

FELIKS NOWOWIEJSKI

Opus 47.

7 ARYJ Z OPERY BUFFA „KASZUBY“ solo z tow. fortepianu

1 G A Ł G A N

2 L I P A

3 S Z E W I E C

4 G A N S I Ł U D

5 K O S E D E R

6 ODEJDŹ JASIU

7 K A S Z U B I A N K A

Cena 2 Zł.

SKŁAD GŁÓWNY: KSIĘGARNIA ŚW. WOJCIECHA, POZNAŃ, PL. WOLNOŚCI 1.
WŁASNOŚĆ KOMPOZYTORA. – WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE.
ODPIS WZBRONIONY. – COPYRIGHT BY FELIKS NOWOWIEJSKI, POZNAŃ. – POLAND 1934.

SZTYCH I DRUK ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH „STYL” W KRAKOWIE

Nr. 6. Odejdź Jasiu od okienka

Arja z opery buffa „Kaszuby“

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 47.

ŚPIEW *Moderato espressivo* *Tempo mazura (bardzo wesoło)*

1. O-dejdz Ja-siu od o-kien-ka,
2. Choć-bys da-ła ca-ły bo-chen,
3. Choć-bys da-ła i pół-to-ra,

FORTEPIAN *mf* *p*

rit. *a tempo* *poco rall.*

1. od o-kien-ka, od o-kien-ka, dam ci chle-ba pół bochen-ka, pół bochen-ka dam.
2. ca-ły bo-chen, ca-ły bo-chen, nie o-dej-dę od Twych o-kien, nie o-dej-dę, nie.
3. i pół-to-ra, i pół-to-ra, bę-dę sto-jał do wie-czo-ra, do wie-czo-ra, tak.

colla voce *a tempo* *poco rall.* *f*

Moderato (wolno)

poco sostenuto ed espressivo *mf* *p*

rit. *Tempo mazura*

ja cię pro-szę, ja cię bar-dzo pro-szę, za fa-ty-gę dam trzy gro-sze, dam trzy gro-sze,

colla voce *f*

Mus. III. 62443/6
1953 D 432/21



Moderato (*wolno*)

The musical score is for a song in G minor, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato (wolno)' and the key signature has three flats. The lyrics are 'dam! O-dejdz Ja - siu od o - kien -'. The piano part includes a 'rall.' marking and a 'mf' dynamic. The score is written on two systems, with the vocal line on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs).

ka! Odejdź Ja - - - - -

f *rall.*

f *m.d.* *mf* *rall.*

Fin

Tempo mazura, risoluto

5. Choć - byś da-ła i ty-sią - ce, i ty-sią - ce

Vivo

f

mf

m. d.

And.

da - ła, i ty-sią-ce, droż - sza miłość nad pie-nią-dze, nad pie-nią-dze jest!

Szytych i druk Zakładów Graficznych »Styl« w Krakowie.

FELIKS NOWOWIEJSKI

śpiew solo z tow. fortepianu

Utwory świeckie:

Pieśń Swatki z »Balladyny«.

Biały Dom.

Gdy szedłem wśród doliny.

Rozumiem fał mowę.

Cztery pieśni polskie (folklor).

Cztery arje z op. »Legenda Bałtyku«:

1) Czy ty mnie kochasz? 2) Kocham Bałtyku wody, 3) Wiodą mnie twe oczy, 4) Hej żeglarze! (w języku polskim i niemieckim).

Arje z opery komicznej »Kaszuby«

(folklor): Gałgan - Lipa - Szewiec -

Gansi lud - Koseder - Odejdź Jasiu -

Kaszubianka.

Kołysanka polska.

5 Pieśni z Podbeskidzia Śląskiego

Wyd. a) na sopran lub tenor, Wyd. b) na mezzosopran lub alt lub bas-baryton (układ koncert.).

25 polskich pieśni ludowych z Warmji (układ koncertowy).

Utwory religijne:

Nie opuszczaj nas.

Królowa niebios.

Pieśń do Matki Boskiej w Kazimierzu

Biskupim (XVI w.) a) na głos wyższy, b) niższy.

Pieśń Misyjna.

20 kołęd, op. 21, nr. 3.

10 kołęd koncertowych op. 21, nr. 4.