

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZAWSKICH POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.

ECHA OPER i OPERETEK

Wybór arji i duetów z oper i operetek polskich i obcych kompozytorów.

- № 1. Audran E. *Konik polny i mrówka*. Piosnka. „Ach! słyszycie cudny wiosny śpiew?” (Ah! vive la chanson d'été). (Sopr. lub Mezzo-Sopran) . . . 50
- № 2. Balfe G. *Cyganka*. Cavatina. „Nie jedno z serc nim dozna zdrad”. (Sopran lub Tenor) . . . 40
- № 3. Bruneau A. *Huragan*. (L'Oura-gan). „O! Ryszardzie, gdy-bym Ci była droga” (O Ri-chard, si tu m'avais aimé). (Sopran) . . . 40
- № 4. Charpentier G. *Louise*. Arja Lu-dwiki z 3-go aktu. „Z chwilą gdy dłoń uderza serce moje”. (Depuis le jour ou je me suis donnée). (Sopran) . . . 40
- № 5. Delibes L. *Kasia* (Kassya). Śpiew Zofii. „Bądź spokojny Cyrylu”. (J'allais dire Cyrille). (Sop-ran) . . . 40
- № 6. Duniecki St. *Paziowie*. Romans. „Alino! ranny brzask już świt rumieni”. (Sopran) . . . 30
- № 7. Genée R. *Nanon*. Pieśń miłosna. „Ach, jakież dziś jest błogi dzień”. (M.-Sopran lub Bary-ton) . . . 30
- № 8. Gounod K. *Romeo i Julia*. Ma-drygał na 2 głosy. „O mój aniele!” (Ange adorable). (So-pran i Tenor) . . . 50
- № 9. Händel G. F. *Xerxes*. Cavatina. (Largo). „Rozłożyście me kona-ry”. (Frondi tenere). (M. Sop-ran) . . . 40
- № 10. Herbert W. *Czarodziej z nad Nilu*. № 1. Duet Kleopatry i Kibosza. Co to jest miłość? „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?” (Sopran i Ba-ryton) . . . 30
- № 11. — № 2. Śpiew Kleopatry. „Wśród krzewin i kwiatów zamek stał”. (Sopran) . . . 40
- № 12. Hervé P. *Colombina*. Kukułka. „W lasku gdzie strumyk pły-nął”. (M.-Sopran) . . . 40
- № 13. — *Zona Papy*. (La Femme à Pa-pa). „Alicję piękną Roderyk kochał”. (M.-Sopran) . . . 30
- № 14. Hummel F. *Mara*. Kołysanka. (Ninna Nanna). „Kwiat leniwie już oddycha”. (Molle mente al suol chinato). (Sopran) . . . 40
- № 15. Jarecki H. *Jadwiga*. Ballada. „Zaczarowana królewna w mir-towym gaju drzemie”. (Sopran) . . . 40
- № 16. Leoncavallo R. *Pajace*. (I Pa-gliacci). Serenada Arlekina. „Kolombino, wierny Arlekino”. (Colombina, il tenero fido Ar-lecchin). (Baryton) . . . 30
- № 17. Mascagni P. *Przyjaciół Fryc*. (L'Amico Fritz). Rwanie wi-sien. Duet „Dzień dobry Ci”. (Suzel buon di). (Sopran i Te-nor) . . . 40
- № 18. — *Rycerskość Wieśniacza*. (Ca-valleria Rusticana). № 1. Piosn-ka Turiddu. (Brindisi). „W gó-rę z pysznem winem szklan-ki”. (Viva il vino spumeggian-te). (Tenor) . . . 30
- № 19. — *Rycerskość wieśniacza*. (Ca-ralleria Rusticana). № 2. Sici-liana. „O jakżeś piękną w Two-jej szacie białej”. (O Lola, bianca come fior d spino). (Tenor) . . . 40

- № 20. Massenet J. *Cid*. „O święta szpa-do nieskalana” (O noble lame étincelante). (Tenor) . . . 30
- № 21. — *Mag*. (Le Mage). Śpiew tu-rański. „Dawno już płyniem tak”. (Par les monts, par les vaux). (Tenor) . . . 30
- № 22. — *Manon*. Arja „Bądź zdrów, ty nasz stoliczku mały” (Adieu, notre petite table). (Sopran) . . . 20
- № 23. — *Werther*. Arja. „Tak! co wska-zuje mi jej spokój i cześć”. (Tristes penses. „Lorsque l'en-fant revient d'un voyage”). (Tenor) . . . 40
- № 24. Miller W. *Król migdałowy*. Walc. „Stary ten, brzydki ten, kocha mnie”. (Sopran) . . . 40
- № 25. Millöcker K. *Biedny Jonatan*. Pieśń Henrjetty. „Czy chcesz pokochać mnie”. (Sopran) . . . 30
- № 26. — *Dziecię szczęścia*. (Das Sonn-tagskind).
№ 1. Echo. „Kochane echo, powtórz wnet”. 40
- № 27. — № 2. Piosnka dragonów prze-łożona z tercetu na jeden głos. „Bracie, ja się pragnę zmierzyć z mym rywalem”. (M.-Sopran) . . . 40
- № 28. — *Gasparone*.
№ 1. Opowiadanie Benozza. „W gęstym lesie, po nad dro-gą”. Polka. (Tenor lub Ba-ryton) . . . 40
- № 29. — № 2. Tarantella. „Pod okien-kiem gdzie piękna Estrella”. (Sopran lub M.-Sopr.) . . . 30
- № 30. — *Gennaro* (Der Feldprediger).
№ 1. Jasio i Kasia. Jasio Ka-się pojąć chciał”. (Sopran) . . . 30
- № 31. — № 2. Pieśń zbójcka. Siedzia-łem w knajpce już wieczo-rem”. (Tenor lub Baryton) . . . 50
- № 32. — № 3 Sen. Walc. „Romans, ten, to był sen”. (Tenor lub Baryton) . . . 60
- № 33. — № 4. Piosnka o miłości. Wy-jątek z duetu. „Bo miłość ro-zumie, choć nie mówisz nic”. (Sopran) . . . 30
- № 34. Ponchielli A. *Gioconda*. Duet Giocondy i Laury z 2-go aktu. „Kocham go, jak słoneczne pro-mienie”. (L'amo come il fulgor del creato). (Sopran i M.-So-pran) . . . 40
- № 35. Puccini G. *Cyganeria*. (La Bo-chème). Walc Musetty z 2-go aktu. „Gdy nie raz szła, gdy szła samotna”. (Quando me'n vocando me'n). (Sopran) . . . 40
- № 36. Saint-Saëns C. *Ascanio*. Arja. „O nie, już żalu nie mam ja”. (Enfant, je ne vous en veux pas.) (Baryton) . . . 30
- № 37. Smetana Fr. *Dabor*. Arja Da-libora z 2-go aktu. „Mój bracie, noc ciemna zapadła”. (Tenor) . . . 50
- № 38. Straus J. *Baron Cygański*. № 1. To i owo. Polka „Pamięnką być, ach jak to źle”. (Sopran) . . . 30
- № 39. — № 2. Walc. „Ach tam dobrze żyć, tam rozkosznie śnić”. (Sopran) . . . 30
- № 40. — *Noc w Wenecji*. Na Lagunach. Walc. „Ach, wdzięk ich dobrze ja znam” (Sopran lub Tenor.) . . . 50

- № 41. Sullivan A. *Mikado*. № 1. Arja Jum-um. Ten światła snop”. (Sopr.) . . . 30
- № 42. — № 2. Kuplety Ko-Ko. „Nad strumykiem siadł ptaszek”. (Baryton) . . . 30
- № 43. Thomas A. *Hamet*. Brindisi (Can-zone Bacchica). „O wino, w to-bie niech utonie mój żal”. (O vin discaccia la tristezza). (Baryton lub Bas). 40
- № 44. Varney L. *La femme de Nar-cisse*. Piosnka Estelli. „Z za-kulisowych lat w księżycy wchodzę świat”. (Sopran lub M.-Sopr.) . . . 30
- № 45. — *Muszkietierowie*. № 1. Piosnka d'Artagnana „Ach! „Cadédis” kraj złotem lśni”. (Tenor) . . . 40
- № 46. — № 2. Kuplety d'Artagnana „Ze słońce zgaśnie i wnet stworzy lód”. (Tenor lub Baryton) . . . 40
- № 47. — *Podróż do Pirenejów*. Koci duet „Miau-au, pójdz do mnie tu”. (Miau-au, vien sur mon coeur). (Sopran i Baryton) . . . 60
- № 48. Verdi G. *Falstaff*. Canzonetta. „U księcia Norfolk, gdy paziem był” (Quand'ero pag-gio) . . . 20
- № 49. — *Oberto Conte di S. Bonifacio* Arja „To syn, ach syn mój dro-gi” (L'orror del tradimento). (Bas) . . . 40
- № 50. — *Otello* № 1. Ave Maria „Zdro-waś Marya”. (Sopr.) . . . 40
- № 51. — № 2. Pieśń o wierzbie. Can-zone. „Płakała, śpiewała u wierz-by stóp”. (Piangea, cantando nell'erma landa). (Sopran) . . . 40
- № 52. Waldmann L. *Incognito*. Serenada. „Widziałem ócz dwoje roz-kosznych jak raj” (Tenor) . . . 40
- № 53. Zeller K. *Sztygar*. (Der Ober-steiger). Żegnaj. Pieśń w for-mie walca. „O młynarce z pe-wnej wsi”. (M.-Sopr. lub Ba-ryton) . . . 40
- № 54. Żeleński Wł. *Goplana*. № 1. Arja Goplany „Ach w leśnej justroni”. (M.-Sopran) . . . 75
- № 55. — № 2. Piosnka Grabca. „Tam pod lasem, hej! pod borem” (Tenor) . . . 75
- № 56. — № 3. Romans Kirkora. „Za jaskółeczką ciągną moję oczy”. (Tenor) . . . 75
- № 57. — *Janek*. № 1. Dumka Janka. „Gdy ślub wezmiesz z Twoim Stachem” (Tenor) . . . 50
- № 58. — № 2. Piosnka Bronki. „Tam orzeł nad turniami szybuje”. (Sopran) . . . 50
- № 59. Ziehrer C. M. *Posłaniec* № 6666. Pensyonareczka. „Wesoluchna i młodziuchna panienczka”. 40
- № 60. Lehár F. *Małżeństwo na żart*. (Die Juxheirat);
№ 1. Lekcja pocałunków. Kuss-lektion. „To wahanie trwa za długo już”. (Einen Kuss auf diese kleine Hand). (Sopran lub Tenor). 45
- № 61. — № 2. Draj w uroczym śnie. Herz, du bist bewegt. „Miło-ści kwiat jak błyskawica zja-wia się”. Walc. (Sopran lub Tenor). 45
- № 62. — 3. Ty i ja. Er und Sie. „Ach wiele dziś dam złoteczny wciąż” (Sopran lub Tenor). 45

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

DUMKA JANKA

Władysław Żeleński.

Andante poco sostenuto.

Śpiew.

Fortepian.

p

Gdy ślub weźmiesz z twoim Sta chem. By waj z dro wa

cresc un poco

Bron ko mi ła. Coś mnie strze gla i le czy ła. I tu li ła pod swym

cresc un poco

colla parte

espr.

da chem. By waj z dro wa Bron ko mo ja mi ła.

f *p* *f* *molto espr.*

Echa Oper. N°

K. 265 P.

1955 K 762/22

BIBLIOTEKA
BN
WRODOWA

Nus. III. 95.394

quasi recit:

Ha! nie dla mnie te roz - ko sze, Na we - se - le się za -

a tempo pro - szę! *dolce* Dam ci per - ty i du - ka - ty.

a tempo *pp*

Sznur ko - ra - li dam na - szy - je, I u - bio - rękę strój bo - ga - ty, Zło - tem ca - łą cię o -

pp

poco affrettando.

kry - je Dam ci per - ly i du - ka - ty, Sznur ko - ra - li dam na - szy je,

esp.

cresc.

I u - bio - rę wstrój bo - ga - ty, Zło - tem ca - łą cię o - kry -

je!

f

p

Hej! ty, Bronko mo - ja mi - ła, Ta - ka pię - kna, ta - ka mło - da.

p

legg.

p



poco cresc.

Gdy byś ty mnie po - lu - bi - ła, Hej! ty Bronko, mo - ja mi - ła, Szko - da

poco cresc.

cię, szko - da cię, dla Sta - cha Szkoda cię dla Sta - cha szko - da

p

f

p

cię!

f espr. molto

p

ppp

p

ppp

Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy
Warszawskich Pomocników Księgarskich.

Arcydzieła Muzyki Historycznej

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Profesor śpiewu MIECZYSLAW HORBOWSKI.



- № 1. d'Astorga E. (ur. 1681 + 1736).
Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę) 30
- № 2. Bach J. S. (ur. 1685 + 1750). Arja z
Kantaty „Na Zielone Świątki.”
Niech w sercu zagości 40
- № 3. Buononcini J. B. (ur. 1672 + 1748)
Arja z opery „Griselda.” Per
la gloria. (Czarne oczy) . . . 40
- № 4. Caldara A. (ur. 1670 + 1736) Come
raggio di sol. (Słońca promienny
blask) 30
- № 5. Guedron. (ur. 1565 + 1630). Deux
Bergeres. Duet —
- № 6. Händel G. F. (ur. 1685 + 1759). Air
du rossignol. (Słowik) 60
- № 7. Jomelli M. (ur. 1714 + 1774). La
Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka) 30
- № 8. Lotti A. (ur. 1667 + 1740) Pur
dicesti. Romanza. (Twe usteczka) 40
- № 9. Lulli J. B. (ur. 1633 + 1687). Amour
que veux-tu de moi? (Nie dla mnie) 20
- № 10. Paradisi (Paradies) P. D. (ur. 1710
+ 1770). La Forza d'amore. Arietta.
(Kupido zdrajca) 30

- № 11. Pergolese J. B. (ur. 1710 + 1736).
Se tu m'ami. Arietta. (Pastereczko!
tyś piękna, młoda) 30
- № 12. Porpora N. (ur. 1686 + 1767). Parti
coll'ombra. (Spoczęła ziemia do
snu) 40
- № 13. Sacchini A. M. C. (ur. 1734 + 1786)
Arja z opery „Dardanus.” Ah,
contre tant d'amour. (Ach, serce
kochać chce) 40
- № 14. Salvator Rosa. (ur. 1615 + 1673)
Star vicino. Canzonetta. (Pędzić
życie przy swej ukochanej) . . 20
- № 15. Scarlatti A. (ur. 1649 + 1725). Sento
nel core. (Biedne me serce) . . 30
- № 16. Pseudonim. (Podobno utwór Kr.
Maryi Antoniny około r. 1770)
C'est mon ami. (To luby mój) . 20
- № 17. Garat. (ur. 1764 + 1823). Dans le
printemps de mes années (Kiedy
promiennej wiosny tchnienia) . . —
- № 18. Caccini G. (ur. 1546 + 1614) Amarilli.
Madrigale. (Amaryllo nadobna) . 30
- № 19. Giordani G. (ur. 1743 + 1798). Caro
mio ben. Arietta. (Mrok wkoło
mnie) 30

Kijów
L. Idzikowski.

WARSZAWA
Gebethner i Wolff

Wilno
J. Zawadzki.