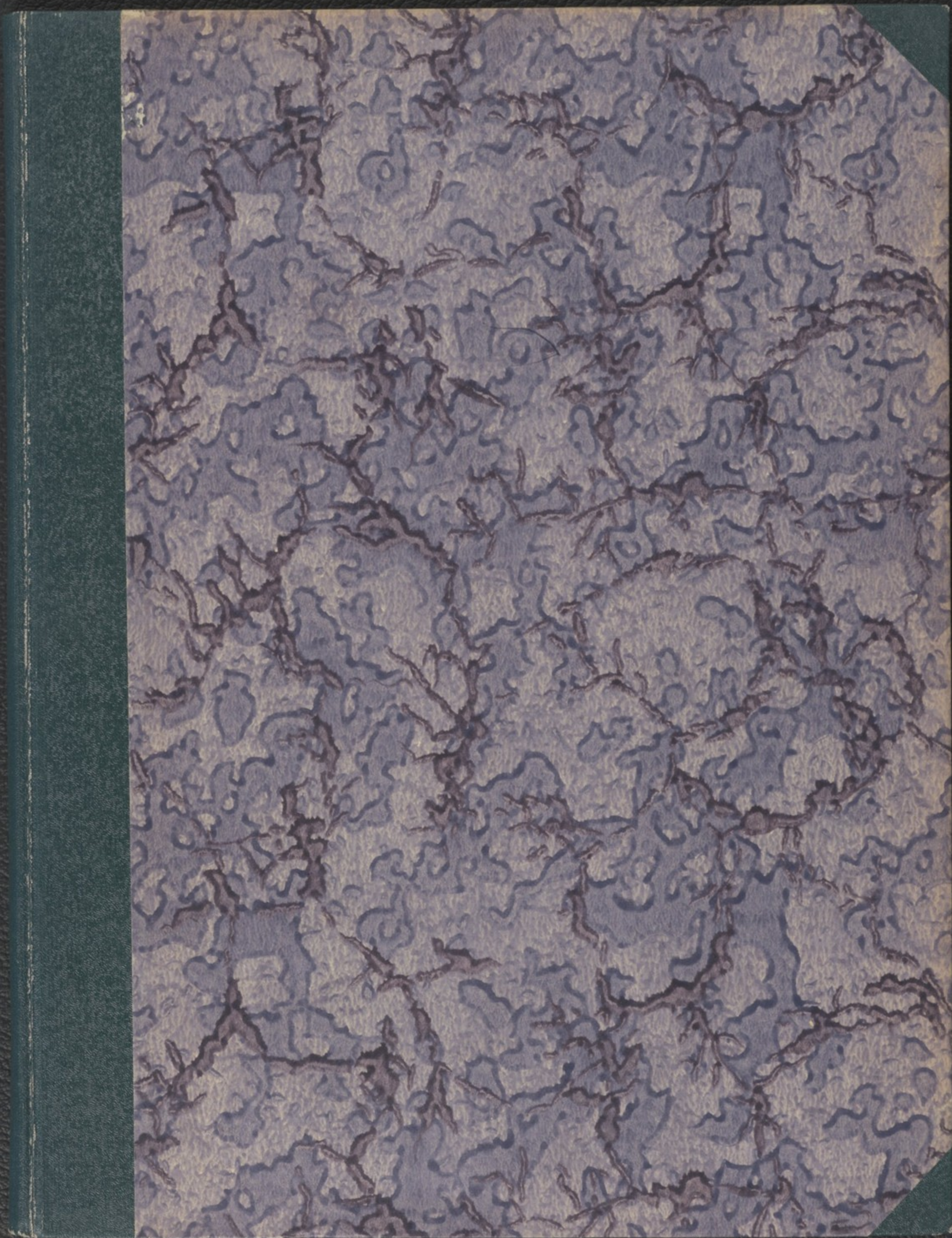
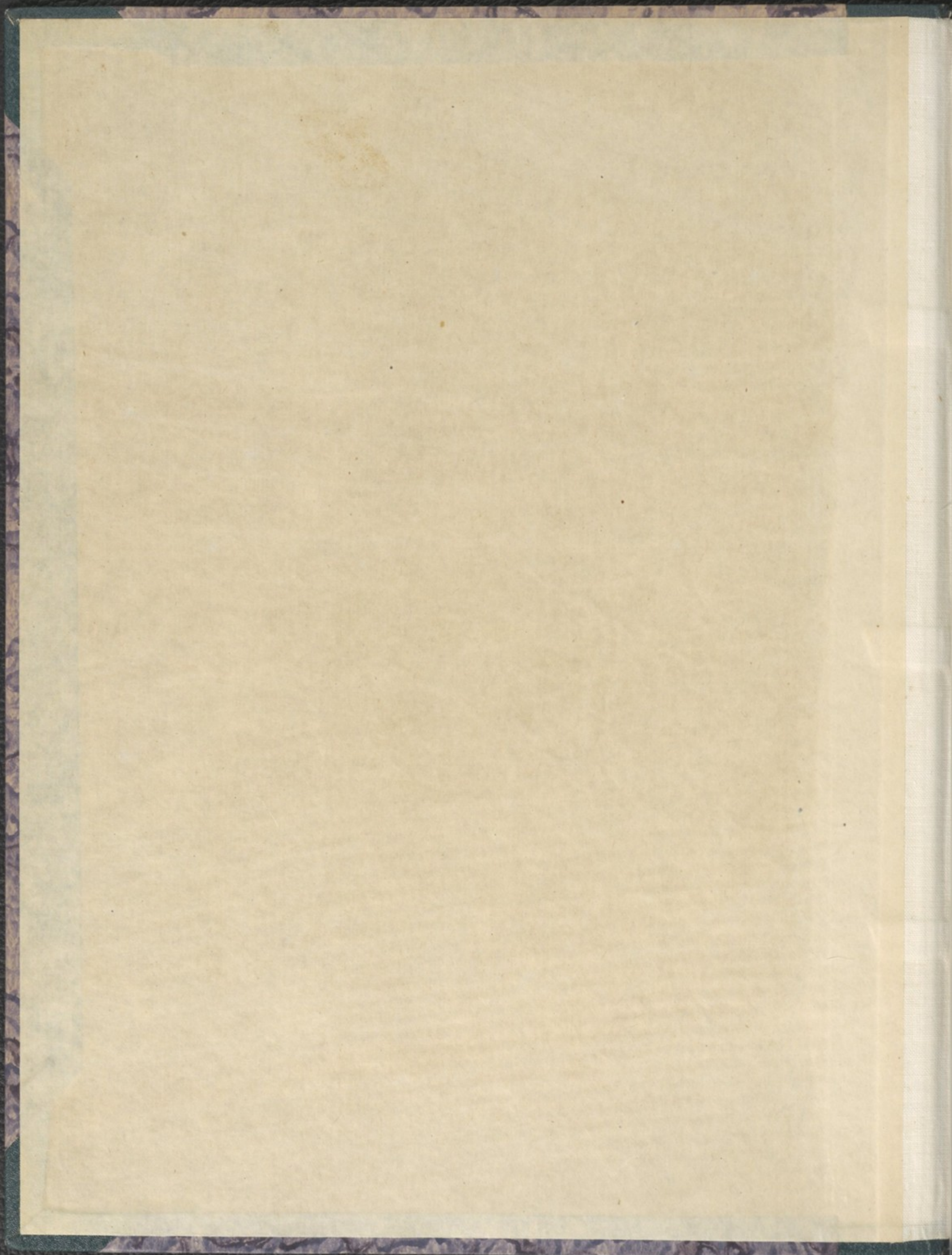
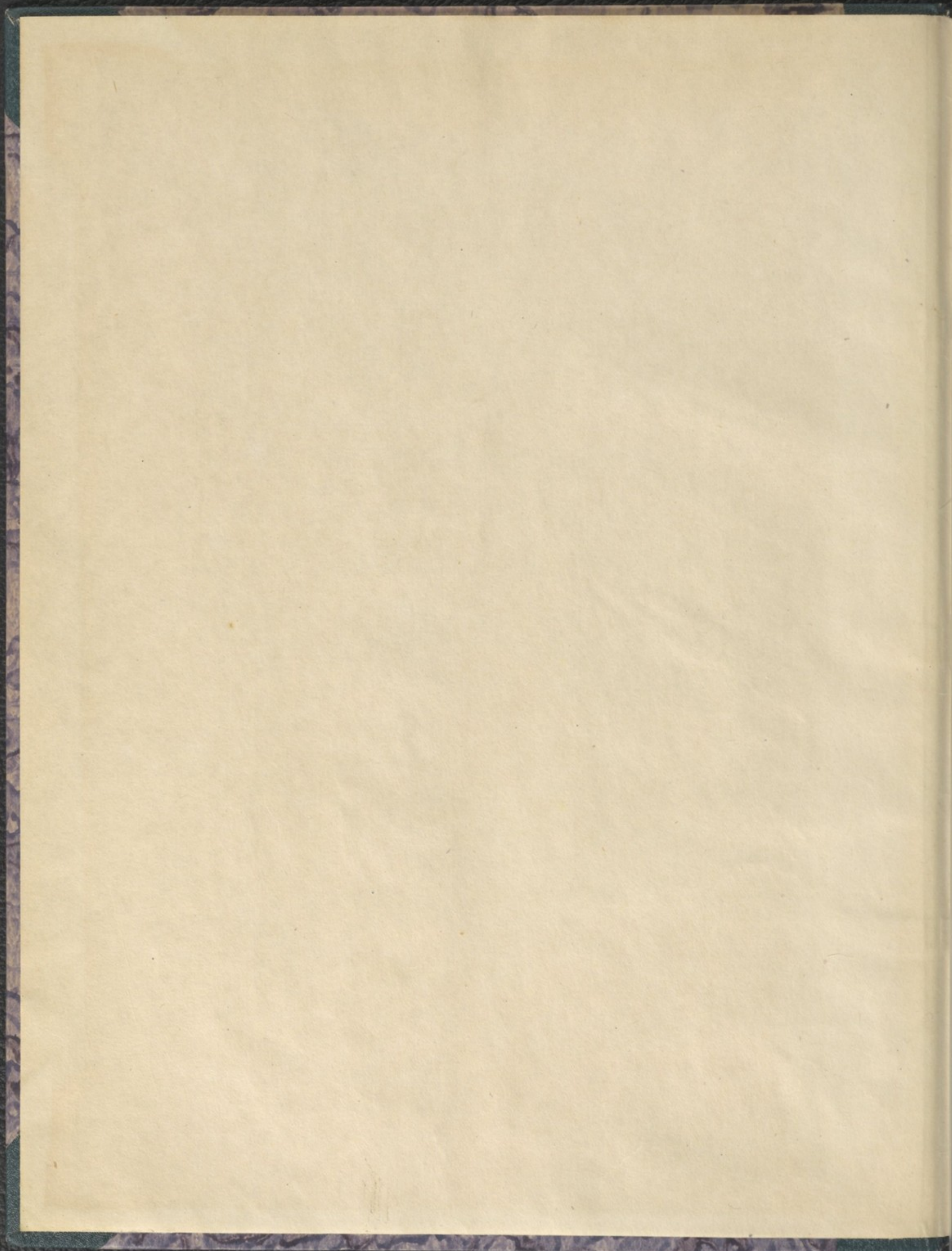








C. HENNING.



KRÓTKA I PRAKTYCZNA
SZKOŁA NA SKRZYPCE

podług najnowszego wydania

opracował

WŁADYSŁAW RZEPKO.

Część I Rb. 1.20

Część II Rb. 1.50



KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka.
LWÓW
B. Połaniecki. — Gubry-
nowicz i Syn.



WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF
FILJA W LUBLINIE.



POZNAŃ
M. Niemierkiewicz.
KIJÓW
L. Idzikowski.

MOSKWA
A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

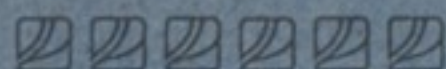


PETERSBURG
W. Bessel & C-o. — A. Johan-
sen. — J. H. Zimmermann.



WILNO
J. Zawadzki. — W. Ma-
kowski.

Utwory na wiolonczelę z towarzyszeniem fortepianu.

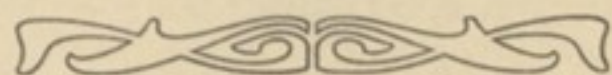


Adam A.	Cantique de Noël	— 50
Bach J. S.	Gottes Sohn i kommen	— 30
—	Jesu, meine Freude	— 30
Bizet G.	Adagietto de l'Arlesienne	— 30
Boccherini L.	Menuet	— 40
Braga G.	La Serenata, Légende Valaque. Transcr. par A. Politzer	— 45
Chopin Fr.	Op. 7. Nr. 2. Mazourka	— 30
—	Op. 7. Nr. 3. Mazourka	— 40
—	Op. 27. Nr. 2. Nocturne	— 50
—	Op. 28. Nr. 7. Prélude (Marzenie)	— 30
—	Op. 35. Marche funèbre	— 30
—	Op. 38. Andantino de la Ballade	— 30
Corelli A.	Op. 5. Nr. 4. Adagio de la Sonate	— 40
Danclo Ch.	Op. 123. Nr. 1. Romance	— 30
—	123. Nr. 2. Valse	— 30
—	123. Nr. 3. Mélodie	— 30
—	123. Nr. 5. Ballade	— 30
—	123. Nr. 6. Polka	— 30
—	123. Nr. 9. Prière	— 30
—	123. Nr. 11. Mazourka	— 30
—	123. Nr. 20. Mazourka	— 30
Drdla Fr.	Sérénade Nr. 1. A-dur	— 30
—	Souvenir	— 50
Frieman G.	Berceuse	— 40
Gabriel-Marie.	La Cinquantaine (Air dans le style ancien)	— 30
Godard Benj.	Op. 35. Nr. 3. Canzonetta	— 40
—	Berceuse de l'opéra „Jocelyn“	— 40
Goltermann G.	Op. 13. Nr. 1. Les Adieux	— 40
—	Op. 13. Nr. 2. Le Rêve	— 50
Gounod Ch.	Hymne à Sainte Cécile	— 45
—	Royal Menuet	— 40
—	Sérénade	— 40
Grieg Ed.	Op. 12. Nr. 2. Valse	— 30
—	Op. 12. Nr. 3. Wächterlied	— 30
—	Op. 12. Nr. 4. Danse des Elfes	— 30
—	Op. 12. Nr. 7. Feuille d'album	— 30
—	Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase	— 40
—	Op. 46. Nr. 3. La dause d'Anitra	— 30
—	Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg	— 40
Händel G. F.	Larghetto	— 30
—	Largo	— 40
Haydn M.	Sérénade	— 40
Herman A.	Les Cloches au Village. Prière	— 40
—	La dame du lac. Marche	— 50
—	Un rêve d'enfant. Nocturne	— 40
Jelski M.	Chant sans paroles	— 40
Karasowski M.	La Consolazione de K. Lubomirski	— 55
Leclair J. M.	Allegro	— 60
—	Gigue	— 50
Martini P.	Gavotte	— 40
Massé F. M. V.	Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille	— 60
Massenet J.	Air de ballet	— 40
Maszyński P.	Petite berceuse	— 50
Meler J. A.	Op. 1. Mazourka	— 20
Meissner L.	Op. 10. Nr. 1. Première Mélodie	— 30
Melcer Ch.	Op. 11. Berceuse	— 40
Melodye ludowe.	a) A lu-lu. (Kolysanka). b) Filis. c) O gwiazdeczko coś błyszczała	— 30
Mendelssohn B. F.	Op. 19. Nr. 6. Gondoliera. G-moll	— 30
—	Op. 65. Andante et Finale	— 40
—	Auf Flügeln des Gesanges	— 40
—	Frühlingslied	— 40
Moniuszko St.	Halka. Opera. Nr. 3. Recitativo et air. Zład tu przybyła mimo mej woli	— 50
—	Nr. 4. Air. Jako od wichru krzew połamany	— 50

Moniuszko St.	Halka.	—
—	Nr. 7. Recitativo et air. Gdyby rannem słonkiem	— 60
—	Nr. 15. Recitativo et Dumka. Szumią jodły	— 60
—	Nr. 19-B. Cavatine. O mój maleńki	— 40
—	O matko moja	— 40
—	O Władco Świata. (Modlitwa). Pieśń pokutna. (Miserere mei)	— 40
Moszkowski M.	Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	— 50
Mozart W. A.	Ave verum	— 30
—	Don Juan. Air de Tambourin	— 40
Neruda Fr.	Op. 11. Berceuse slave	— 30
Offenbach J.	Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann“	— 50
Paschalski K.	Op. 13. Nr. 1. Chant sans paroles	— 40
—	Op. 13. Nr. 2. Première berceuse	— 40
—	Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	— 50
—	Op. 14. Nr. 1. Deuxième berceuse	— 50
—	Op. 14. Nr. 2. Le Désir	— 50
—	Op. 14. Nr. 3. Chant d'amour	— 50
—	Op. 15. Nr. 1. Troisième berceuse	— 40
—	Op. 15. Nr. 2. Chansonnette	— 40
—	Op. 15. Nr. 3. Scherzo	— 50
—	Op. 16. Nr. 1. Sérénade	— 50
—	Op. 16. Nr. 2. Canzonetta Polonaise	— 70
—	Op. 17. Nr. 1. Romance	— 50
—	Op. 17. Nr. 3. Polka de salon	— 70
—	Op. 20. Nr. 1. Chanson triste	— 40
—	Op. 20. Nr. 3. Chant de mai	— 50
—	Op. 23. Nr. 2. Menuet	— 30
—	Op. 25. Nr. 1. Quatrième berceuse	— 50
—	Op. 25. Nr. 2. Cinquième berceuse	— 50
—	Op. 25. Nr. 5. Mélancolie	— 50
Pergolesi G.	Aria. (Tre giorni)	— 30
Pierné G.	Op. 6. Sérénade	— 30
Popper D.	Op. 3. Nr. 1. Arlequin	— 30
—	Op. 3. Nr. 4. Papillon	— 60
—	Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen	— 40
Raff J.	Op. 85. Nr. 3. Cavatine	— 40
Rapacki V.	(fils) Valse-Berceuse	— 50
Rénard F.	Berceuse	— 30
Ries Fr.	Op. 34. Gondoliera	— 40
Rossini G.	Guillaume Tell. Tyrolienne	— 40
Saint-Saëns C.	Sérénade	— 60
Schubert Fr.	Ave Maria	— 40
—	Sérénade (Leise flehen)	— 40
Schubert Fr. (de Dresde).	Op. 13. Nr. 9. L'Abeille Bagatelle	— 40
Schumann Rob.	Op. 15. Nr. Träumerei	— 30
—	Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied	— 40
—	Chanson du soir	— 40
Simonetti A.	Madrigale	— 40
Ślaski W.	Romance	— 40
Soederberg W. Th.	Le petit oiseau. (Ptaszyna)	— 30
Stradella A.	Air d'Eglise	— 40
Svendsen J.	Op. 26. Romance	— 60
Thomé Fr.	Op. 25. Simple aveu	— 40
—	Op. 70. Andante religioso	— 50
Verdi G.	Preludio del opéra „Traviata“. Atto III	— 30
Veteranus.	Trois chants polonaises	— 50
Vieuxtemps H.	Op. 22. Nr. 3. Rêverie	— 60
Waghalter H.	Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin“ de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette“ de Ch. Gounod	— 50
Weber C. M.	Op. 67. Invitation à la Valse	— 60
—	Chant religieux	— 30
—	Robin des Bois. Chœur des Chasseurs	— 40
Wienfawski H.	Op. 11. Nr. 2. Chanson polonaise	— 40
Żeleński L.	Op. 32. Berceuse	— 40



C. HENNING.



KRÓTKA I PRAKTYCZNA
SZKOŁA NA SKRZYPCE

podług najnowszego wydania

opracował

WŁADYSŁAW RZEPKO.

Część I Rb. 1.20

Część II Rb. 1.50



KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka.
LWÓW
B. Połaniecki. — Gubry-
nowicz i Syn.



MOSKWA
A. Gutheil. — J. H. Zim-
mermann.



WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF
FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

PETERSBURG
N. H. Davinghoff. — A. Johan-
sen. — J. H. Zimmermann.



POZNAŃ
M. Niemierkiewicz.
KIJÓW
L. Idzikowski.
VILNO
J. Zawadzki. — W. Ma-
kowsk. △△



Część Druga.

SKRÓCENIA.

C S. albo G B. (David) = cały smyczek.

PS. „ HB. „ = pół smyczka.

PSd. „ HBd. „ = dolna połowa smyczka.

PSg. „ HBg. „ = górna połowa smyczka.

Śr. „ M. „ = środkiem smyczka.

Kr. albo Fr. (David) = przy karafutce.

Ks. „ Sp. „ = końcem smyczka.

Sksm. „ Spgd. „ = (Spiccato) lekko odskakującym smycz.

Odsm. „ hpfd. „ = (Spiccato) ostrzej odbijanym smycz.

WSTĘPNE ĆWICZENIA DO NAUKI POZYCYI.

POZYCYA III. *)

Dźwięki III pozycji.

W.R.

1. a) *Palce niższych dźwięków muszą pozostawać na strunie.*

2. a)

3. a)

4. a)

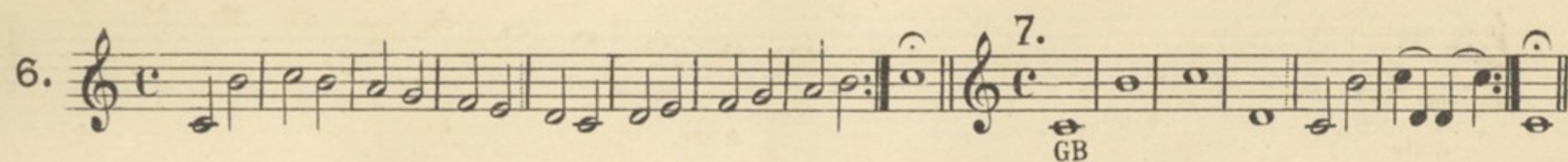
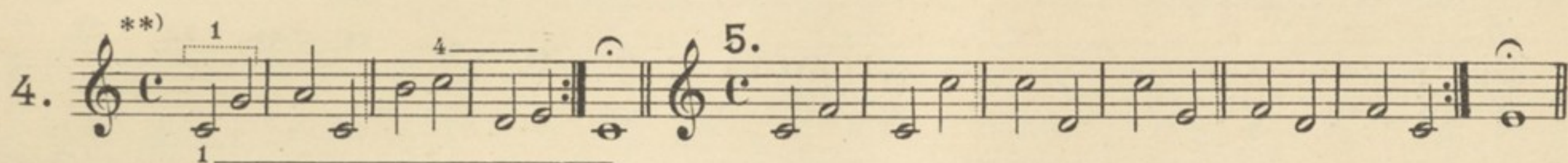
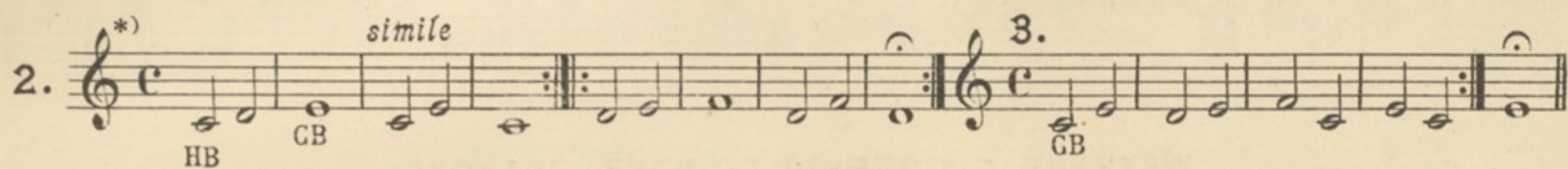
5. a)

6. a)

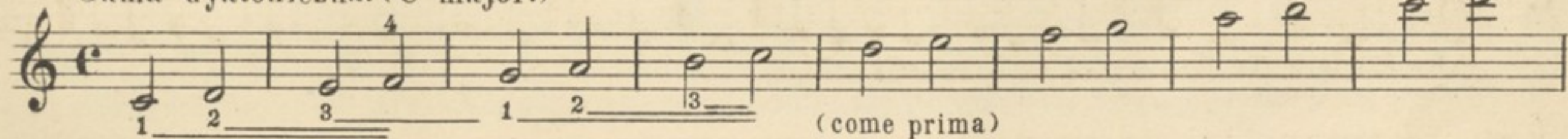
*) Naukę pozycyi rozpoczynam od trzeciej pozycyi, jako mającej oparcie ręki, zatem łatwiejszej od drugiej pozycyi.



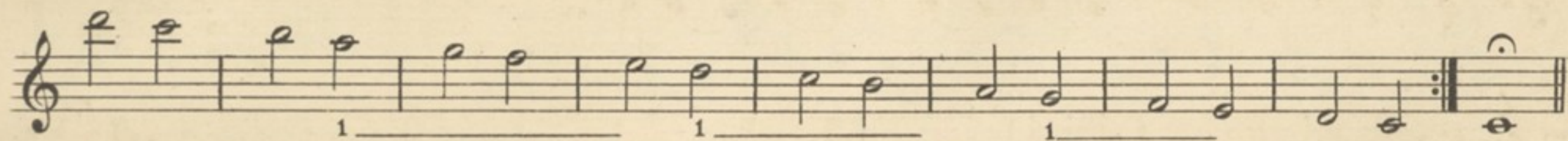
NB. Każdą repetycję i każdy odcinek trzeba powtarzać nieokreśloną liczbę razy, dla utwalenia dźwięków.



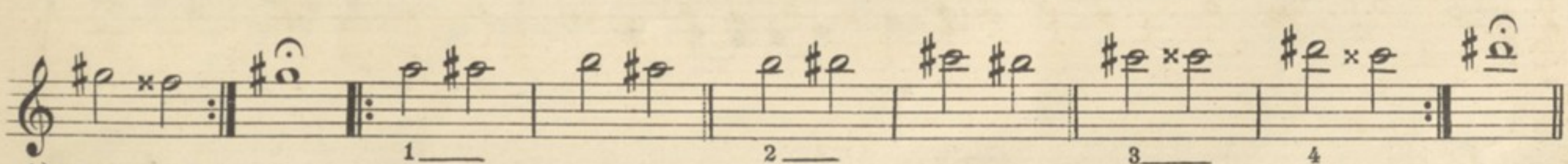
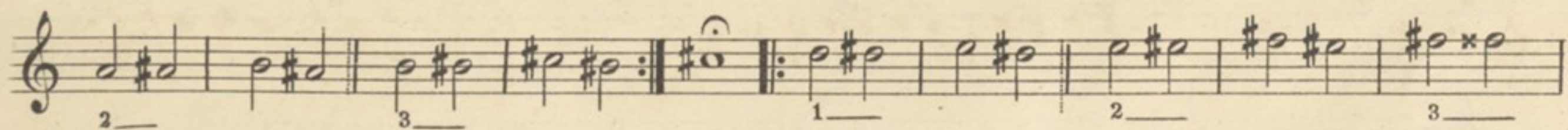
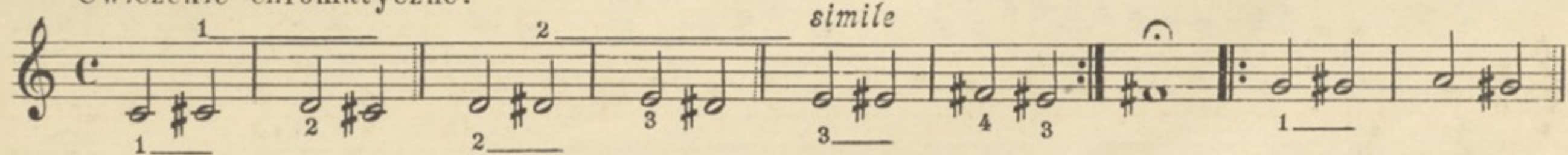
Gama dyatoniczna. (C major.)



(come prima)



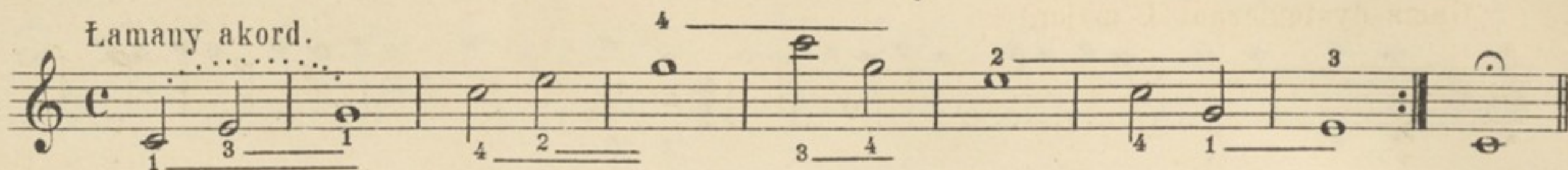
Ćwiczenie chromatyczne.



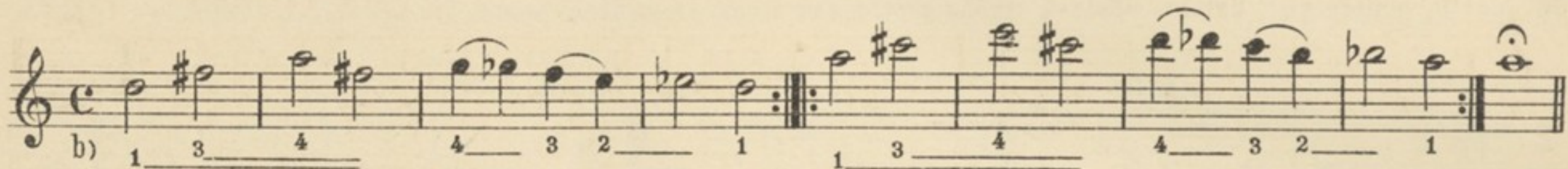
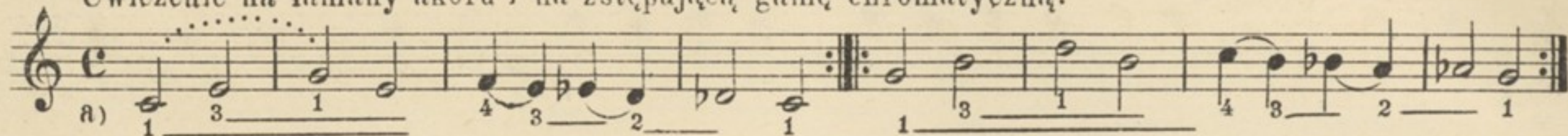
^{*)} Każde z tych ćwiczeń, podobnie do numeru pierwszego, trzeba pracować na pozostałych strunach.

^{**) Na interwał kwinty palec stawia się na dwóch strunach.}

Łamany akord.

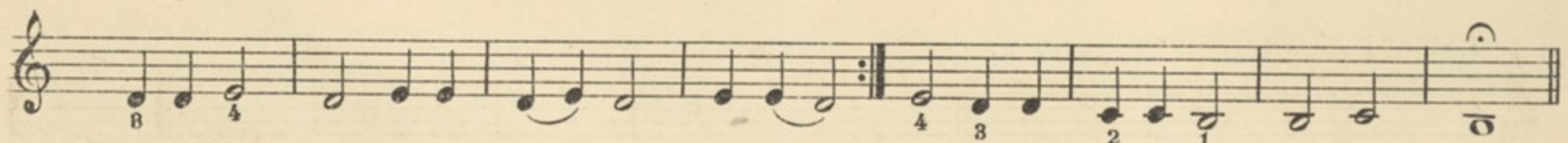
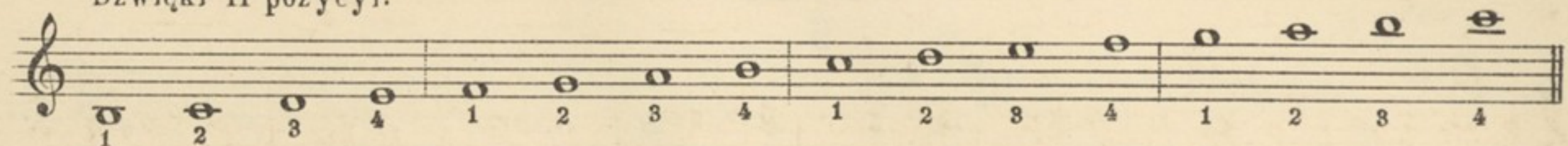


Ćwiczenie na łamany akord i na zstępującą gamę chromatyczną.

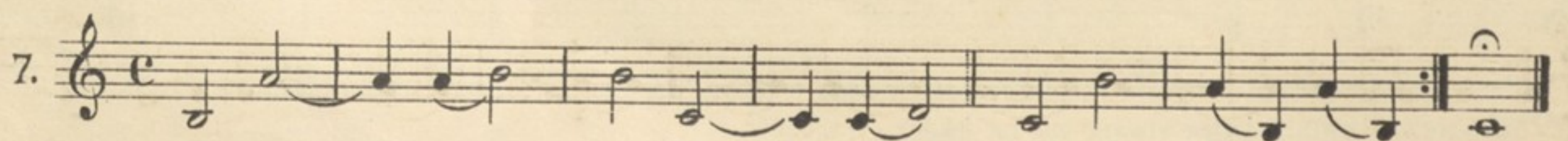
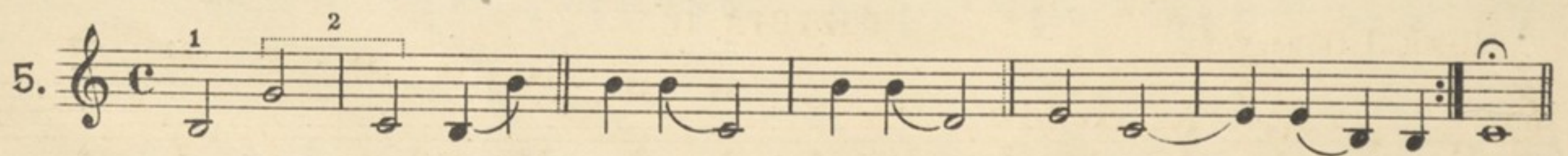
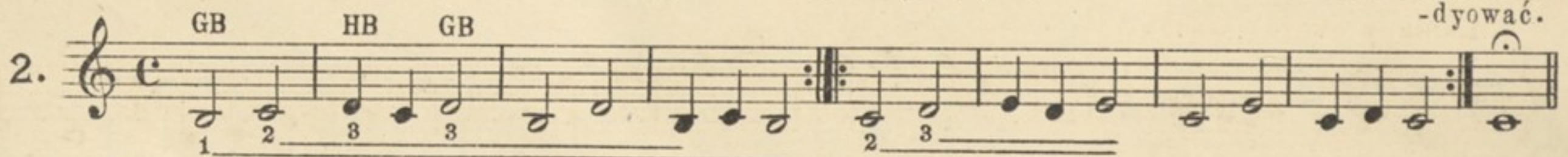


Dźwięki II pozycyi.

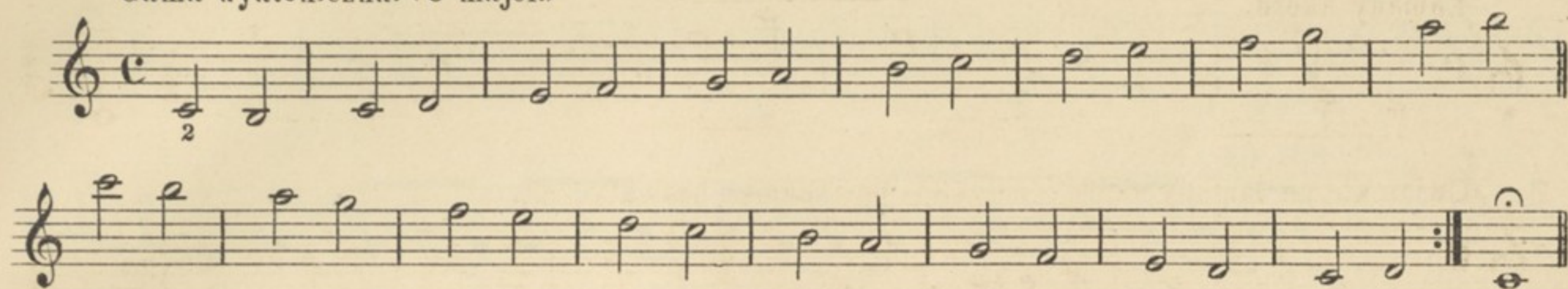
POZYCYA. II.



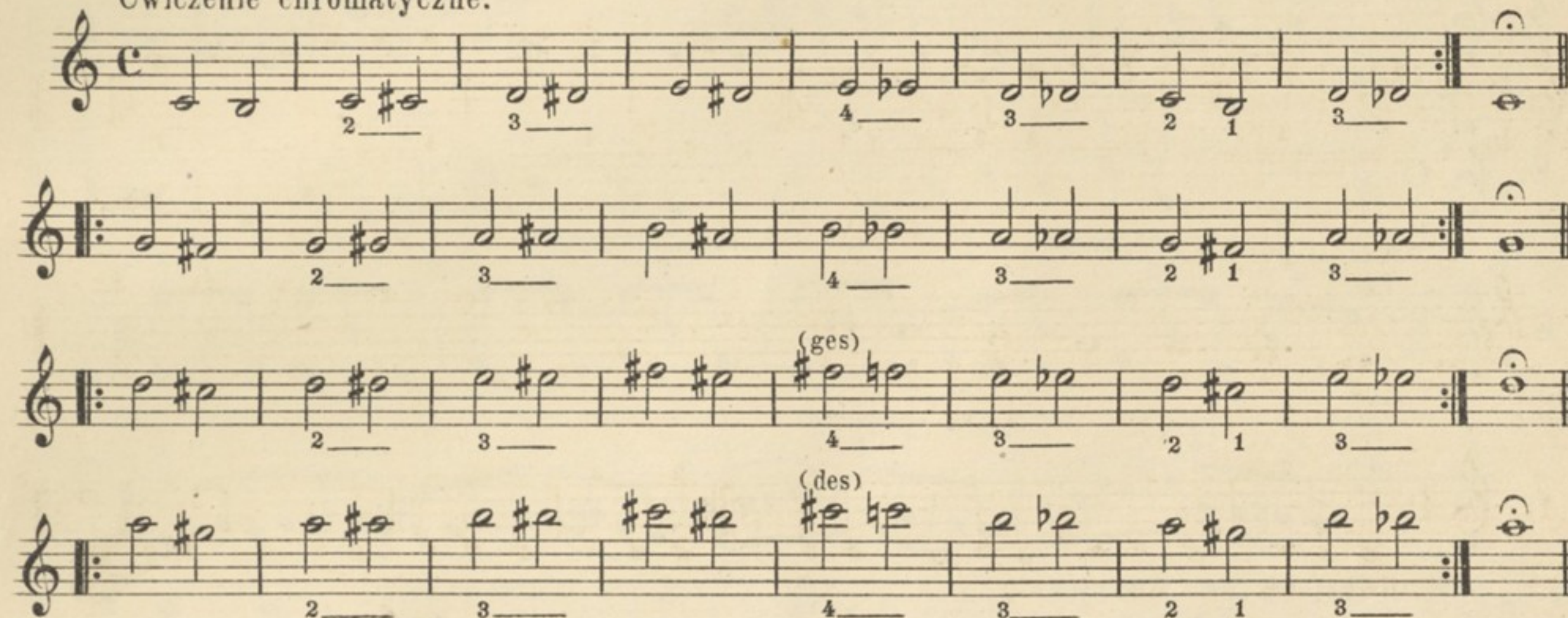
NB Podobnie jak w trzeciej pozycji, tak w drugiej, jak i w następnych pozycjach, każde ćwiczenie na czterech strunach studiować.



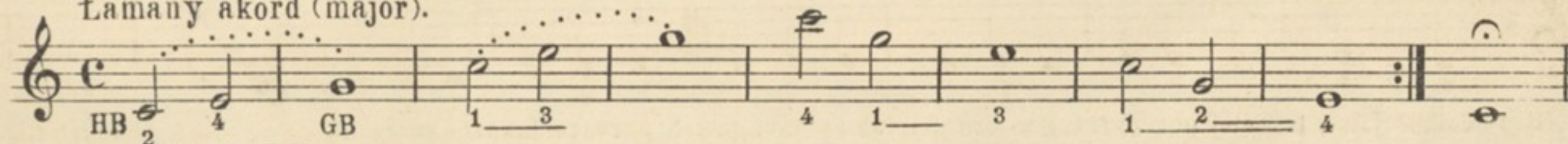
Gama dyatoniczna. (C major.)



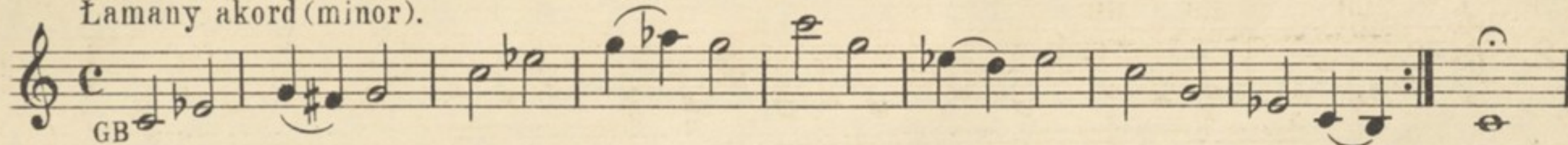
Ćwiczenie chromatyczne.



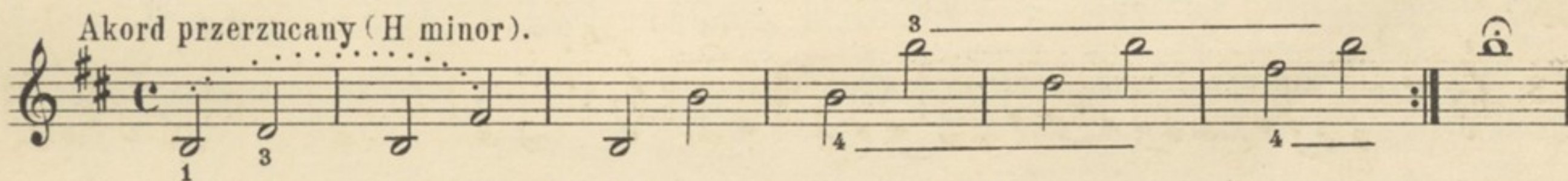
Łamany akord (major).



Łamany akord (minor).

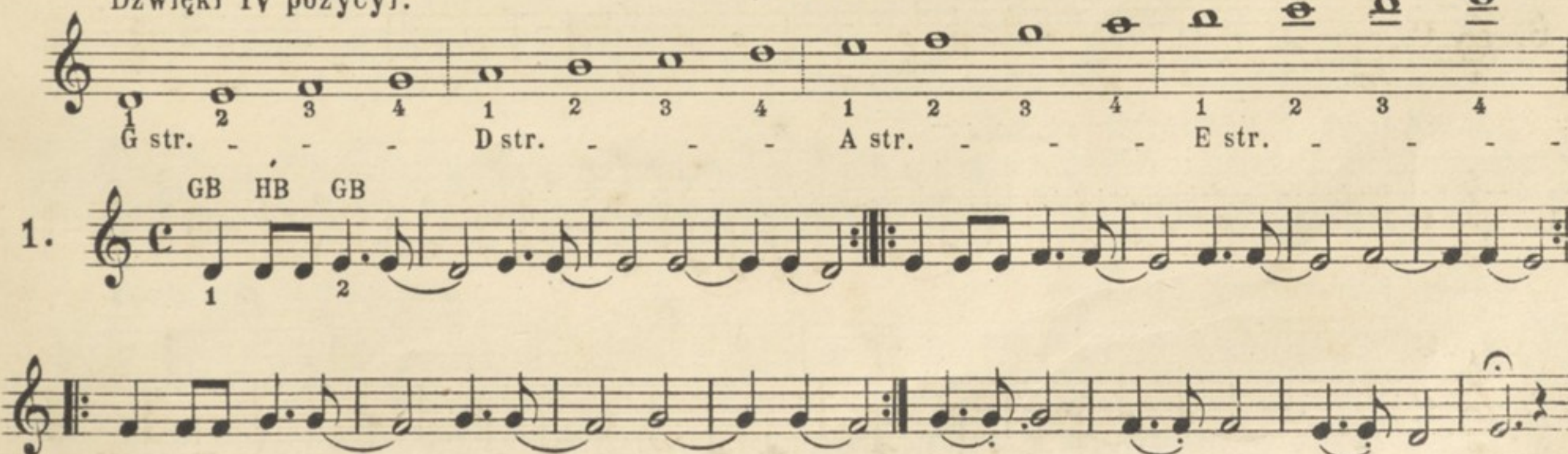


Akord przerzucany (H minor).



POZYCYA IV.

Dźwięki IV pozycji.



2.

3.

4.

5.

6.

7.

Gama dyatoniczna. (D major.)

Cwiczenie chromatyczne.

NB. W tem ćwiczeniu każdy półton dyatoniczny bierze się dwoma palcami, a chromatyczny posunięciem jednego palca.
(Na wszystkich strunach zachować półtony dyatoniczne: h-c i e-f.)

Akord łamany. a.(major.)

Akord łamany. b.(minor.)

Akord przerzucany. (D minor.)

NB (Palce pozostają na strunach, jak w akordzie przerzucanym II pozycji.)

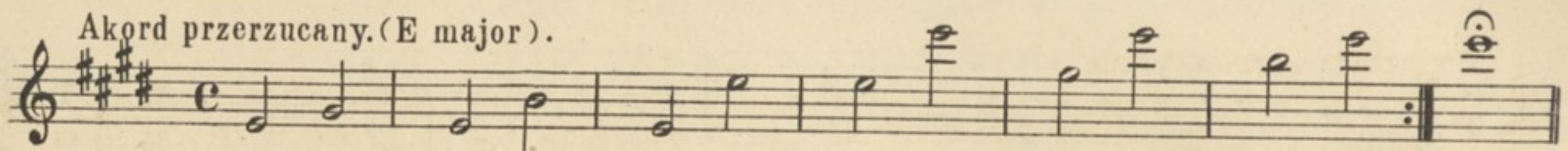
Akord tamany. a) (minor)



Akprd tamany. b) (major)

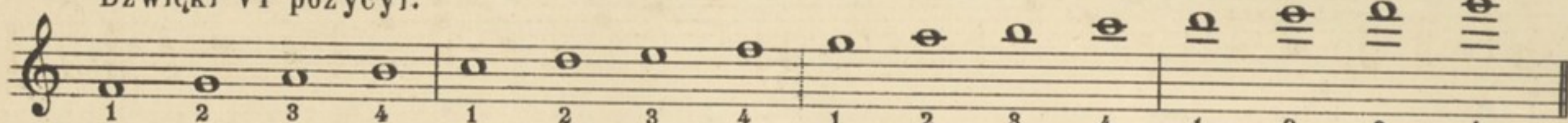


Akord przerzucany. (E major).



POZYCYA VI.

Dźwięki VI pozycyi.



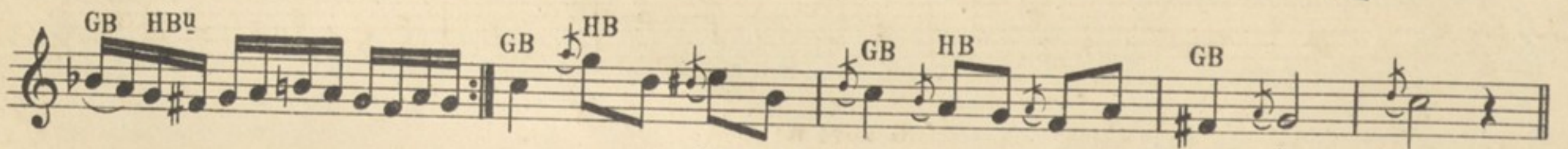
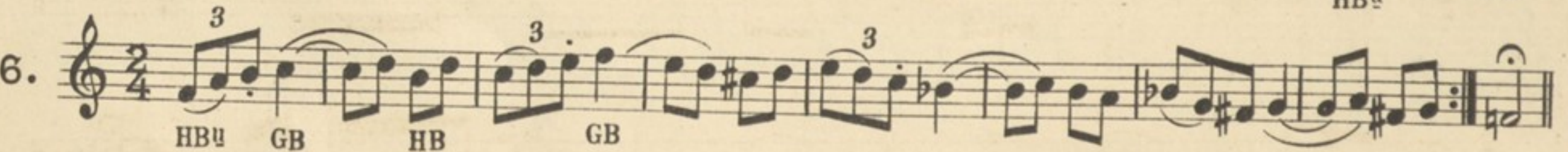
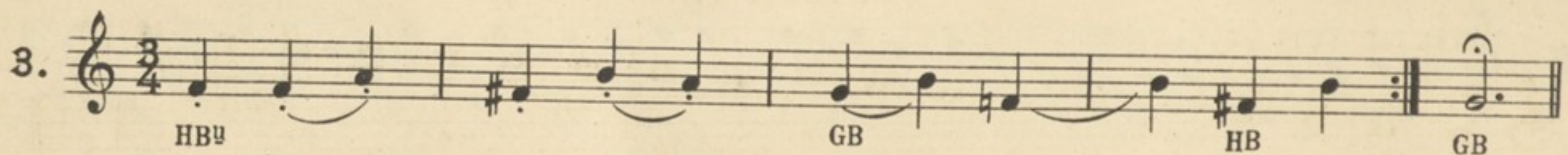
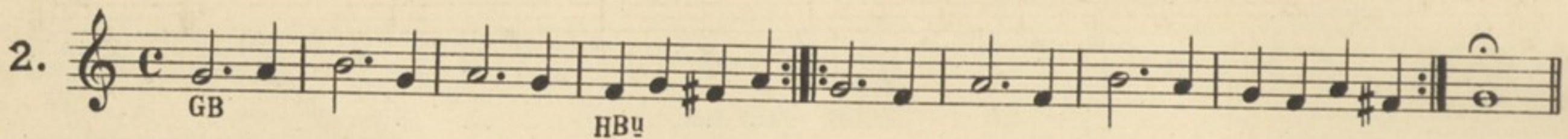
G str.

D str.

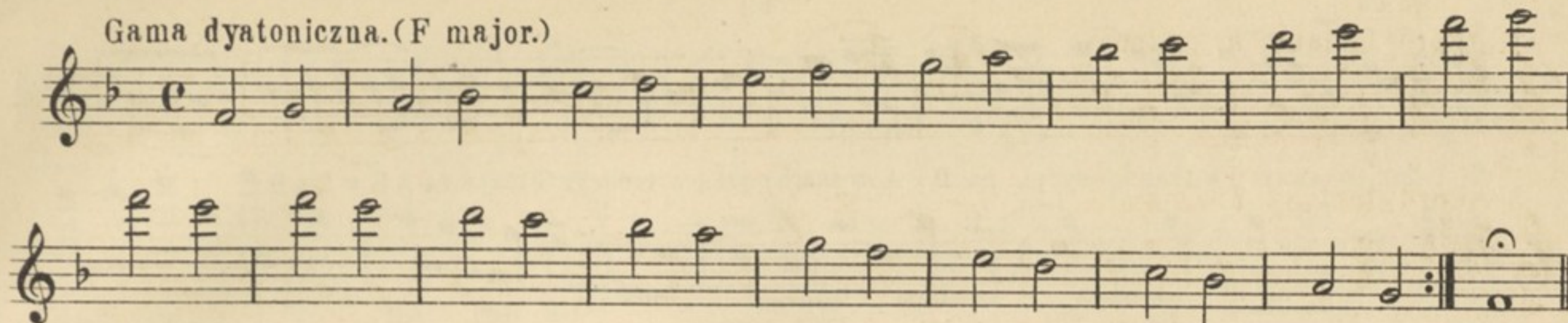
A str.

1
F. 47

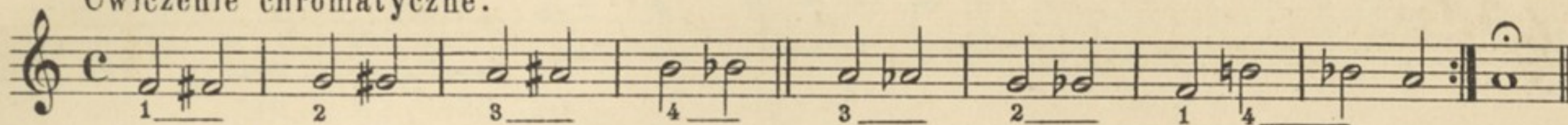
(O jedną strunę niżej dźwięki II pozycji.)



Gama dyatoniczna. (F major.)

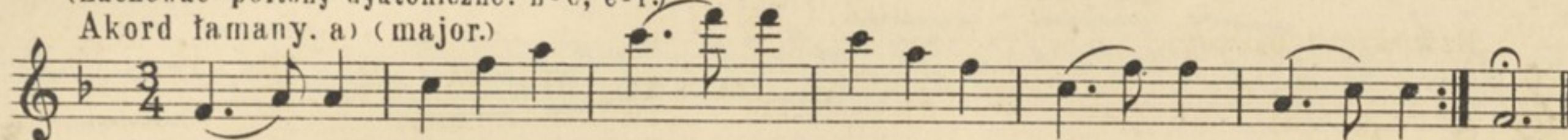


Ćwiczenie chromatyczne.

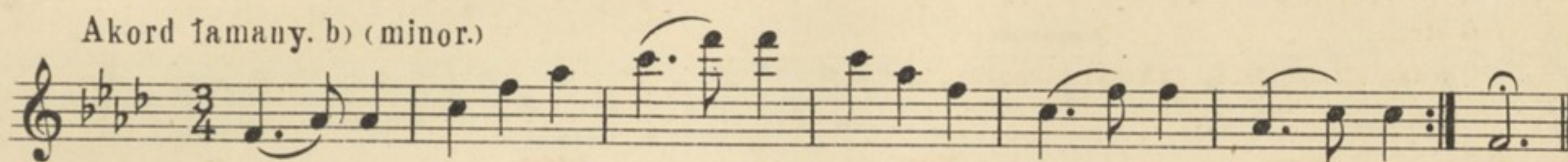


(Zachować półtony dyatoniczne: b-c, e-f.)

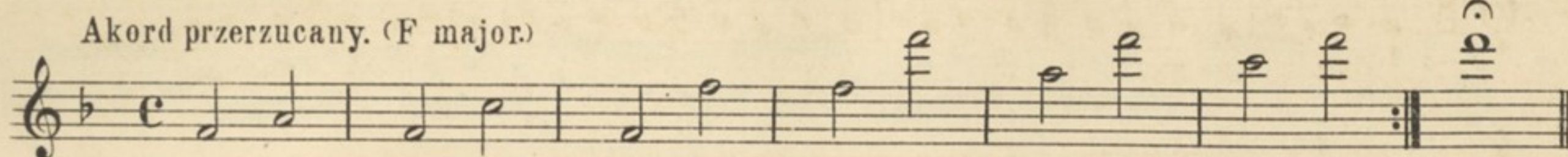
Akord łamany. a) (major.)



Akord łamany. b) (minor.)

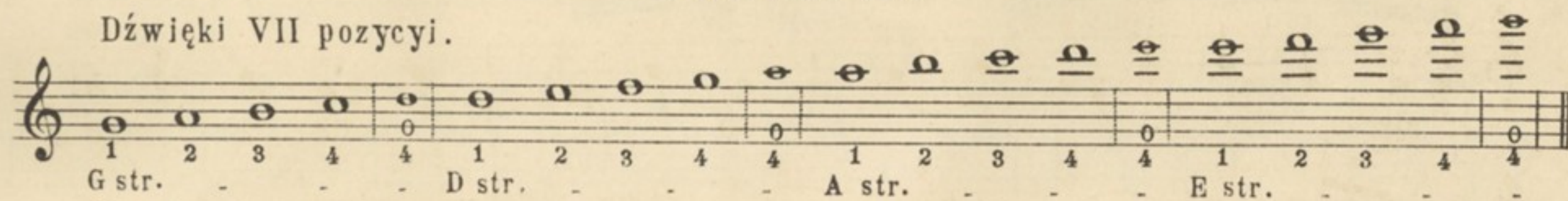


Akord przerzucany. (F major.)

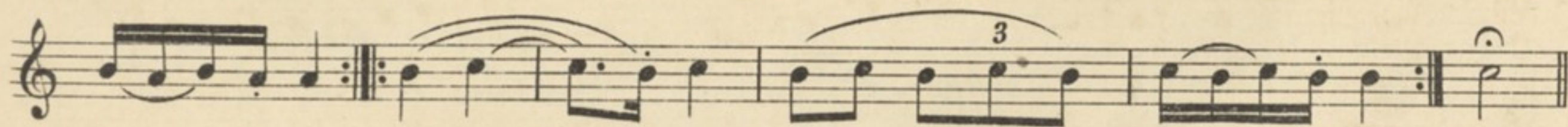
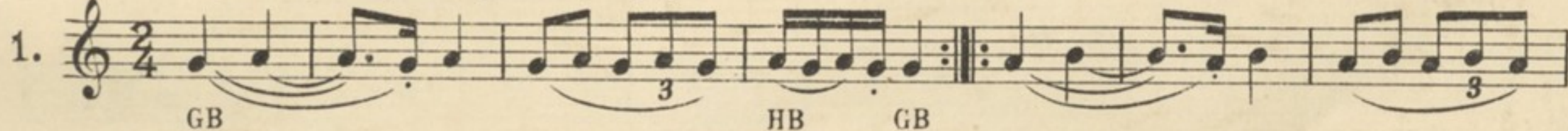


POZYCYA VII.

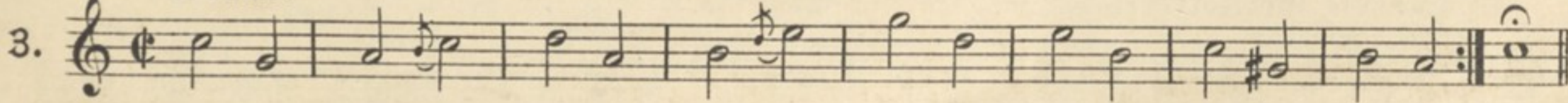
Dźwięki VII pozycyi.

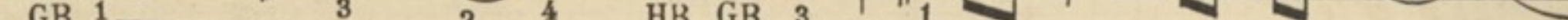


(O jedną strunę niżej dźwięki III pozycyi.)



b. wolno.

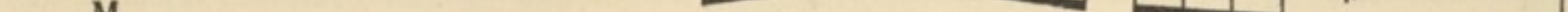


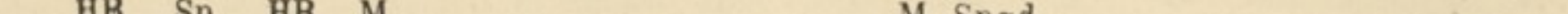
4. 

NB. (Numer czwarty w transpozycji: na D i A strunach będzie w tonacji G maj.a na A E w ton.D.)

NB. (Numer czwarty w transpozycji: na D i A strunach będzie w tonacji G maj. a na A E w ton. D.

5.

6. 

7. 

Gama dyatoniczna. (G major.)

Gama dyatoniczna. (G major.)

a) (major.)

The image shows two staves of musical notation for the G major scale. The top staff is labeled 'Gama dyatoniczna. (G major.)' and 'a) (major.)'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (quarter). The bottom staff continues the scale with A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), and F#5 (quarter). The notation includes various accidentals and clefs to indicate the pitch and rhythm of the notes.

A handwritten musical score on a single staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 1/2. The notation includes several measures with notes, rests, and accidentals. There are some markings above the notes that look like "1 1/2". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Ćwiczenie chromatyczne.

Cwiczenie chromatyczne.

1 2 3 4 3 2 1 4 3 2

(des)

3 3

Akord łamany. a) (major)

Akord łamany. b) (minor)

Akord przerzucany. (G major)

NB. Wspólnie z temi ćwiczeniami, uczący się, powinien opracowywać dalszą część mojego: „Podręcznika gry skrzypcowej, (wydanie Fabijańskiego) poświęconą wyłącznie pozycjom.

ĆWICZENIA TECHNICZNE.

Niniejszy zbiorek ćwiczeń technicznych może być zastosowany w praktyce nauczycielskiej, dopiero po przestudyowaniu z uczniem przynajmniej siedmiu pozycji. Ćwiczenia zawarte w nim dają materiał nie systematyzowany pod względem trudności, ale dość obszerny i, tak różnorodnej treści, że potrafią zachęcić uczącego się, a nie odstraszyć go od nużącej pracy nad techniką skrzypcową.

NB Różne odmiany smyczkowania, w tych ćwiczeniach osobno oznaczone, mają być opracowywane wszystkie na każdej z pojedynczych strun, o tyle, o ile się dadzą zastosować do danego ćwiczenia.

1. a) HB $\frac{1}{2}$ Poz. GB na zakoń. HB $\frac{1}{2}$

2. a) HB $\frac{1}{2}$ Poz. zakoń. GB a) HB Sp HB M i t. d. b) GB HB GB HB

3. a) HB Sp HB M GB a) GB M Spgd b) M Spgd

(sul una corda)

*) Spgd = lekko odbijanym smyczkiem zaś: hpf: = (tr) ostrzej odbijanym smycz. t. z. francuskie staccato. (patrz: skro-

**) NB. Palcowania oznaczone literami, stosują się do danego ćwiczenia, na każdej z czterech strun.

- cenia.)

4. a) HB⁰, b) HB¹ b) HB - - GB a) GB a) HB⁰, b) HB¹, c) GB

a) HB⁰, b) HB¹ HB⁰ M. Spgd

5. a) M, b) HB¹ c) $\sqrt{HB^0}$ HB¹ GB HB⁰ GB

a) M b) Sp c) Fr $\sqrt{}$

6. GB 2 1 3 2 GB 2 HB 2

HB¹ HB⁰ GB M

7. a) M b) $\bar{1} \bar{2} \bar{1} \bar{4}$ a) GB

b) $\bar{1} \bar{2} \bar{3} \bar{4} \bar{3} \bar{2} \bar{1} \bar{0} \bar{1} \bar{2}$ Ossia, come prima.

a) HB⁰, b) HB¹ M

Ossia, come prima. Ossia, come prima.

8. a) HB b) GB M

Ossia IV poz. Ossia IV poz.

GB (HB⁰ GB HB¹ GB) (HB¹ HB⁰)

16. a) M spgd 0 0 0 0 4 4

b) M 4 4 0 simile Spgd 4 0

d) M 0 simile HB Sp HB M HB Sp HB M

17. a) M

b) M Spgd

c) HB⁰ Sp HB M HB pp

d) GB

18. a) M 4

b) GB 4

d) M

d) Fr GB Sp GB Fr GB Sp GB 0 4

a) GB

19. GB Sp GB Fr GB Sp GB HBu

GB Sp GB Fr GB Sp GB HBu

20. a) M

b) M

hpfd
(III poz. z rozciągnięciem 1 i 4 palca)

21. M

HBu

M

HBu

M

HBu

22. a) M

b) Fr

Sul Sol

Bariolage.

23. M

Sol Re

Re La

La Mi

Il poz.

24. a) M

b) Spgd

simile

c) Sp
d) HB Ω

GB
e)

GB
f)

legatissimo

a) GB
b) M
c) HB Ω
d) HB Ω
e) GB

III poz.

26. GB

27. a) GB
b) GB

28. a) M Spgd

b) HB⁰

29. a) HB⁰ Sp

b) GB

e) M spgd (Ossia sul una corda)

d) HB⁰

e) GB

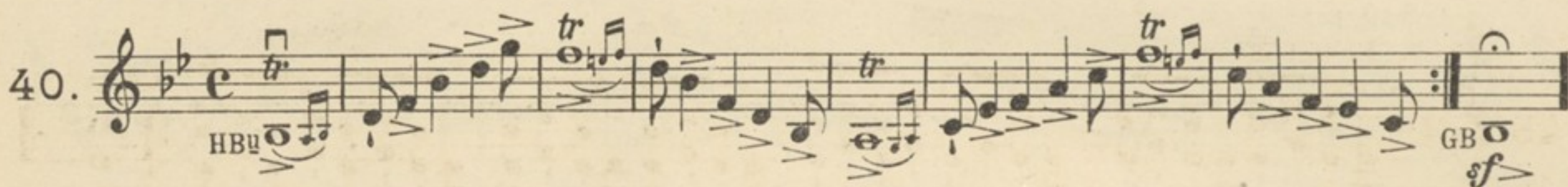
Ossia 0 IV² poz.

Przechodzenie do sąsiedniej pozycji za pomocą półtonu i pustej struny.

30. a) M

c) SP

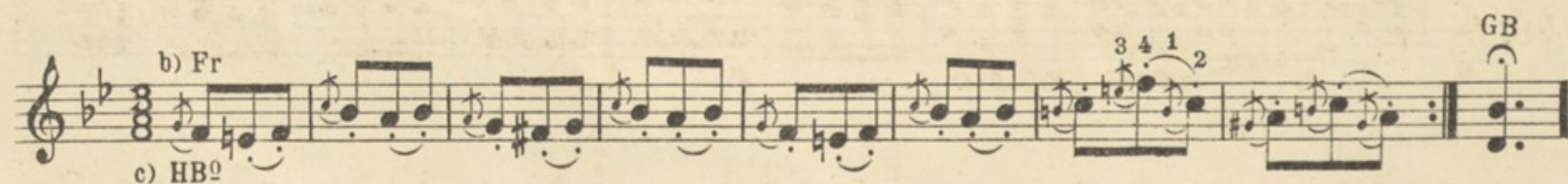
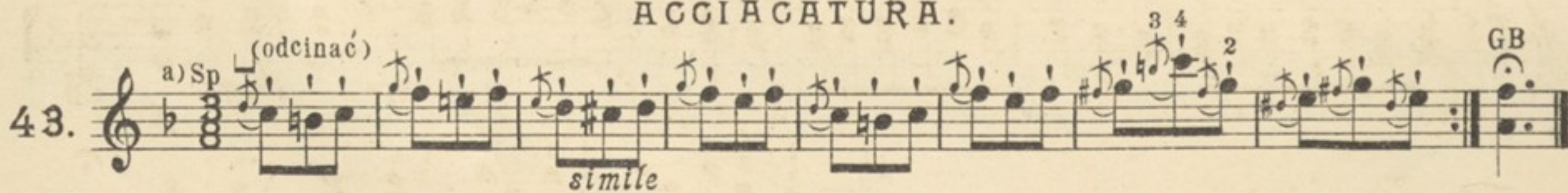
NB. Dolne cyfry odnoszą się do palcowania na jednej str. G. 5071 W.

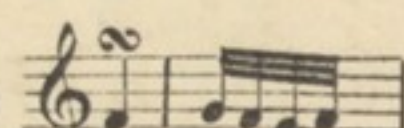
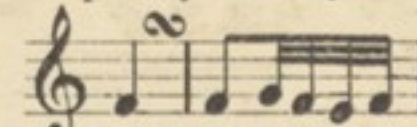


GRUPPETTO.



ACCIACATURA.



*) Jeżeli znak jest umieszczony nad nutą, to grupetto rozpoczyna się od nuty pomocniczej, np:  zaś od nuty podstawowej, gdy znak stoi po nucie, np:  (Zob. Zasady teoretyczne, w pierwszej części tej szkoły.)

49. *HBu* *hpfd* *Fr. (rzucanym smycz.)* *HB*

Fine.

D.G. al Fine.

Palcowanie akordów Septimowo-zmniejszonych, zastosowaniem zamiany enharmonicznej.

50. a)

b) *HB2*

NB) Kasownik znaczony dla zwrócenia uwagi na rozszerzenie półtoratonowe.

c) *Fr*

w ujęciu: II poz.

d) *GB*

w ujęciu: II $\frac{1}{2}$ poz.

e) *HBu* *hpgd*

w ujęciu: III poz.

f) *Fr (HBu)* *hpfd*

w ujęciu: III $\frac{1}{2}$ poz.

g) *M*

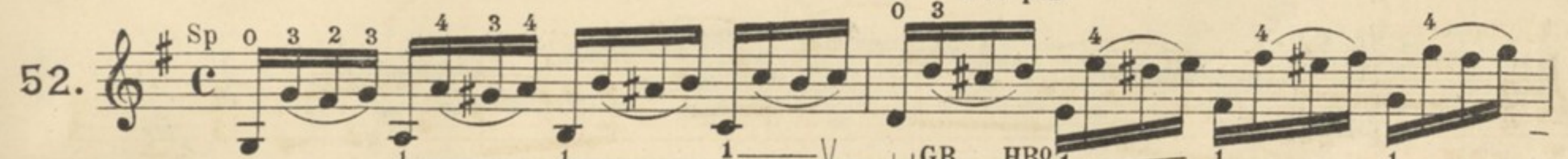
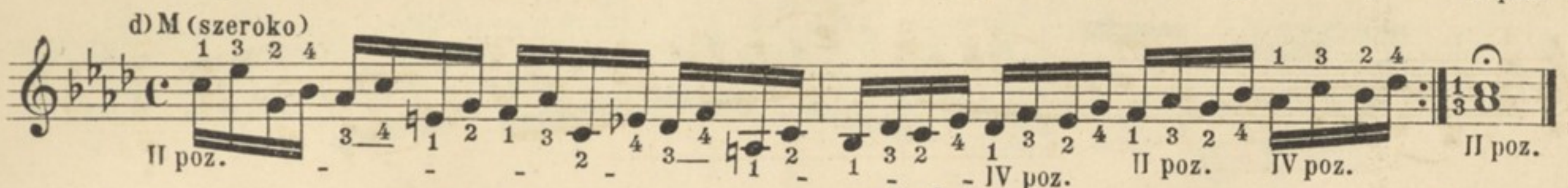
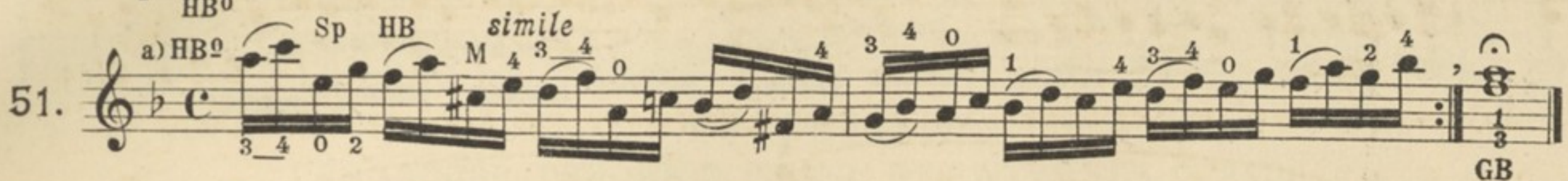
w ujęciu: IV poz.

h)

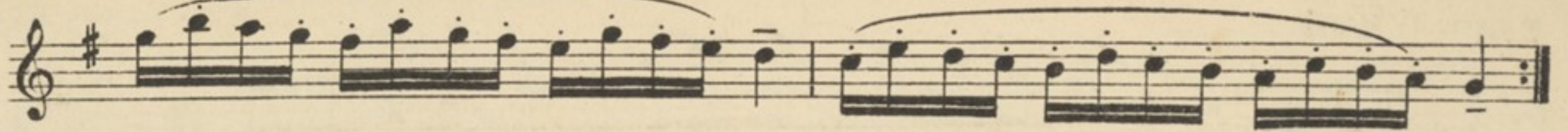
*) $\frac{1}{2}$: oznacza miejsce pośrednie między daną a następną pozycją, przy stosowaniu palco:mięszanych pozycji.

w ujęciu IV $\frac{1}{2}$ poz.

w ujęciu V poz.



*) (Ricochet) = nuty odbijane lekko rzucanym smyczkiem. G. 5071 W.

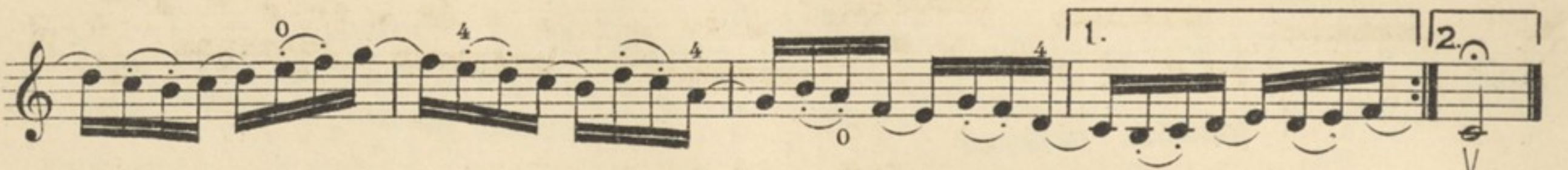


55. a) staccato
Sp. V
M
b) Spgd



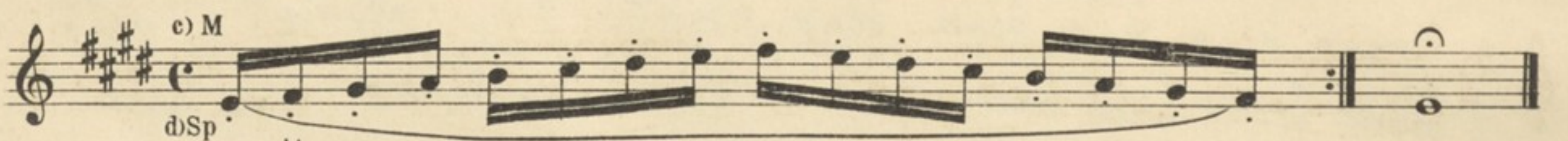
ĆWICZENIE NA
STACCATO PRZERYWANE (COUPS D'ARCHET SAGGADÉS.)

56. a) Sp. V
b) Sp. V



57. HB⁰ V
sf sf sf sf simile

58. a) HB⁰
b) HB⁰

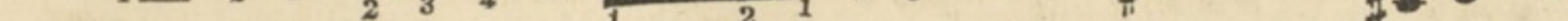


a) HB⁰ V
b) HB⁰ (staccato) V

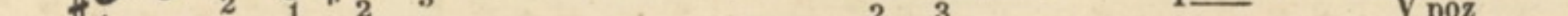


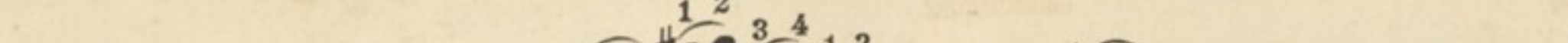
59. a) Sp. V
b) HB⁰ (staccato) V
c) HB⁰ V

d) HB⁰ Sp (staccato)

60 

[illegible]

61 

62 

63

HB 1 1 2 3 2 1 1 2 3 GB 1 1 2 3 2 3 2 1 4, 3, :

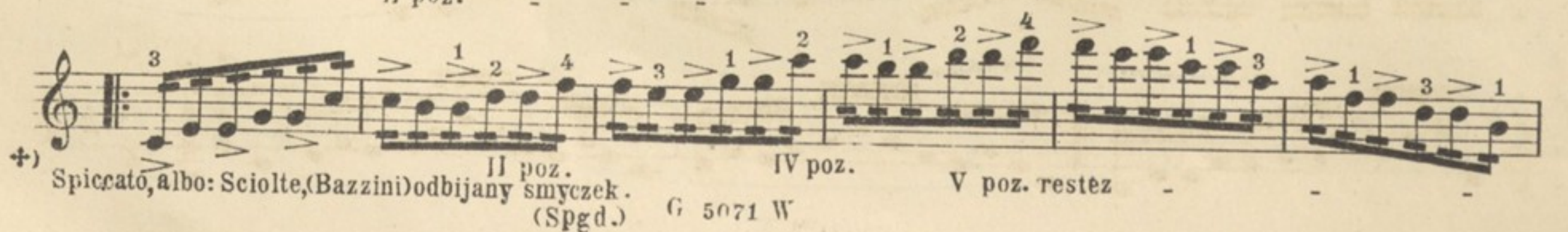
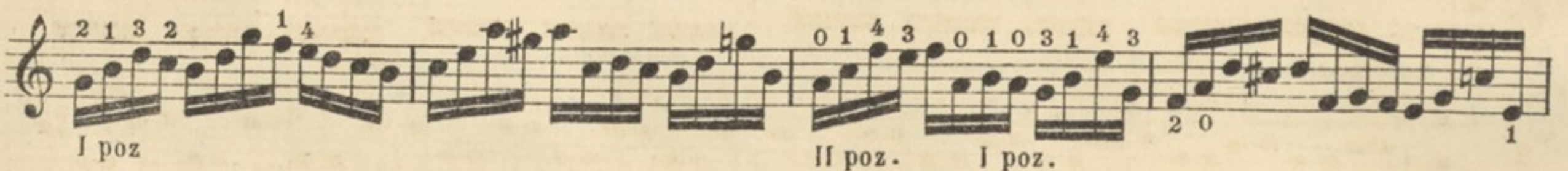
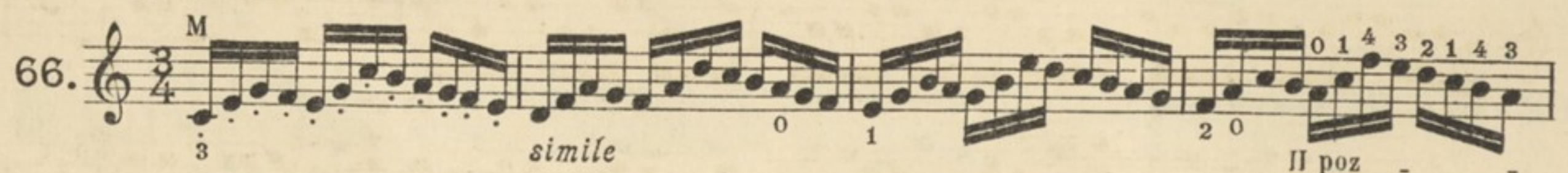
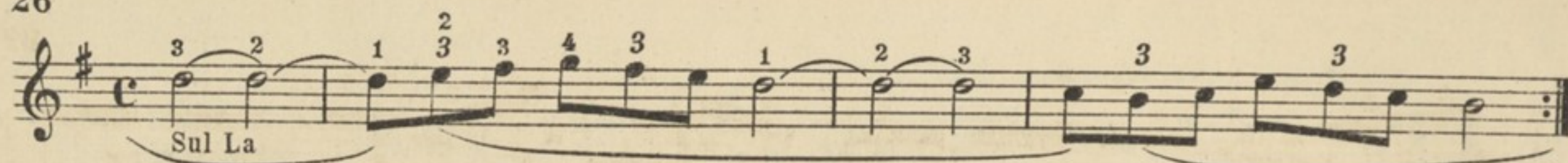
Sul Sol

Sul Mi

64 GB (Powtarzanie dźwięku za pomocą zmiany palców.)



Sul Sol



+) Spiccato, albo: Sciolte, (Bazzini) odbijany smyczek.
(Spgd.)

67 *Sp* *HB* *M* *0 HB Sp simile*

(martellato)

$\frac{1}{2}$ poz. - - - - -

$\frac{1}{2}$ poz. - - - - -

$\frac{1}{2}$ poz. - - - - -

$\frac{1}{2}$ poz. - - - - -

I poz. - - - - - I poz. - - - - - III poz. - - - - - IV poz. - - - - - III poz. - - - - - IV poz.

III poz. - - - - - II poz. - - - - - $\frac{1}{2}$ poz. - - - - - I poz. - - - - -

GB

HB

68 *M a) Spgd.* *b) M* *(ricochet)* *simile* II poz. - - - - - I poz. II poz. restez -

III poz. - - - - - II poz. - - - - - I poz. - - - - -

IV - - - - - V poz. - - - - - I poz. - - - - - III poz. - - - - -

1 2 4 3 2 0 2 1 4 0

I poz.

4 2 1 0 2 1

II poz.

4 1 2 1 4 2 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 1 1 4 2 3 1 4 3 2 1 4

V poz. III poz. V poz. III poz. V poz. I poz.

0 1 2 (restez) 0 2 1 I poz. II poz.

4 2 1 3 2 2 4 3 4 2 3 1 2 3 1 2 1 3 4

1 4 1 2 3 4 1 3 2 1 0 2 1 0 2 4 3 2 0 2

I poz. II poz. I poz.

69 a) M b) HB⁰ c) HB¹ (szeroko) *simile* 1 2 4 2 3 2 1 1 0 2 1 4

d) M 0 (staccato) *simile* 1 1 2 1 0 2 1 4

V poz. II poz.

3 2 3 4 1 2 0 2 4 2 1 1 2

I poz. II poz. 1 1/2 poz. I p

4 1 3 1 4 0 3 1 2 0 1 0 2 4 3 1 1 2

IV poz. II poz. I poz.

4 2 1 3 4

III poz. I poz.

71

a) wolno HB² (Bariolage.) ⁺)

b) prędzej. Sp NB. Palce powtarzających się dźwięków o ile możliwości pozosta-
-wiać na strunie.

ossia (I¹/₂ poz. dla dolnego palcowania.)

IV poz.

IV poz.

V poz.

La Re

Re Sol

I poz.

ossia.

simile

72

GB 2 2 4 1 4 2 2 1 3 2 1

III poz. - - - Sul Re - - - I poz.

2 4 1 3 2 1 2 1 2 3 2 1 4 3 1

- - - V poz. - - - III poz - - - Sul Sol - - -

2 2 1 2 4 3 0 1 3 2 1

I poz - - - Sul Sol 1 - - - -sul Re

2 1 3 2 1 3 2 2 4 3 2 2 4 1 3 2 1 3 2 1 2 4 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 4 3 2

III poz - - - Sul Re - - - IV poz - - - Sul Re - - - I poz. - - - Sul La - - -

2 4 1 3 2 1 3 2 1 2 4 3 2 2 1 3 2 1 2 4 3 1 2 1 3 2 1 3 2 1 2 4 3 2

III poz. - - - sul La - - - II poz. - - - VI poz. IV poz. - - - II poz. - - - VI poz. - - -

2 1 2 4 1 3 2 1 2 4 3 2 1 3 2 1 2 0 1 3 2 1 0 2

IV poz. - - - II poz. - - - $\frac{1}{2}$ poz. - - - I poz. - - -

73

Martellato. *simile*

Sp² 3 V¹ poz. 3

1 3 2 4 2 1 2 HB⁴ 2 3 1 4 (3) 2 1 4 Sp GB *) Sp 4 2 1

IV poz. III poz. II poz. III poz. II poz. III poz. V poz. IV poz. - - -

1 3 1 4 2 1 3 2 3 1 4 2 3 1 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 3

- - - V poz. IV poz. VII poz. V II p. IV poz. - - -

2 4 2 3 1 4 2 1 4 2 1 3 1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3

- - - V poz. IV poz. II poz. VI p. IV poz. V poz. - - -

1 3 2 4 2 1 4 2 3 1 4 4 2 1 4 4

IV poz. - - - III poz. - - - II poz. III poz. II poz. III poz. V poz.

*) Przecinek oznacza odjęcie smyczka.

77. *HB⁰ Sp HB⁴ M simile*
f con forza (z sila)

II poz. - - - IV poz. - - - I poz. - - - II poz. - - - IV poz. - - - III poz.

II poz. - - - *sf p Spgd. I poz. simile*

ossia (1 2 1) (1 2 1) (1 2 1)

poco a poco IV poz.

II poz. *cre* - *scen* - *do* - *al* - *ff* *Sul Sol* 0

HB Fr GB
 0, 4 3

78. *HB⁰ GB*
mf 2 simile

Musical notation for guitar, featuring various fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p, mp, mf, p, dim., simile). The notation includes positions (I poz., II poz., III poz., IV poz., V poz.) and specific markings (GB, Fr, HBu, HB4, Fr4, hpfd, sul Sol, stmile, ricochet, simlle). The piece is in G major (one sharp).

79

G 5071 W

80. *GB* *a) 1* *1 3 4 2* *1 4* *simile*
b) HB *M* *simile*
IV poz. *1 3*
HB *II poz.* *IV poz.* *II poz.*
HB *IV poz.* *V poz.*
HB *M* *IV poz.* *II poz.* *IV poz.*
(rozciągnięcie czwartego i pierwszego palca)
IV poz. *II poz.*
(rozciągnięcie palców)
IV poz. *II poz.* *GB* *III poz.* *I poz.*
simile
 81. *HB* *hpfd* *II poz.* *Fine.*
V poz. *IV poz.* *V poz.* *IV poz.* *III poz.* *II poz.* *D. G. al Fine.*

*) Przejście do pozycji następnej, a zatrzymanie pierwszego palca.

82

M

simile

V poz. III poz. II poz. IV poz. I poz.

sul Re VI poz.

III poz. II poz. V poz.

II poz. III poz.

I poz. III poz. V poz. III poz. V poz. I poz.

I poz. III poz. V poz. III poz. II poz. IV poz. I poz.

III poz. I poz. III poz. V poz. II poz.

IV poz. III poz.

III poz. V poz. III poz. I poz.

83

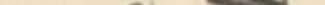
GB*)

simile

HB²

GB

I poz. IV poz. I poz.

*^o) wykonanie :  Fer. David znaczy taki smyczek następującym sposobem : 

38

HB⁰

IV poz.

I poz.

II poz.

HB

GB

I poz.

III poz.

I poz.

III poz.

I poz.

II poz.

I poz.

Fr

GB

HB⁰

IV poz.

III poz.

IVp/III poz.

IV poz.

III poz.

I poz.

II poz.

III poz.

IV poz.

V poz.

(gis)

I poz.

II poz.

I poz.

II poz.

I poz.

IV poz.

I poz.

II poz.

III poz.

V poz.

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Gioacchino Rossini. The score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, and is presented in three staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. Performance instructions are written below the staves, including 'V poz.' (Violin position), 'I poz.' (First position), 'II poz.' (Second position), 'III poz.' (Third position), 'IV poz.' (Fourth position), 'sul Re' (on the note Re), 'sul Sol' (on the note Sol), 'sul La' (on the note La), and 'GB' (G-clef). The score is a transcription of the original manuscript, showing the composer's notation and performance markings.

GAMA W RUCHU WSTĘPNYM, Z PRZEMIANĄ POZYCYI NA KAŻDEJ Z CZTERECH STRUN.

84

I poz. III poz. V poz. VII p. (w gamie powrotnej takie same opalcowanie)

I poz. III poz. V poz. VII poz.

II poz. IV poz. VI poz. VIII poz.

II poz. IV poz. VI poz. VIII poz.

III poz. V poz. VII poz. IX poz.

Vn. VII poz. IX poz.

III P. ĆWICZENIA GAMICZNE, Z PRZEMIANĄ POZYCYI NA JEDNEJ STRUNIE.

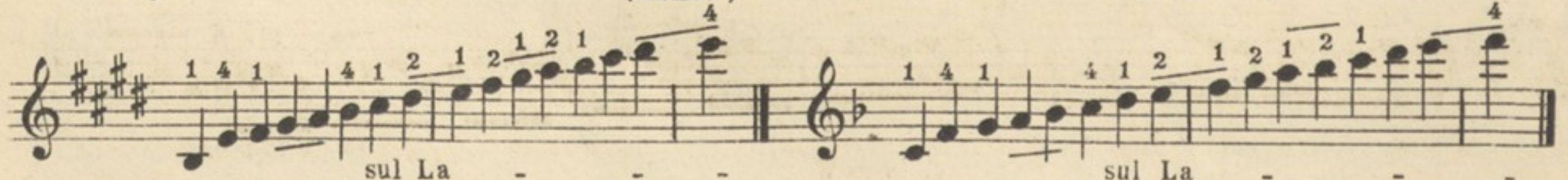
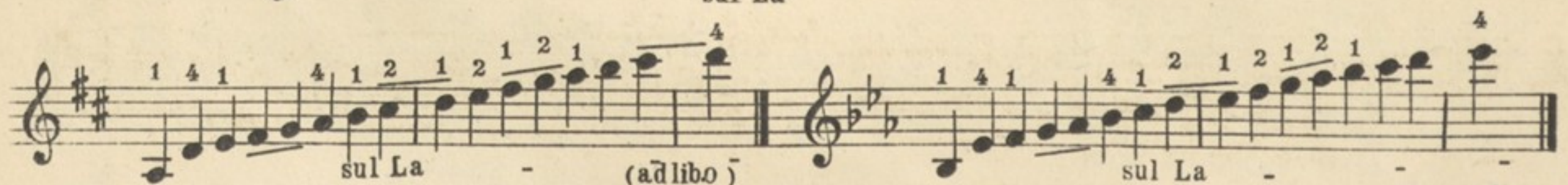
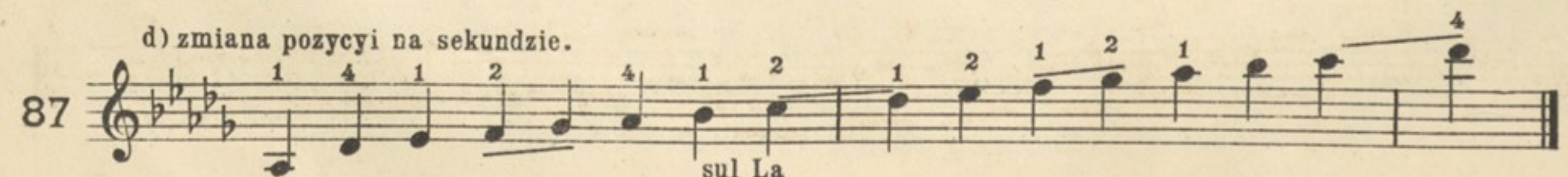
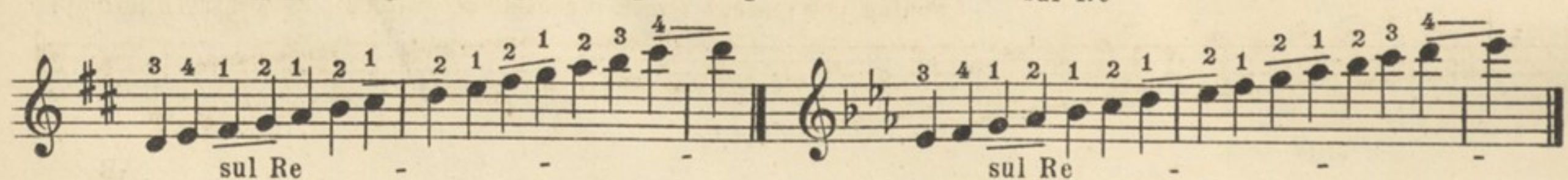
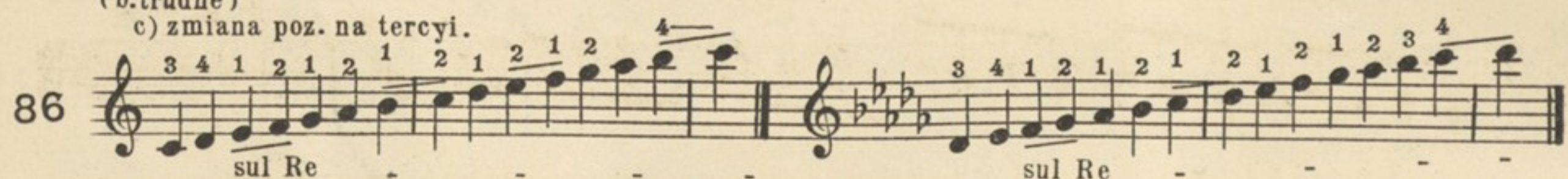
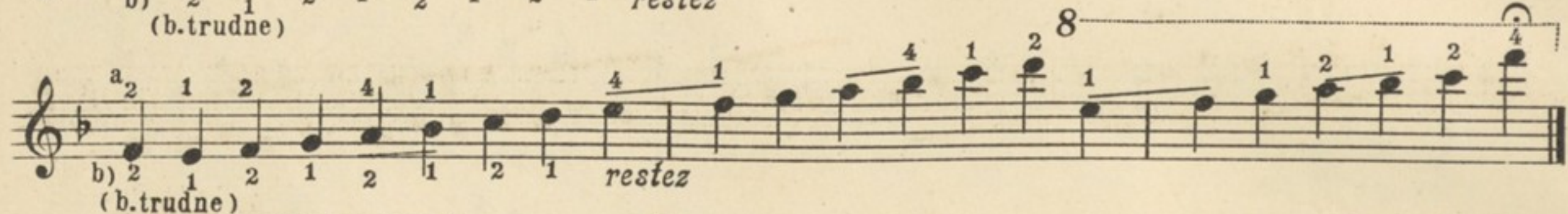
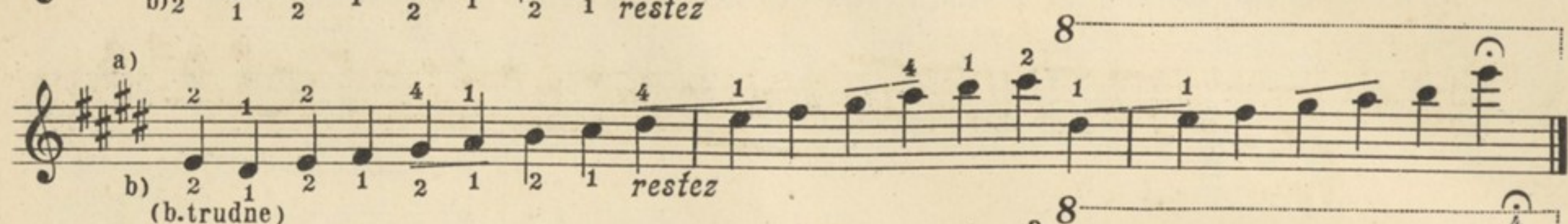
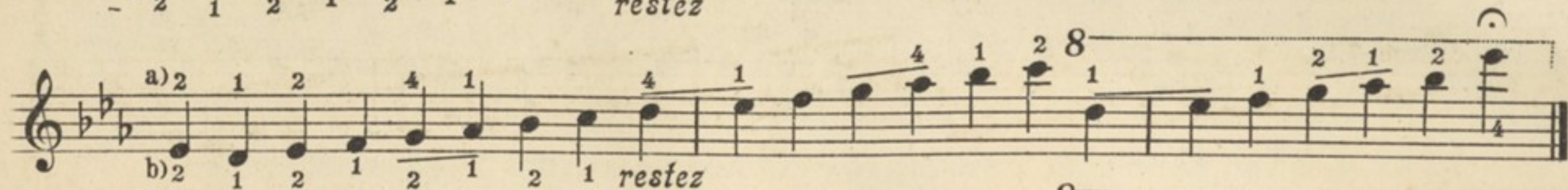
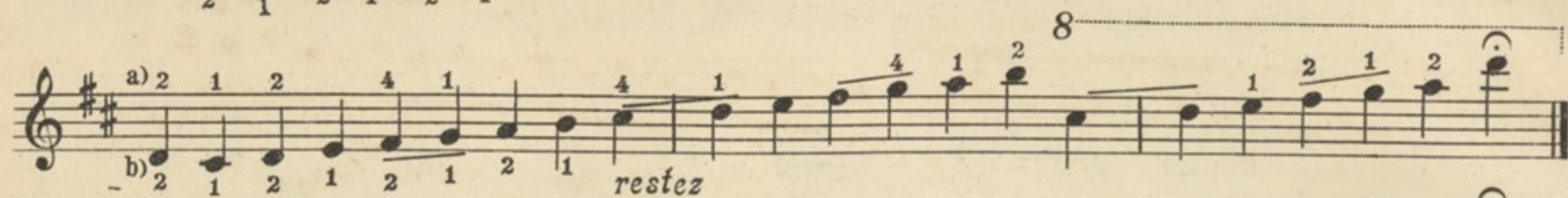
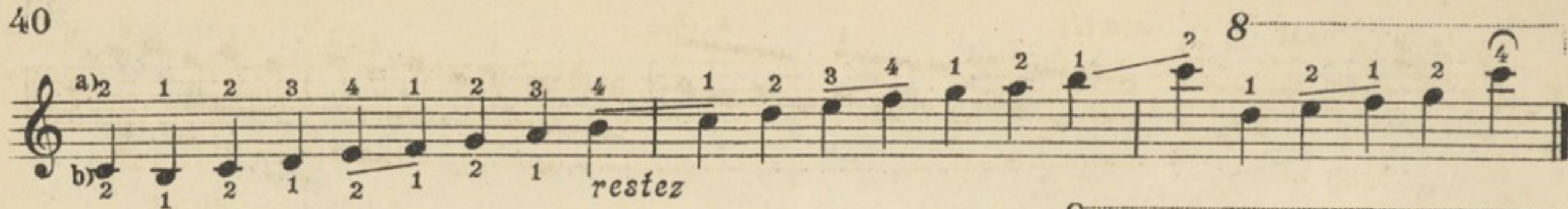
85

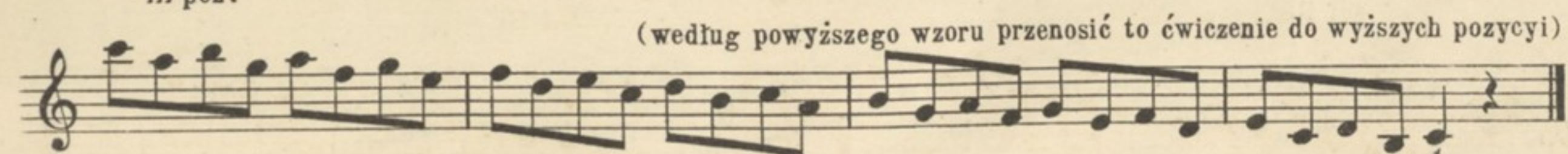
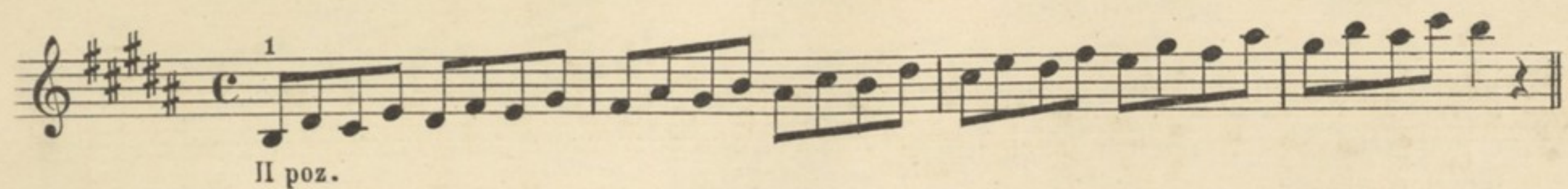
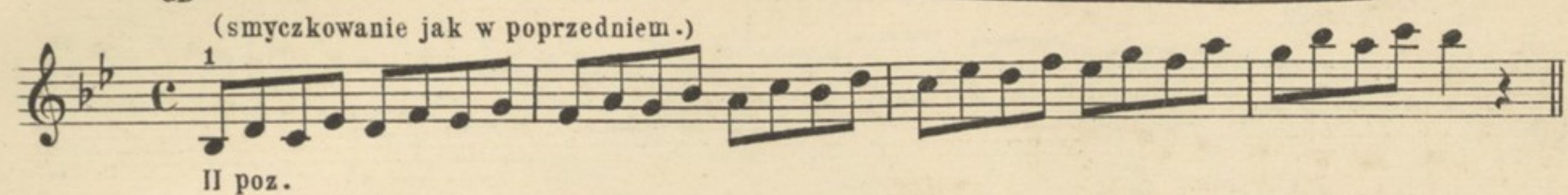
a) zmiana poz. na kwincie.

b) zmiana poz. na basku.

restez

Te ćwiczenia trzeba studyować bardzo systematycznie, rozpoczynając od najwolniejszego tempa, a dopiero, odpowiednio do utrwalonej intonacyi, coraz prędzej, aż do Allegro. Zmiana smyczkowania jest pożądaną.





c) GB $\square$
2
II poz

Fr hpfd
2
1
4 4 3

HB⁰ Sp HB^M *simile* GB
3 4 4 0 1 0 1
(I poz.)

HB⁰ GB
4 4 0 1 0 4 4 0 1 0 4
(II poz.)

(III poz.)

91

a) M I poz. *simile*

b) Spgd *simile*

M *simile*

HB² II poz. *simile*

a) HB² GBb/SpHB. M HB Sp *simile*

III poz.

HB²

NB. W pierwszej pozycji może być dowolnie

pominięta pusta struna, dla ujednostajnienia palcowania
G. 5071 W.

Kilka wzorów ćwiczeń, służących do przygotowania, a także do utrwalenia podwójnych tonów i akordów.

TERCYE W PIERWSZEJ POZYCYI, W TONACYI G.

a) Major. GB HB GB

b) Minor.

PRZYGOTOWANIE.

ĆWICZENIE TERCYOWE.

a) Major.

b) Minor.

TERCYE W TONACYI G.

a) Major.

b) Minor. *simile*

PRZYGOTOWANIE.

ĆWICZENIE TERCYOWE.

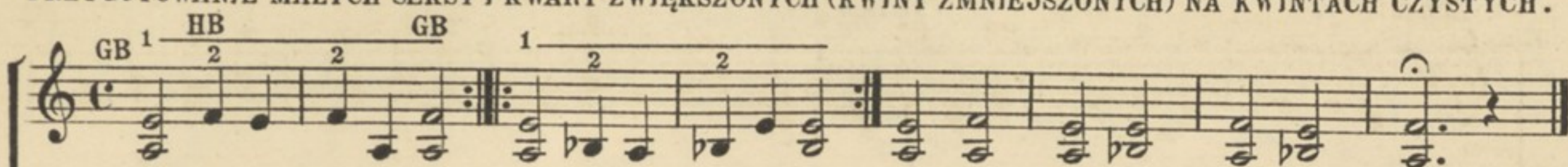
a) Major.

b) Minor.

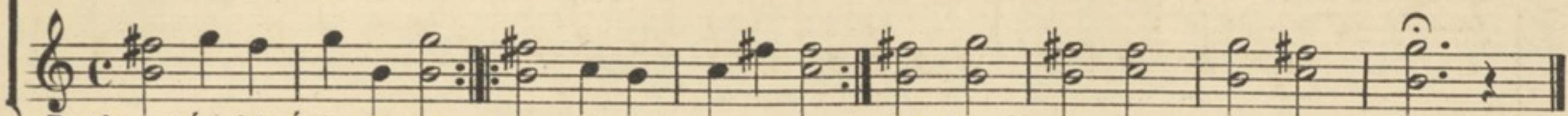
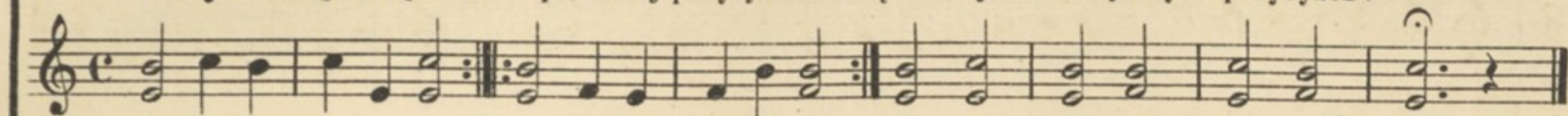
ossia (0 1/2 4)

NB. Wzorując się na powyższych przykładach, uczący się powinien opracowywać podwójne dźwięki we wszystkich pozycjach.

PRZYGOTOWANIE MAŁYCH SEKST I KWART ZWIĘKSZONYCH (KWINT ZMNIEJSZONYCH) NA KWINTACH CZYSTYCH.

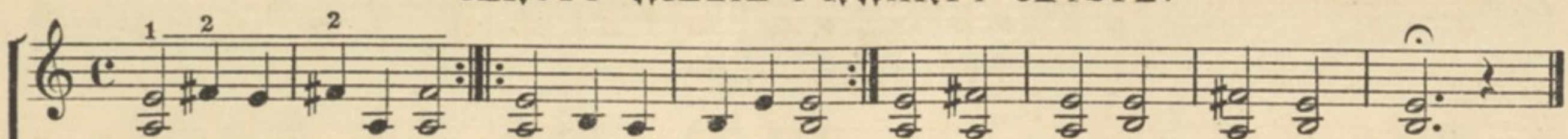


Uwaga: Odległości półtonu w pierwszej pozycyibierze się szerzej niż w wyższych pozycyach.

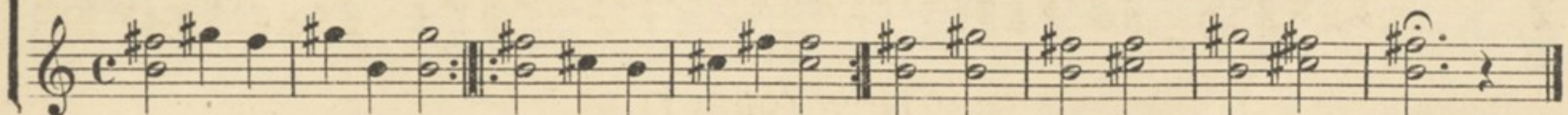
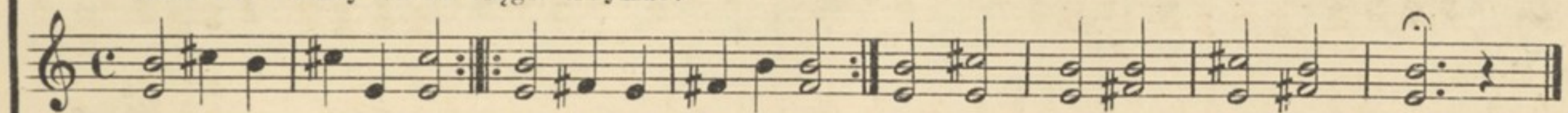


Trzeba grać takie ćwiczenia, począwszy od pustych strun, na kwintach każdego palca (oproc czwartego) i w każdej pozycji.

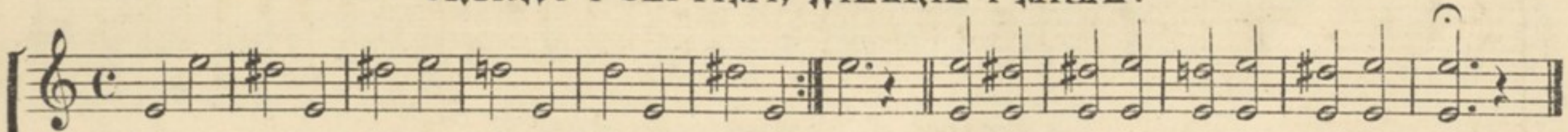
SEKSTY WIELIE I KWARTY CZYSTE.



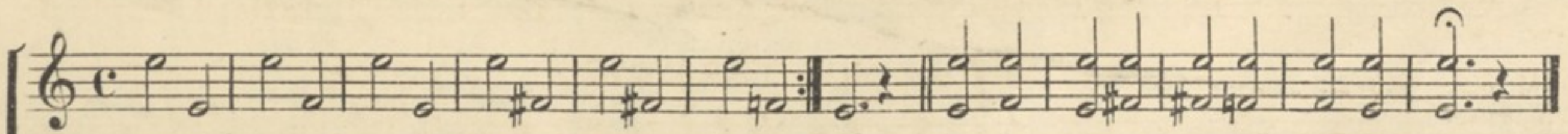
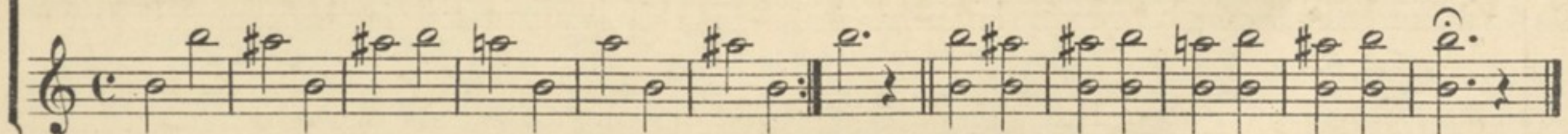
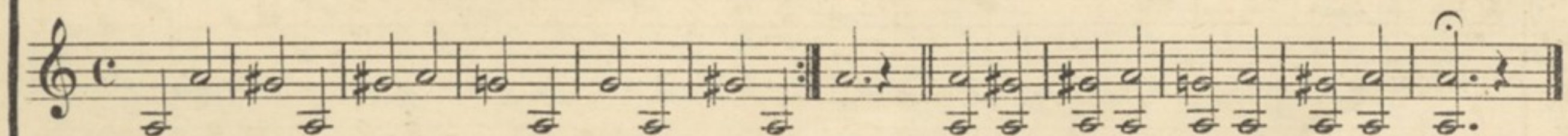
(interwał kwinty trzeba ciągle trzymać)



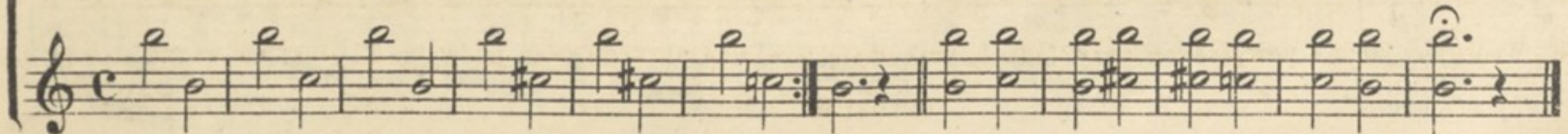
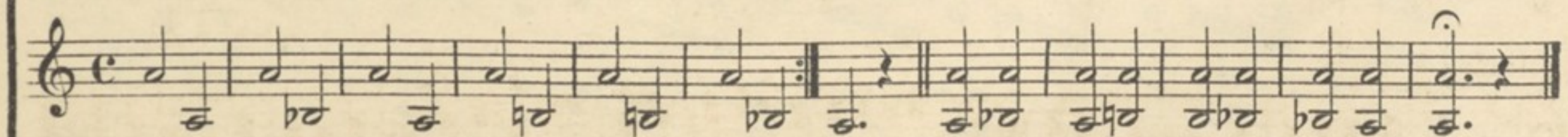
OKTAWY I SEPTIMY, WIELKIE I MAŁE.



(pierwszy palec pozostaje na strunie)



(czwarty palec na strunie)



ĆWICZENIE W SIEDMIU POZYCZACH, na podwójne tony.

I poz.

II poz.

III poz.

IV poz.

V poz. (ais)

VI poz.

VII poz.

III poz.

AKORDY Z PRZYGOTOWANIEM.

Vo 0 1 2 3 4 2 3 3 0 4 2 0 3 1 2 1 2 3 0

II poz.

IV poz.

III poz.

II poz.

I poz.

V poz.

IV poz.

V poz.

(rozsze. palców)

II poz

IV p.

(Po utrwaleniu dźwięków trzeba grać same akordy, bez przygotowania.)

GAMA CHROMATYCZNA.

a) Wzory palcowania. I poz.

b) NB. W palcowaniu b) ujęcie szyjki jest o $\frac{1}{2}$ poz. wyższe.

NB. Przy palcowaniu: b) wielki palec nie rusza się z pozycji, w każdym ujęciu szyjki.

a) Ujęcie trzeciej pozycji.

b) ujęcie II $\frac{1}{2}$ poz.

W bardzo szybkim tempie „glissando” jednym palcem, aż do oznaczonej pozycji.

GAMY I ŁAMANE AKORDY W ĆWICZENIACH RYTMICZNYCH.

C major.

C major.

GB

HBu

GB simile

I III poz.

V poz.

VII poz. IX poz.

VII poz.

V poz.

III poz.

GB

HB⁰ M

HBu Fr

GB

V poz.

III poz.

VII p. IX poz.

VII poz. restez

III poz.

I poz.

AKORD.

HBu

III poz.

VI poz.

IX poz. hpfd

V poz.

f

s f

A minor, melodyjna.

[illegible]

G major.

[illegible]

E minor, melodyjna.

[illegible]

Harmoniczna.

sul Re
 Harmoniczna.
 1 4 2 1 3 2
 1 2 1 4 1 2 3 2 3 4 1 1 4 1 3 1 4
 sul Re
 II poz.
 IV poz.
 I poz.

III poz. 3 3 VI poz. 3 3 IX poz. VI poz. III p.3 sf

D major.

D major.

IV poz. 8 III poz. 4 V poz. VII poz.

X poz.

[illegible][illegible]

H minor, melodyjna.

GB

II poz.

V poz.

VIII p.3

Harmoniczna.

V poz.

II poz.

V poz.

VIII p.3

V poz.

II poz.

Sp V

II poz.

V poz.

GB

VIII poz. $\square$

M

sul Mi

sul La

sul Re, sul Sol

A major.

GB

sul Sol

sul Re

VII poz.

IV poz.

I poz.

Akord.

GB

Sp

VII poz.

I poz.

GB

GB

8

Fis minor, melodyjna.

GB

II poz.

V poz.

VIII p.(sul Mi

ossia (4 3 2 3)

V poz.

III p

IV poz.

II poz.

III p.

I poz.

V poz.

VIII poz. sul Mi

(4 3 2 3)

V poz.

III poz

IV poz.

II poz.

III poz.

I poz.

[illegible]

55

V poz. - (palce na strunie) sul La IX poz.

As major.

GB Fr 3 2 GB Sp GB V poz.

Sp III poz.

VI poz. VII poz. IX poz.

VII poz. V poz. VI poz.

IV poz. II poz. III poz. VI poz. V poz.

Akord. GB 1 2 4 2 3 4 1 3 1 IV poz. II poz.

F minor, melodyjna.

I poz. V poz. IV poz. VIII poz. XI poz. XII poz. IX poz.

Harmoniczna (pozycje jak w melodyjnej)

Akord. GB Sp VII poz. (palce zostają na strunie) V poz.

Des major.

Des major.

The musical score for 'Des major' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-4) and positions (VI, IX, X, V, VI) indicated below. The second staff continues the melody, featuring a double bar line and a change in position to 'Akord. GB'. The third staff concludes the piece with a final cadence. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings.

Akord. GB

B minor, melodyjna.

[illegible]

Harmoniczna.

Harmoniczna.

(zmiana pozycji jak w melodyjnej)

Akord.

HB

IV poz.

Vp.

VII poz.

V poz.

II poz.

GB

*) L = Znak przyjęty na oznaczenie uderzenia w strunę smyczkiem przy główce. (David Fer. Szkoła.)

Utwory na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Adam A. Cantique de Noël	50	Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre	90
Alard D. Op. 41. Nr. 17. Étude. arr. par. Ch. S. Greenhead	40	Krasuski Stef. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne	90
— Op. 41. Nr. 18. Étude. arr. par. Ch. S. Greenhead	60	Kratzer K. Dumka	40
Ambrosio A. Op. 25. Introduction et Humoresque	70	Lalo Ed. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole	60
— Op. 28. Deuxième Canzonetta	50	Landowska W. Op. 9. Nr. 2. Automne. (<i>Revue et doigtée par le prof. St. Barcewicz</i>)	50
Bach J. S. Gottes Sohn ist kommen	30	Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss)	40
— Jesu, meine Freude	30	Leclair J. M. Allegro	60
Bizet G. Adagietto de L'Arlésienne	30	— Gigue	50
Boccherini L. Menuet	40	Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto	40
Braga G. La Serenata. Légende Valaque. Transcr. par A. Politzer	45	— Pagliacci. Serenata de Arlecchino	40
Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. Mazourka	30	Lipiński Felix. Elégie	80
— Op. 7. Nr. 2. Mazourka	30	Łada Kazim. Op. 21. Kujawiak. Poème musical	90
— Op. 7. Nr. 3. Mazourka	40	Martini P. Gavotte	40
— Op. 9. Nr. 2. Nocturne	40	Mascagni P. Intermezzo sinfonico de l'op. Cavalleria Rusticana	40
— Op. 9. Nr. 2. Nocturne arr. par P. Sarasate	30	— Siciliana de l'op. Cavalleria Rusticana	40
— Op. 25. Nr. 2. Étude. Transcr. par E. Moret	40	Massé F. M. V. Les Noces de Jeannette. Romance de l'Aiguille arr. par A. Herman	40
— Op. 27. Nr. 2. Nocturne	40	Massenet J. Air de ballet	60
— Op. 28. Nr. 7. Prélude (Marzenie)	30	Maszyński P. Petite Berceuse	50
— Op. 28. Nr. 7. 9. 11. Trois Préludes	40	Meissner L. Op. 10. Nr. 1. Première Mélodie	30
— Op. 35. Marche funèbre	30	Melcer Ch. Op. 11. Berceuse	40
— Op. 38. Andantino de la Ballade	30	Melodye ludowe: a) A lu-lu (Kolysanka). b) Filis	30
Correlli A. Op. 5. Nr. 4. Adagio de la Sonate	30	— c) O gwiazdeczko coś błyszczała	30
Czibulka A. Op. 312. Stéphanie—Gavotte	40	— d) Polonez z 18 wieku. e) Chciało się Zosi jagódek	30
Dancła Ch. Op. 59. Résignation	50	— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś (Ślaski)	60
— Op. 123. Nr. 1. Romance	30	Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Gondoliera. G-moll	30
— Op. 123. Nr. 2. Valse	30	— Op. 64. Andante du Concerto	50
— Op. 123. Nr. 3. Mélodie	30	— Op. 65. Andante du Finale	40
— Op. 123. Nr. 5. Ballade	30	— Auf Flügeln des Gesanges	40
— Op. 123. Nr. 6. Polka	30	— Frühlingslied	40
— Op. 123. Nr. 9. Prière	30	Moniuszko St. Halka. Opera:	
— Op. 123. Nr. 11. Mazourka	30	Nr. 7. Arya Halki „Gdyby rannem słonkiem”	50
— Op. 123. Nr. 20. Mazourka	30	Nr. 15. Arya Jontka „Szumia Jodły”	60
Ordla F. Sérénade Nr. 1. A-dur	30	— Fantazyja Nr. 2. przez G. Adolfsóna	1 20
— Sérénade Nr. 3	40	— Potpourri arr. par J. B. Winkler	1 50
— Souvenir	50	— Hrabina. Opera:	
Frieman G. Berceuse	40	Potpourri arr. par J. B. Winkler	2 —
Gabriel-Marle. La Cinquantaine. (Air dans le style ancien)	30	— Jawnuta. Opera: Pieśń Wiesława	40
Gall J. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina	30	— O Matko moja	40
Gawroński W. Op. 24. Nr. 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości)	60	— O Władco świata. (Modlitwa). Pieśń pokutna. (Miserere mei)	40
Godard Benj. Op. 35. Nr. 3. Canzonetta	40	— Straszny dwór. Opera:	
— Op. 119. Menuet Pompadour	40	Potpourri arr. par J. W. Winkler	1 80
— Berceuse de l'opéra „Jocelyn”	40	— Verbum Nobile. Opera: Fantaisie	50
Goltermann G. Op. 13. Nr. 1. Les Adieux	40	Polonaise	50
— Op. 13. Nr. 2. Le Rêve	50	— Złota rybka	30
Gounod Ch. Hymne à Sainte Cécile	45	Moszkowski M. Op. 42. Nr. 1. Romance	40
— Royal Menuet arr. par A. Herman	40	— Op. 58. Nr. 3. Près du berceau	50
— Sérénade arr. par A. Herman	40	Mozart W. A. Ave verum	30
Grieg Ed. Op. 12. Nr. 2. Valse	30	— Don Juan. Air de Tambourin	40
— Op. 12. Nr. 3. Wächterlied	30	— Menuet du I. Divertimento	30
— Op. 12. Nr. 4. Danse des Elfes	30	Münchheimer Ad. Flisaki	40
— Op. 12. Nr. 7. Feuille d'album	30	Neruda Fr. Op. 11. Berceuse slave	30
— Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase	40	Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks. (Maryś Stach)	40
— Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra	30	Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann”	50
— Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg	40	Paganini N. Op. 11. Moto perpetuo	60
Händel G. F. Larghetto	30	Paschalski K. Op. 13. Nr. 1. Chant sans paroles	40
— Largo	40	— Op. 13. Nr. 2. Première berceuse	40
Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne	50	— Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	50
Haydn M. Sérénade	40	— Op. 14. Nr. 1. Deuxième berceuse	50
Herman A. Les Cloches au Village Prière	40	— Op. 14. Nr. 2. Le Désir	50
— La Dame du Lac. Marche	50	— Op. 14. Nr. 3. Chant d'amour	50
— Un rêve d'enfant. Nocturne	40	— Op. 15. Nr. 1. Troisième berceuse	40
Hubay J. Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon	40	— Op. 15. Nr. 2. Chansonnette	40
Jelski Mich. Pieśń bez słów. Chant sans paroles	40	— Op. 15. Nr. 3. Scherzo	50
Jones S. Fantaisie de l'opérette Geisha arr. par A. Sonnenfeld. Op. 209. Nr. 2	50	— Op. 16. Nr. 1. Sérénade	50
Józefowicz Mich. Op. 12. Sonata n. 2 25		— Op. 16. Nr. 2. Canzonetta Polonaise	70
Kéler-Béla A. Op. 134. Nr. 2. Der Sohn der Haide (Puszták fia)	50	— Op. 17. Nr. 1. Romance	50

Patrz stronę następną.

Utwory na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu. (Ciąg dalszy).

Paschalski K. Op. 17. Nr. 3. Polka de salon	70	Ślaski Wład. Melodye ludowe: Maciek-Owczarek-Jaś	60
— Op. 20. Nr. 1. Chanson triste	40	— Romance	40
— Op. 20. Nr. 3. Chant de mai	50	Soederberg W. Th. Le petit oiseau (Piaszyna)	30
— Op. 23. Menuet	30	Stradella A. Air d'Eglise	40
— Op. 25. Nr. 1. Quatrième berceuse	50	Suppé Fr. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe	40
— Op. 25. Nr. 2. Cinquième berceuse	50	Svendsen J. Op. 26. Romance	60
— Op. 25. Nr. 5. Mélancolie	50	Szopowicz H. Trois chansonnettes arr. par R. Broan	75
Pergolese G. Aria (Tre giorni)	30	Szulc J. Op. 4. Berceuse	60
Plerné G. Op. 7. Sérénade	30	Thomé Fr. Op. 25. Simple aveu	40
Popper D. Op. 3. Nr. 1. Arlequin	80	— Op. 70. Andante religioso	60
— Op. 3. Nr. 4. Papillon	60	— Berceuse	25
— Op. 64. Nr. 1. Wie einst in schöner'n Tagen	40	Troschel W. Dumka	30
Radwan A. Krak	40	— Dziewczyna	30
Raff J. Op. 85. Nr. 3. Cavatine	40	— Pieśń ludowa wenecka	40
— Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo	60	Verdi G. Preludio del opéra "Traviata" Atto III	30
Rapacki V. (fils) Valse-Berceuse	50	Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2-me Concerto	40
Rénard F. Berceuse	30	— Op. 22. Nr. 3. Rêverie	60
Ries Fr. Op. 34. Nr. 4. Gondoliera	40	Wagner R. Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied arr. par A. Wilhelmj	80
— Op. 34. Nr. 5. Perpetuum mobile	60	Weber C. M. Op. 65. Invitation à la Valse	60
Roguski G. Obawa. Mazurek	30	— Chant religieux	30
Rossini G. Guillaume Tell. Tyrolienne	40	— Robin des Bois Choeur des Chasseurs	40
Saint-Saëns C. Sérénade	60	Wieniawski Ad. Op. 2. Prensée fugitive	75
Sarasate Pablo. Op. 20. Zigeunerweisen	70	Wieniawski Henr. Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise	40
— Nocturne de Fr. Chopin. Op. 9. Nr. 2	30	— Op. 17. Légende	60
Schubert Fr. Ave Maria	40	Winkler J. P. Potpourris sur motifs d'opéras de St. Moniuszko:	
— Sérénade (Leise flehen)	40	Halka	1 50
— (de Dresde). Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle	40	Hrabina	2 —
Schumann Rob. Op. 15. Nr. 7. Träumerei (M. Rossi)	30	Straszny dwór	1 80
— Op. 15. Nr. 8. Am Kamin	20	Wronski Adam. Op. 91. Pożegnanie Krakowa. Mazurek	75
— Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied	40	— Op. 92. Obertas	60
— Chanson du soir	50	— Op. 93. Dumka i Waryacje na temat Kołomyjki	1 —
Simonetti A. Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous	70	Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. Serenada	40
— Op. 12. Nr. 3. Danse Tyrolienne	70	Żeleński L. Op. 32. Berceuse	40
— Danse villageoise	50		
— Madrigale	40		

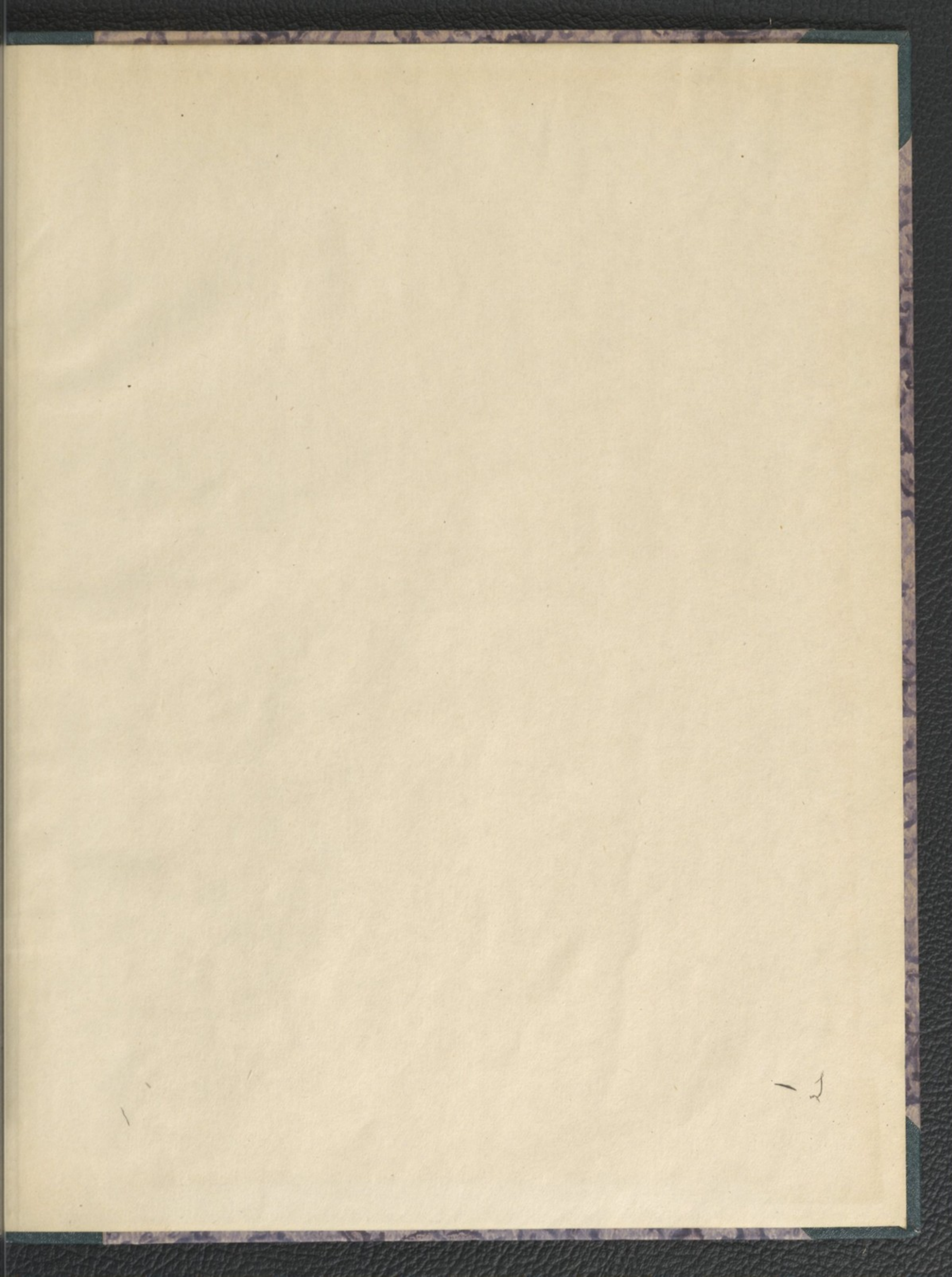
Podręczniki dotyczące muzyki.

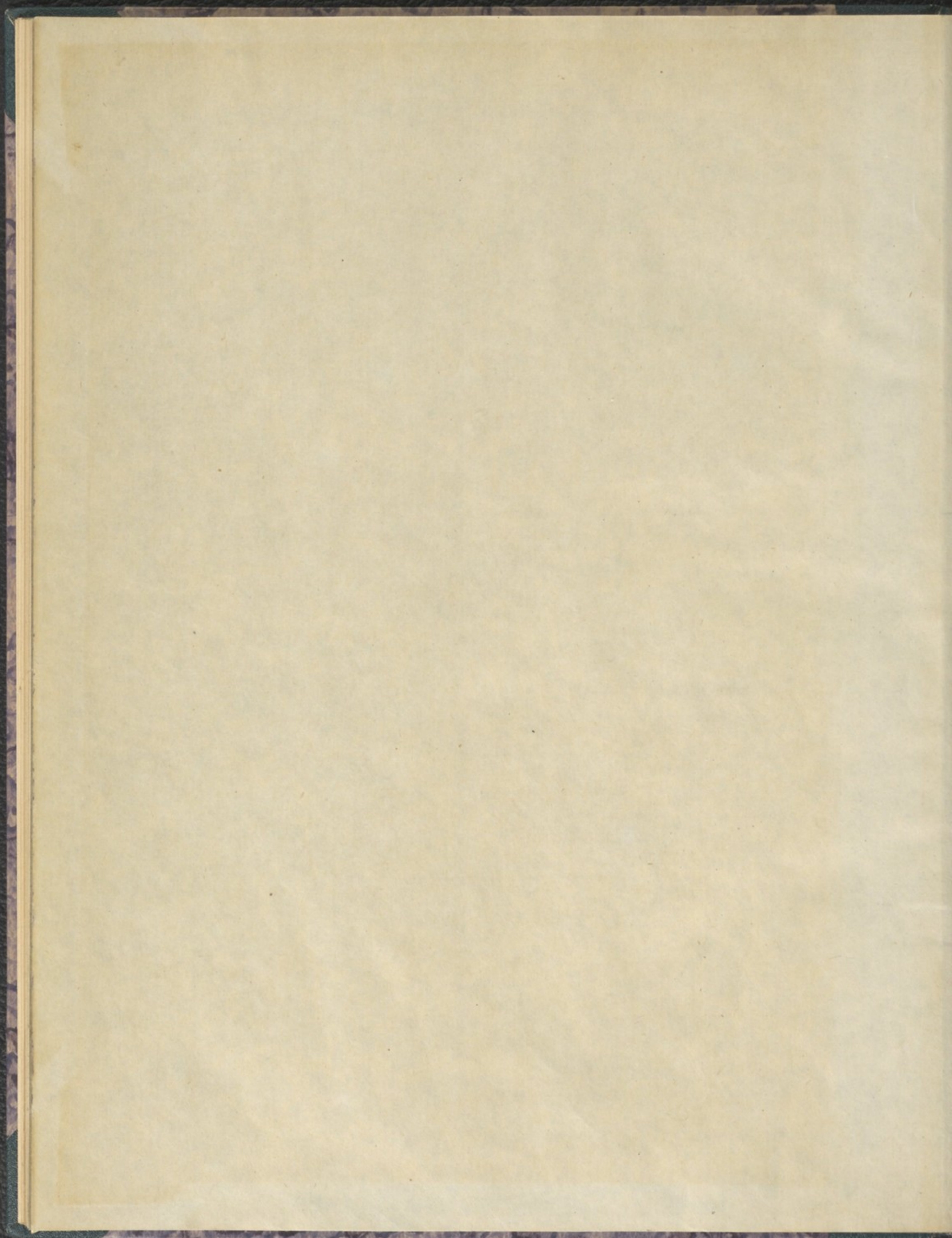
Biernacki M. M. Zasady muzyki, przyjęte i zalecone przez Instytut Muzyczny w Warszawie. Wy- danie III poprawione i uzupełnione	1 20
Guzewski A. Nauka instrumentacji. (Bibl. Warsz. Inst. Muzycz.)	1 50
Kleczyński Jan. Słownik wyrazów używanych w muzyce w oprawie	90
Kowalski Teofil Ks. Dr. Nauka śpiewu. Podręcznik do użytku domowego w szkołach i gimnazjach	30
Lobe J. C. Katechizm muzyki. Wydanie 5-te spol- szczył Wł. Rzepko	60
— w oprawie	90
Maszyński Piotr. Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego	1 50
Noskowski Z. Kontrapunkt, kanony, wariacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez In- stytut Muzyczny w Warszawie	2 —
Opieński J. Dzieje muzyki powszechnej (w druku).	—
Prout E. Formy muzyczne. Tłumaczył profesor M. Zawirski	2 40
— Nauka instrumentacji. Spolszczył Gustaw Ro- guski	1 20
Richter E. F. Zasady harmonii, z niemieckiego prze- łożył z dodaniem teorii harmonicznego Weitz- mana, oraz chorałów polskich uzupełnił Jan Kar- łowicz. Dzieło przyjęte przez Instytut Muzyczny w Warszawie	2 —
Rzepko Wł. Muzyk, jako przewodnik zespołów. (Dy- rektor) z 2-ma tabliczkami	15
— O frazowaniu w śpiewie	30
— Zasady nauki śpiewu oparte na podstawie fizyo- logii	35
Sikorski Józef. Podręcznik muzyczny. Treściwe przed- stawienie muzyki ze szczególnym baczeniem na potrzeby miejscowe i t. p.	1 —
Żeleński Wład. Nauka pierwszych zasad muzyki. Wydanie 2-gie	1 —

Żeleński Wład. i G. Roguski. Nauka harmonii, oraz
pierwszych zasad kompozycji. Wydanie 2-gie
poprawione 3 —

Szkoly na rozmaite instrumenty.

Carulli F. Szkoła na gitarę hiszpańską	1 —
Devienne F. Szkoła na fletrowers z jedną lub więcej klapami	1 20
Freyer A. Praktyczna szkoła na organy łączące z cwi- czeniami przygotowawczymi na fortepian i fis- harmonię	2 50
Henning C. Op. 15. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce Cz. I	1 20
Hünter Fr. Szkoła na fortepian. Wydanie nowe po- mnożone ćwiczeniami znakomitych autorów	3 —
Kling H. Łatwa i praktyczna szkoła na cornet á pi- stones, trąbkę chromantyczną (A lub B) Fla- gelhorn, Piccolo-Cornet albo Trompetinę z lic- nymi ćwiczeniami i przykładami	75
— Łatwa i praktyczna i szkoła na flet z licznymi przykładami i ćwiczeniami	75
— Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet z licznymi przykładami i ćwiczeniami	75
Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy cz. I cz. II	2 — 3 —
Niedzielski J. Szkoła teoretyczno-praktyczna na skrzypce	3 —
Nowakowski J. Szkoła na fortepian. Wydanie nowe powiększone	3 —
Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę	2 —
Rzepko Wł. Szkoła na harmonium czyli fisharmonię (Melodykon)	2 —
Troszel W. Szkoła do śpiewu na głos sopranowy i Mezzo Sopranowy. Część I rb. 1.65. Część II rb. 1.35. Komplet	2 50
Vaccal N. Praktyczna szkoła śpiewu	1 50
Zientarski R. Teoretyczno-praktyczna szkoła na for- tepian	2 —







III.74.656/2

Mus.