
sto - ta a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

rall. *rall.*

Lento.

Za-pa-chnia - ła ku mnie ła - ka, za-pa-chnia-ła świe - żem sia - nem,

pójdź po-le-cim po-nad po - lem chłodną ro - są po-sre-brza - nem.

Za tą brzo - zą za ol - szy - na, po-wiem to - bie kto ja ta - ka,

p a za la - sem za zie - lo - nym, dam ci zło-te piór - ko pta - ka.
espress. *rit.*

Più mosso.

Za tą gó - rą, za wy - so - ką zdej-mę znie-ba gwiaz-dy si - ne,

rit.
a za mo - rzem za szu - mią - cem wko - ło cie - bie się o - wi - ne.
a tempo *rit.*

Lento misterioso.
Gdzie o - bró - cę ja - sne o - czy z wiatrem wzle - cisz się plyniesz wo - da kwiata się po - i chło - dna.
pp

ro - sa ser - ce po - i się swo - bo - da.

Tempo I.
leggiero
mf *p*

Sen - nachmurka wskrzydła bi - je,

[illegible]

la - ta - wi - ca. *rit. a tempo* Na zro-szo - nej tań - czy tra - wie wa - bi śmie - chem i pu -

mf

2 1 3 2 1 4 2

sto - ta a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą - ka - ja - ce z tęcz rze - szo - to.

La-ta - wi - - - ca! La-ta - wi -

cresc. molto *ff* *p*

* Ped. * Ped. *

rit.

ca.
a tempo

pp

rit.

* Red.

Nie swatała mi cię swatka.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p

Nie swa - ta - ta mi cię swat - ka, a - ni oj - ciec a - ni mat - ka,
Lu - dzie mi cię nie ra - i - li a - ni do mnie miodem pi - li,

un poco rit.

a tempo

je - no pieś - ni sko - wron - ko - we, w te po - ran - ki, w te ma - jo - we. Je - no ja - sne o - ne
je - no ten mie - sia - czek bia - ły i te gwia - zdy cię swa - ta - ły. Nie cho - dzi - ty tu są -

a tempo

p rit.

a tempo

zdro - je, kę - dy ko - nie do dnia po - je, je - no go - łąb ów skrzy - dla - ty, je - no ścież - ka
sia - dy na na - mo - wy na wy - wia - dy, je - no ci - chość wie - czo - ro - wa nio - sta z kąd - ciś

p rit.

do twej cha - ty, i fu - jar - ki o - nej gra - nie, co roz - le - ga się po ła - nie,
mi - ła sto - wa, no - cka je - no w o - knie sta - ła chło - dna ro - są przy - pi - ja - ła

p przy 2. giej zwrotce *pp* i tajemniczo *con anima* *ten.*

i te trzeci - ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - sku
chło - dna ro - są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - sku

a tempo *animato*

do dzie - wczy - ny, jedź - że Ja - sku do dzie - wczy - ny. Hej, hej, hej,
two - ja mi - ła, a - gdzie Ja - sku two - ja mi - ła Hej, hej, hej,

1. przejście do 2. giej zwrotki *rit.* 3. 2. *a tempo*

hej, jedź - że Ja - sku jedź!... hej! Gdzie twa mi - ła

gdzie?... *f* *dim.* *morendo* *pp*

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

Lento. *agitato e string.* *calmato*

Głos.

Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam
 Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam

Fortepian.

p

brać, kie - dy mi cię z bia - łej cha - ty nie - chcą oj - ce dać?
 brać, kie - dy mi cię z bia - łej cha - ty nie - chcą oj - ce dać?

A - nim ja nie ptak skrzy - dla - ty a - nim ja nie ptak,
 A - nim ja nie mgła z nad tą - ki, a - nim ja nie mgła,

że - bym zto - ba le - ciał w gó - rę przez ten mo - dry szlak!
 że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścią dnia.

Più lento
p

A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie
 A - nim ja nie grób dzie - wczy - no a - nim ja nie

rall. *p*

rit. *a tempo*

duch grób, że - bym cie - bie zdmu - chnął z zie - mi zdmuchnął ja - ko z kwie - cia puch!
 że - bym z to - ba po nie - wo - li że - bym do - stał wie - czny ślub!

col canto

1. przejście do 2. giej zwrotki 2. zakończenie

dolce *pp*

Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy też u - rok ja - ki, czy mi tak na śnie sta - nie, że mnie coś noc - ką
 A tu ci już gro - ma - da i ta - tuś prze - de pro - giem, ja czap - kę ci - skam

wo - ła: a wsta - waj - że u - ła - nie, mie - się - czaż bo noc - mie -
 w gó - rę: o - stań - cież z Pa - nem Bo - giem mie - się - czaż bo noc - mie -

się - czaż bo noc! Ja ko - nia du - chem z ła - ki, stro - na - mi
 się - czaż bo noc! W lot fur - cza cho - ra - gie - wki, po - de - mna

o - gnie świe - cą, a za mną czar - ne wron - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
ko - nik ska - cze, u krzy - ża na roz - sta - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.

Trąb - kę gdzieś sły - chać w da - li, psy we wsi cze - goś wy - ją, a we mnie ser - ce
Oj pła - cze, la - men - tu - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a w trze - cią i - dzie,

wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ją. Mie - się - czaż bo noc, — mie -
i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. Mie - się - czaż bo noc, — mie -

się - czaż bo noc!
się - czaż bo noc!

un poco sosten. *a tempo*

Z pod la - su tu - man wsta - je rzy si - wy coś się lę - ka

un poco sosten. *a tempo*

p

a cóż ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. Mie - się - czaż bo

p

p *molto affretando*

noc, - mie - się - czaż bo noc, a cóż ja te - mu wi - nien

cresc.

molto cresc. - - - ed accel. -

że mi się śni wo - jen - ka że mi się śni wo - jen -

f

ff *a tempo* *ff*

ka!

L n y.

St. Niewiadomski.

Lento ma non troppo.

Głos.

1. Oj ma - tu - siu lny nam kwi - tna ja - ko nie - bo
2. A zwiążcież go po - wro - sła - mi, ja - ko dzie - wcę

Fortepian.

mf *p*

tak błę - ki - tno, splel - cież za - gon ko - ło krzy - ża, bo się na mnie czas przy -
ra - czę - ta - mi, pró - żno dar - mo, bój się Bo - ga ja iść - mu - szę kę - dy

rit. a tempo allarg.

bli - za hej! A iza - mi go po - le - waj - cie,
dro - ga hej! U - przad - cież mi clen - kie płó - tno,

accel. rit. allarg.

affrettando

a iza - mi go po - le - waj - cie i na słoń - ku su - szyc daj - cie, niech go cie - pły wiatr prze -
wy - biel - cież je na za - go - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - tno, toć tam cię - żko wob - cej

sosten. *rit.* V

wie - wa, a sko - wro - nek niech o - śpie - - - - - wa,
stro - nie, mo - cny Bo - że toć tam smu - - - - - tno

f rit. *a tempo*

hej! A rwij - cież go w noc - kę ja - sna nim za bo - rem
hej! U - szyj - cież mi ko - szu - li - nę w po - lu - deń - ko

rall. *f rit.* *a tempo*

p

zo - - rze zga - sna, a rwij - cież go po - nie - wo - li, z na - szej czar - nej chłopskiej ro - li,
w pro - gu cha - ty nie za - łuj - cie mi zgrze - bnejszmaty, al - bo wró - cę al - bo... al - bo

p

> rit.

rwij - cie go! —
zgi - - ne. —

rwij - cież, rwij - cie go!
nie za - łuj - cież mi!

pp *p* *rit.* *dolciss.*

Lento. *p*

Jak do - sta - nę w pier - si ku - lę, je - śli ta - ki wy - rok bo - ski niech na ser - cu mam ko -

pp

cresc.

szu - lę z lnu na - sze - go na - szej wio - ski hej! _____

cresc.

dolciss. *p* *rit.*

niech na ser - cu, niech na ser - cu mam.

rit. *pp*

Die Glocken

Dzwony.

St. Niewiadomski.

Andante.

Głos.

Fortepian.

Un poco pesante la melodia.

2razy

A gdy sko - nał w czar - nej cha - cie Ja - sień - - ko mi - ły,
A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i zim - na pierś mia - ły,

po - szła mat - ka, pro - ść dzwo - - ny by mu dzwo - ni -
bę - dziem je - mu dzwo - nić mat - - ko za ta - lar bia -

ly.
ly.

marcato

a tempo

più lento

Mój Ja-sień - ko mój ro-dzo - ny w tru - mien - ce le - ży
Do - łaż mo - ja nie - szczę-śli - wa Ja - sień - ko mi - ły

p

o za-graj - cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - lej wie - ży
chy-baż to - bie ły te mo - - je bę - da dzwo - ni - ły

nylko

Nie - chaj i - dzie głos bi - ja - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie

affrettando molto

o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - sy
bić bę - dzie z ro - sa, kie - dy cie - bie na mo - gił - ki

rit. *ff.*

z wia - trem szu - mia - ce mój sy - na - czek mój ro -
z cha - ty wy - nio - sa do - laż mo - ja nie-szcę-

rit. *molto rit.* *ff.*

con espress. *p*

dzo - ny w tru mien - ce - le - ży o za -
śli - wa Ja - sień - ko - mi - ły ły te

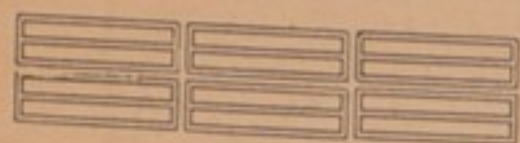
graj - - cież wy mu dzwo - ny z tej bla - łej wie - ży!
mo - - je chy - baż to - ble bę - da dzwo - ni - ły!

pp *col canto* *un poco marcato*

1. 2.

rit. *p*

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO

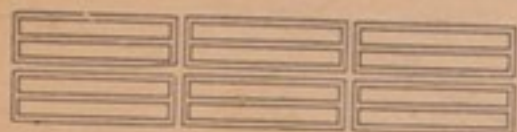


MAKI

Siedm pieśni do słów

K. Makuszyńskiego

1. Panna i żołnierz
2. Maki
3. Największy Pan
4. Werbunek
5. Na wojnę
6. Prośba piechóra
7. Powrót



Z WIOSENNYCH TCHNIEN

Dwanaście pieśni na jeden głos

1. Dziewczę z buzią jak malina
2. Choć kwiaty w około . . .
3. Śmieją się złote łany
4. Idylla majowa
5. Na ligawce
6. Tajemnica
7. Dzień dobry
8. W księżycową noc
9. Nie wiem sam . . .
10. Pieśń wiosenna
11. Serenada
12. Wesele

Jaśkowa Dola

Dziewięć pieśni do słów

Marji Konopnickiej

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię
swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc
(Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

Z RÓŻNYCH STRON

18 pieśni ludowych

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Na czatach | 7. Chorągiewka | 13. Ułani |
| 2. Jabłonecka | 8. Roliś, roliś | 14. Dobrze wieści |
| 3. Hejże ino fioleczku
leśny | 9. Pawie | 15. Stoi jawor zielony |
| 4. Kaczor | 10. Matus, moja matus | 16. Smutną jest dola
ma |
| 5. Siano | 11. Oj z góry strumień
płyń | 17. Deszczyk rosi |
| 6. Dziewcyno, dziew-
cyno | 12. Koraliiki | 18. Oj Magdalino |

SŁONKO

Ośm pieśni do słów A. ASNYKA

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Słonko | 5. Siedzi ptaszek na drzewie |
| 2. Kłątwa | 6. Przykro, przykro jest dębowi |
| 3. Szumi w gaju brzezina | 7. Nie będę cię rwała, konwalijko biała |
| 4. Siwy koniu | 8. Chłopca mego mi zabrali |

60 Kolend

do śpiewu na jeden głos

Dwadzieścia pieśni narodowych

na chór mieszany

Dwadzieścia Kolend

na chór mieszany

Wiosną o zaraniu . . .

Album łatwych utworów fortepianowych
na 4 ręce z pieśni polskich

Treść: 1. Preludjum. 2. Melodja (Fr. Chopin). 3. Pieśń wiosenna (St. Moniuszko). 4. Serenada (St. Duniecki). 5. Elegia. 6. Krakowiak (St. Moniuszko). 7. Mazurek (Fr. Chopin). 8. Polonez (St. Moniuszko). 9. Humoreska (St. Duniecki). 10. Dumka (Troszel). 11. Bar-karola (H. Jarecki). 12. Intermezzo. 13. Balada (St. Moniuszko „Kozak”). 14. Pieśń (St. Moniuszko). 15. Wiosną o zaraniu (Madejski).

Pieśni na jeden głos

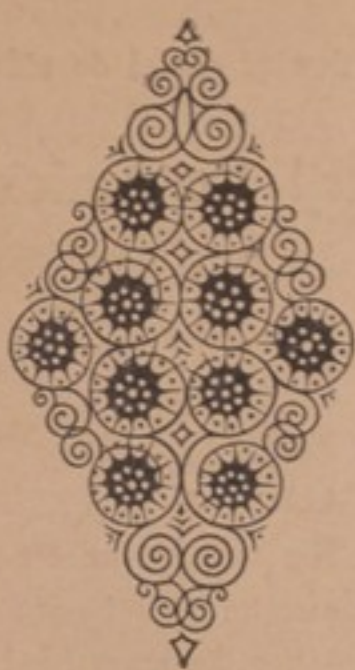
Abdykacja
Fiolek
Otwórz Janku
Paż i Poliksena
Róża

Utwory fortepianowe

Valse
Valse Caprice

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1. 6

KOMPOZYCJE ST. NIEWIADOMSKIEGO



HUMORESKI

12 pieśni na głos solowy

1. Między nami nic nie było
2. Rezeda
3. Z ksiąg Genezy
4. Zaczarowana królewna
5. Kopciuszek
6. Królowa Arkadii
7. Ostatnia róża
8. Złota ptaszyna
9. Wiem ja coś
10. Młynareczka
11. Indele i Mendele
12. Nianka króla Heroda

ASTRY

12 pieśni do słów A. ASNYKA z tekstem polskim i włoskim

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Najpiękniejsze piosnki | 7. Ty płaczesz dziewczę |
| 2. Na początku nic nie było | 8. Ostatnie kwiaty |
| 3. Ach jak mi smutno | 9. Gdybym był młodszy |
| 4. Walc jesienny | 10. Widmo jesieni |
| 5. Astry | 11. Ja ciebie kocham |
| 6. Za moich młodych lat | 12. Nawrócona |

Z WYSOKICH PARNASÓW

Piosenki z przeszłości, miłosne i żartobliwe

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| 1. Skarga amanta | 7. Piękna Temira (Polonez na fortepian) | 12. Żądza miłości |
| 2. Laura i Filon | 8. Echo | 13. Oczekiwanie |
| 3. Minęły słodkie momenty | 9. Amor i serce | 14. Filis |
| 4. Miesiącu co się po ścianie | 10. Odjazd | 15. Przezorna Frania |
| 5. Wyjdę ja na brzeg strumienia | 11. Z wysokich parnasów | 16. Bon ton (z czasów Księstwa Warszawskiego) |
| 6. Czegoś oczka zapłakała | | |

Wydawnictwa G. SEYFARTHA WE LWOWIE, ul. Akademicka 1.