

Towarzystwu muzycznemu w Tarnopolu.

Do pieśni

* Kantata *

na chór męski z towarzyszeniem
instrumentów blaszanych

napisał

JAN GALL.

Cena 2 Kor.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. PIWARSKI i SKA
Księgarnia i skład nut.

A. Piwarskiego i Ska

w Krakowie

Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N° 1. „Jesienią“ Dumka.

Lento.

Cena Kor. 1. 20

Co - raz weżeś - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad tą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

Friedman Ign. Op. 17. N° 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

Friedman Ign. Op. 17. N° 2. „Hania“

Andante.

sempre pp

Wia - try zwi - a - ty ten kwiat bia - - ty zpach - ną - cej ja - - bło - - ni, We - mgle bla - - dej sto - - ją

Noskowski Z. Op. 73. N° 1. „Limba“

Andante mesto.

Cena Kor. 1. 20

Sa - mot - na lim - ba sto - - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar - na

Noskowski Z. Op. 73. N° 2. „Czem się dzieje?“

Larghetto.

cantabile

Cena Kor. 1. 20

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na pierś twą spa - da - ją - ce

Noskowski Z. Op. 73. N° 3. „Polały się łzy“...

Andante melancolico.

molto espressivo

Cena Kor. 1. 20

Po - - la - - - ty się łzy me czy - - ste, rzę - -

Noskowski Z. Op. 73. N° 4. „Dwie zwrotki“

Andantino con moto.

cantabile

Cena Kor. 1. 20

Mło - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sło - - - wo!

„Do pieśni“

Kantata na chór męski z towarzyszeniem.
instrumentów blaszanych.

JAN GALL.

Andante maestoso.

CORO.

Trombi.

Tromboni.

Niech pie - śni na - szej dźwię - czny czar Roz -

ja - śni zwał - pie - nia noc Niech wdu - szach wznie - ci świę - ty żar Bra -

ter - skiej mi łoś - ci moc Ta pieśń, ta
Ta pieśń niech głos - no

Trombone I Solo. Trombi. ³

pieśń niech gło - śno dzwo - ni Niech o -
dzwo - - ni, ta pieśń niech gło - śno dzwo - ni Niech o - sło dzi, o -
dzwo - ni Niech o -

sło - - dzi po - se pnych - dni trud. Do zgo - dy, do
sło - - dzi po - se pnych - dni trud. Do zgo - dy, do
sło - - dzi po - se pnych - dni trud.

³

zgo - dy po - wo - - ła lud! ———— Wszak mi - łość tyl - ko,
Zbra ta - - - nie

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are triplets in both parts towards the end of the system.

sere zbra - ta - nie z cięż - kiej — nas dźwi - gnie do - li i
sere nas dźwi - - - gnie znie - do - li i

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff, with some words appearing on both the vocal and piano staves.

du - szy hart i twar-dej pra - - cy znój zmar - two - ty nas wy -
du - szy hart i

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

zwo - li Wszak mi - łość tyl - ko serc zbra - ta - nie

mi - - - łość tyl - - - ko

zcież kiej nas dźwi - gnie do - li a du - szy hart i

twar - dej pra - cy znój zmar two - ty nas wy - zwo - li! Niech

pie - śni na - szej dźwię - czny czar roz ja - śni zwał -

pie - nia noc niech wdu - szach wznie - ci świę - ty żar Bra -

ter - skiej mi - ło - ści moc! Ta Ta pieśń pieśń niech gło - śno

Trombone I Solo. Trombi.

pieśń
dzwo - - - ni, niech ta gło - - - śno dzwo - ni
pieśń niech gło - śno dzwo - ni

Niech o - - - słó - - - dzi po - - - sę pnych - dni
Niech o - - - słó - - - dzi, o - - - słó - - - dzi po - - - sę pnych - dni
o - - - słó - - - dzi po - - - sę pnych - dni

trud
trud do zgo - dy, do - zgo - - dy po -
trud

wo - ła lud, do zgo - dy, do

I.e II.

zgo - dy po - wo - ła wszy - stek lud.

pesante



Utwory do śpiewu.

Mus. III. 70.509

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś zTo-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieś ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ty, pie - śni mo-je, ja - - ko pta-szą ro - je, za-hu-ka-ty za-pu-ka-ty, za-hu-ka-ty,

Friedmann J. 3 Pieśni. N^o 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro - mem u stóp jeźczarna prze-paść, za sła - na zło - mem, Wko-ło się pię-trzy gra - nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.“

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Ci - cha śmier-ci ach! Zejdź i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok! Giń-cie łą-zy, bo-lu giń ja
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.“

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noe - - nad - cho - - dź i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Już to - - nąw-mro-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.“

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20.

Świe-ci słońko na la-zurze ach! jak świe-ci roz-kwi-ty wszystkie róż-ności Kwie-ci To maj-to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.“

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Ach! zbudź się dziew-czę zbudź już wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drży na fa - li ród-zi!

Cena kompletu Kor. 1.50.