

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY NA FORTEPIAN.

SALON.

WYBÓR KOMPOZYCYI SALONOWYCH I KLASYCZNYCH NA FORTEPIAN

WYBRANYCH I OPALCOWANYCH PRZEZ

M. DIETRICH, G. ROGUSKIEGO, A. RÓŻYCKIEGO I INNYCH.

Nr.	kop.	Nr.	kop.
191. Moniuszko, Pieśń wieczorna.	25	211. Bachmann, Royal-Menuet.	40
192. — Polna Różyczka.	25	212. Herz, Krakowiak.	50
193. — Prząśniczka.	25	213. Lange, O Tobie myślę.	40
194. Kania, Dola.	30	214. Moszkowski, Kartka z Albumu.	50
195. — Czemu.	30	215. — Intermezzo ze Suity.	60
196. Komorowski, Nowa miłość.	40	216. Kuhlau, Sonatina.	40
197. Kratzer, Ujrzałem raz.	40	217. Mattel, Pensée mélancolique.	40
198. Komorowski, Kalina.	50	218. Beethoven, Menuet i Scherzo z.	40
199. Chopin, Życzenie p. Janusz.	40	219. Lów, Arya Nocleg w Grenadzie.	40
200. — Życzenie p. Liszt-Strobl.	45	220. — Śpiew Reissigera.	40
201. Chopin, Pierścień-Hulanka p. Liszt.	50	221. — Arya z Trovatore.	40
202. Moniuszko, śpiew z Halki.	40	222. Grieg, Preludium i Rigaudon.	40
Wszystkie N-ra razem Rs. 3 kop. 50.			
203. Lege, Les Astres, Walc.	50	223. Gerber, Ländler Skizzen.	30
204. D'Orso, Csikos Galop.	50	224. Spindler, op. 93 N. 1 Polonez.	20
205. — En Ballon, Polka.	50	225. — N. 2 Tyrolienne.	20
206. Dietrich, La Chatelaine Polka Ma-	40	226. Raff, L'Espegle Valse.	50
207. Syrewicz, Papillon et la rose.	30	227. Moszkowski, Miniature.	30
208. Moszkowski, Mazurek.	20	228. Clementi, Sonatin. op. 36 N. 1-6 po k. 30	
209. Beethoven, Andante, z Sonaty op. 28.	40	229. Dobrzyński, Tęsknota Mazurek	37 1/2
210. Bohm, Tanz-Caprice.	40	230. Fechner, Fantaisie-Impromptu.	45

MAŁY WIRTUOZ POLSKI.

ŁATWE FANTAZYE NA TEMATA OPER POLSKICH, na 2 ręce na fortepian.

Serya I. Dla początkujących.

Nr.	kop.	Nr.	kop.
1. Kurpiński, Jadwiga.	20	21. Grossmann, Duch Wojewody.	20
2. — Jan Kochanowski.	20	22. Brzowski, Piwowar z Gandawy.	20
3. — Książę Popiel.	20	23. Hoffmann, Żaki.	20
4. — Czaromysł.	20	24. Herz, Gwarkowie.	20
5. Elsner, Leszek Biały.	20	Zeszyt I—IV po Rs. 1.	
6. Kamiński, Nędza uszczęśliwiona.	20	Serya II. Dla zaawansowanych	
7. Umlauf, Górniey.	20	1. Kurpiński, Jan Kochanowski.	40
8. Stefani, Krakowiacy i Górale.	20	2. — Książę Popiel.	40
9. Moniuszko, Rokiczana.	20	3. Moniuszko, Flis.	40
10. — Beata.	20	4. — Halka.	40
11. — Flis.	20	5. — Hrabina.	40
12. — Halka.	20	6. — Straszny dwór.	40
13. — Hrabina.	20	7. — Verbum nobile.	40
14. — Jawnuta.	20	8. Dobrzyński, Monbar.	40
15. — Paria.	20	9. Münchheimer, Stradjota.	30
16. — Straszny dwór.	20	10. Grossmann, Duch Wojewody.	40
17. — Verbum nobile.	20	11. Hoffmann, Żaki.	40
18. Dobrzyński, Monbar.	20	12. Brzowski, Piwowar z Gandawy.	40
19. Münchheimer, Otton Łucznik.	20	Zeszyt I—IV po Rs. 1.	
20. — Stradjota.	20	Uwertury na 4 ręce.	

Fortepian na 4 ręce.

Beyer, Martha. (Revue Mélodique),	60
Op. 112. Nr. 5.	70
Guttman, Tourbillon. Galop.	67 1/2
Lanner, Pesther Walzer.	75
Moniuszko, Polonaise de Concert.	67 1/2
— Les Colombes Messagères	60
— Valse.	60
— Les dames de Seville,	60
— Valse.	60
Dobrzyński, op. 11. Grande Sympho-	50
nie à 4 ms.	Rs. 2

Uwertury na 4 ręce.

Nr.	kop.
1. Auber, Fra diavolo.	52 1/2
2. — Muette de Portici.	75
3. Herold, Zampa.	67 1/2
4. Mozart, Don Juan.	60
5. Nicolai, Die Lustigen Weiber.	75
6. Rossini, Barber de Sevilla.	67 1/2
7. — Guillaume Tell.	67 1/2
8. Suppé, Dichter und Bauer.	67 1/2
9. Weber, Freischütz.	67 1/2
10. Mendelssohn, Ruy Blas.	75
11. — Sommernachtsstraum.	90
12. Wallace, Maritana.	90
13. Dobrzyński, Burgrafowie.	Rs. 1
14. — Krzyżacy (Konrad	45
Wallenrod.	45
15. Thomas Raymond.	67 1/2

Władysław Mierzwiński.

Polonez na fortepian

przez

W. Osmańskiego.

Cena kop. 40.

Na Fortepian i Skrzypce.

Nr.	kop.
Dobrzyński, Les Larmes, Méditation	50
pour Violon (ou Violoncelle)	50
et Piano.	50
Górski, op. 1. Suite p. Violon.	50
Roguski Gust., 1 Quartett für zwei	50
Violinen, Bratsche u Violon-	Rs. 2.
cello.	—
Żeleński, Op. 29. Nr. 1. Romance.	45
— Op. 29. Nr. 2. Danse fan-	82 1/2
tastique.	—
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs 2	—
Adolfsohn, G. Kłasy z rodzinnej ni-	—
wy. Najpiękniejsze śpiewy i	—
melodye Polskie.	—
Nr. 1. Pieśń wieczorna.	40
2. Znasz-li ten kraj.	40
3. Polonez z Hrabiny.	40
4. Kozak.	50
5. Tam na Błoni. Fantazyja.	60
6. Gwiazdka. Fantazyja.	70
7. Ujrzałem raz. Romans Kra-	40
tzera.	40
8. Życzenie. Chopin'a.	40
9. Mazurek. Op. 5. Nr. 1. Szop-	40
owicza.	40
10. Polonez. Komorowskiego.	40
11. Mazurek. Chopin'a Op. 33. N.2	60
12. Krakowiak Kani. Fantazyja.	90
13. Polonez. Karola Kurpińskiego	60
14. Arya z kurantami. Moniuszki	50
15. Cóż ja winna. Sp. Nowa-	30
kowskiego.	30
16. Kalina. Sp. Komorowskiego.	50
17. Mazurek. Nowakowskiego.	40
18. Arya z op. Beata. Moniuszki	50
19. Pożegnanie Polonez. Ogiń-	50
skiego.	50
20. Pije Kuba de Jakóba. Wa-	80
ryacye.	80
21. Śpiew Ukraiński. (Jichaw	70
Kozak za Dunaj.	70
22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody	80
Hryciu.	80
23. Moniuszko. Fantazyja z op.	Rs. 1
Halka.	—
24. Dumka. Moniuszki.	40

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji
z najcenniejszych Oper Polskich
i obcych oraz najpiękniejszych śpie-
wów polskich łatwo dla dzieci uło-
żonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 90

Nr.	Cena k.
1. Dama biała, Łokietek, Napój mi-	40
łosny i t. d.	40
2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavo-	40
lo i t. d.	40
3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłó-	40
pek Sp. i t. d.	40

Zeszyt II. Cena k. 90

4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski	40
i t. d.	40
5. Chociaż to życie idzie po grudzie	40
i t. d.	40
6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka	40
regim. i t. d.	40

Zeszyt III. Cena k. 90

7. Podróż po Warszawie, Undyna	40
i t. d.	40
8. Zampa, Precyza, Belizariusz, Be-	40
ata i t. d.	40
9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo	40
i t. d.	40

Zeszyt IV. Cena k. 90

Nr.	Cena k.
10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-	40
Wiestawa i t. d.	40
11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik	40
Sewilski i t. d.	40
12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh.	40
Tell i t. d.	40

Zeszyt V. Cena k. 90

13. Widma, Synowie Aymonda, Kop-	40
ciuszek i t. d.	40
14. Józef i jego bracia, Karnawał we-	40
necki i t. d.	40
15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Kra-	40
kowiak i t. d.	40

Zeszyt VI. Cena k. 90

16. Tankred, op. — Jam dumnego po-	40
kochała i t. d.	40
17. Cyganka, Rybak z Palermo op.	40
Grossmann (Walc), Flibustiero-	40
wie i t. d.	40
18. Straszny Dwór (Arya Cze-	40
Semiramida (Arya) i t. d.	40

Zeszyt VII. Cena k. 90

19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du	40
nord i t. d.	40
20. Córka regimentu (Capstrzyk) Stra-	40
szny dwór i t. d.	40
21. Strzelec (op. Lortzinga), Straszny	40
Dwór i t. d.	40

Le petit Repertoire. Zbiór
kompozycji zupełnie łatwych na for-
tepian dla początkujących. Z pię-
kną ryciną.

Nr. 1 — 4. Melodye z Oper i inne ulu-	20
bione.	20
5 — 8. Melodye Polskie najulu-	20
bieńsze.	20
9 — 10. Wyjątki z Oper Offenba-	20
cha, Lecoqua i t. p.	20
11 — 15. Le bal d'Enfants. 6 Tań-	40
ców oryginalnych dla dzie-	40
ci mianowicie:	40
11. Polka i Mazur.	20
12. Galop i Polka Mazurka.	20
13. Walc.	20
14. Les yeux bleus. Walc Burg-	20
müller'a.	20
15. Kontredans.	40
Każdy Numer sprzedaje się osobno.	40
Cena N-ru od 20 do 40-tu kop.	40
Wydanie oddzielne w 3 Kasetach cena Ka-	40
jetu I Rs. 1, II k. 80, III k. 80.	40

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór
kompozycji zupełnie łatwych dla po-
czątkujących na 4 ręce na fortepian.
Z piękną ryciną.

Nr. 1 — 3. Melodye Polskie najulubień-	90
sze. Każdy Numer kop. 40	90
(wszystkie 3 N-ra w jednym ze-	90
szycie).	90
4 — 6. Tańce oryginalne zupełnie	40
łatwe dla dzieci mianowicie:	40
Nr. 4. Polka i Walc.	40
5. Mazur i Oberek.	40
6. Polka Mazurka i Galop.	40
(wszystkie 3 N-ra w jednym ze-	90
szycie).	90
7 — 9. Wyjątki z najpiękniejszych	40
Oper. Każdy Nr. kop. 40.	40
Lucia, Zampa, Stradella, Tro-	40
vatore, Tell, Vie Parisienne,	40
Fra-Diavolo, Belle Helene,	40
Giulia-Gentil.	40
(wszystkie 3 N-ra w jednym ze-	90
szycie).	90
10 — 12. Kompozycje Salonowe dla	40
osób lepiej grających.	40
mianowicie:	40
Nr. 10. Dobrzyński, Marche triomphale	60
11. Fantaisie Martha.	60
12. Guttman, Tourbillon Galop.	70

SNY MIŁOŚCI

Słowa F. SCHOBERA.

Muzyka K. KRATZERA.

Tempo di Valse.

PIANO.

Zto . ba mknąc' w kół . ko W wal - co - wym wi - rze, Je - stem ja .

skół . - ką Mam skrzy - dla chy - że. Wrze - wnej tę - skno - cie



Mus. III. 69.972

1955 K 764/58

Ser - ce wtan rwie się Wu - ro - czym lo - cie Mi - łość mnie

nie - sie! Da - lej ah! da - lej Czar się nie pło - szy

cre - - scen - - do.

Sza - lej ah! sza - lej Ze mną wroz - ko - szy Wnie - bo nas wzno - si

cre - - scen - - do.

Wal - czyk per - li - sty U - sta nam ro - si ca - łus ten!

ff

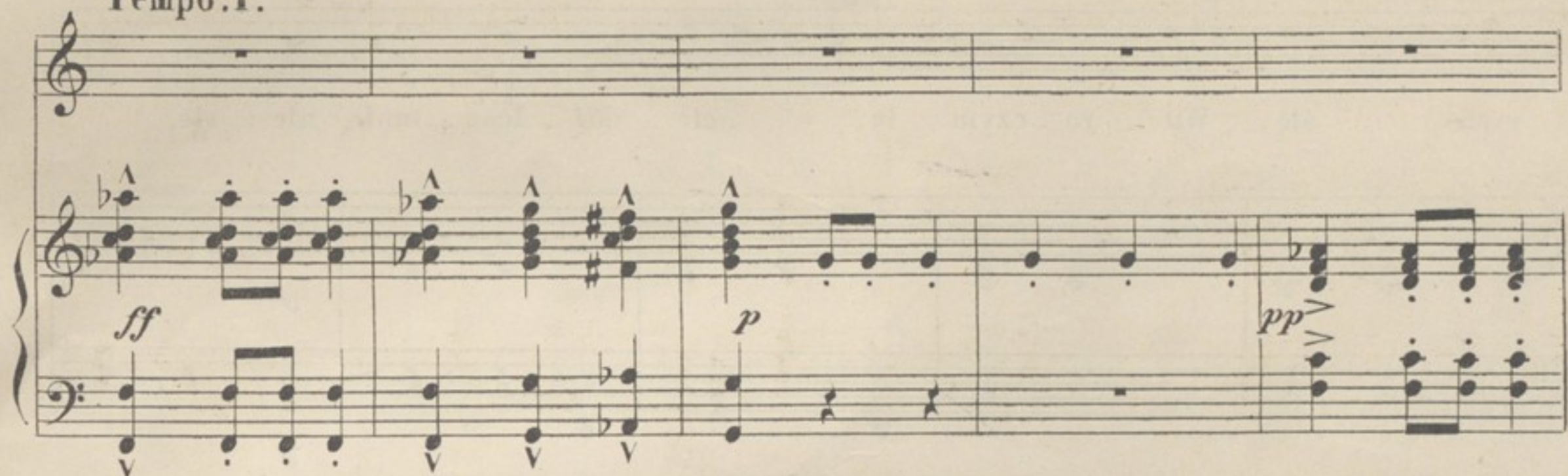
O! lu - by mój! Ten szczę - ścia zdroj, Niech jak bieg
 słoń - ca Bez przer - wy trwa! U - ści - sku splot,
 Po - dwa - ja lot, Tań - czmy bez kon - ca

Gdy wser - cu skra! O! lu - by mój!

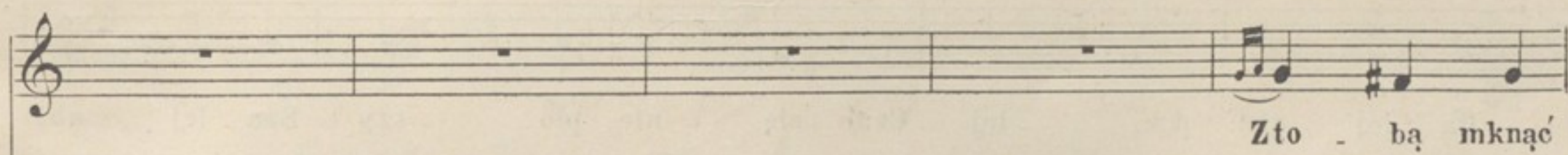
Ten szczę - ścia zdroj Niech jak bleg słoń - ca Bez przer - wy

trwa! U - ści - sku splot, Po - dwa - ja lot,

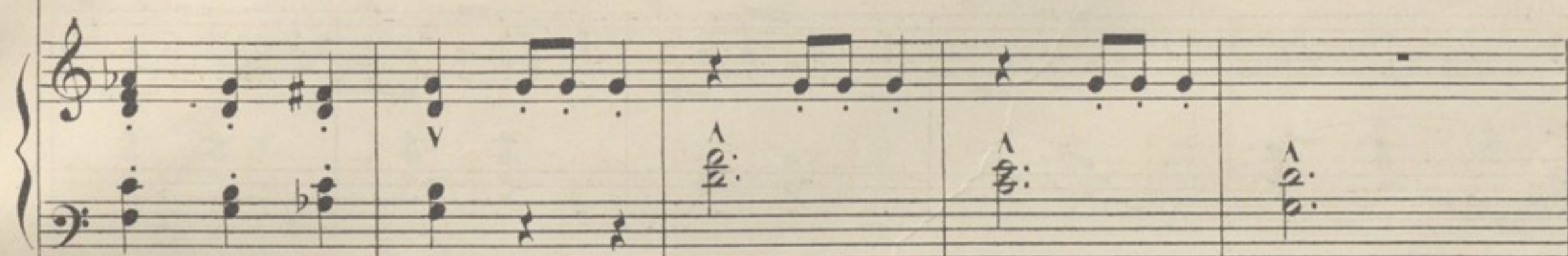
A więc tań - - czmy tań - - czmy wraz!



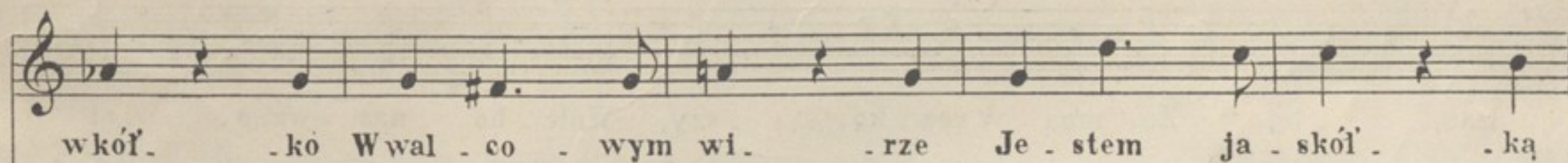
Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.



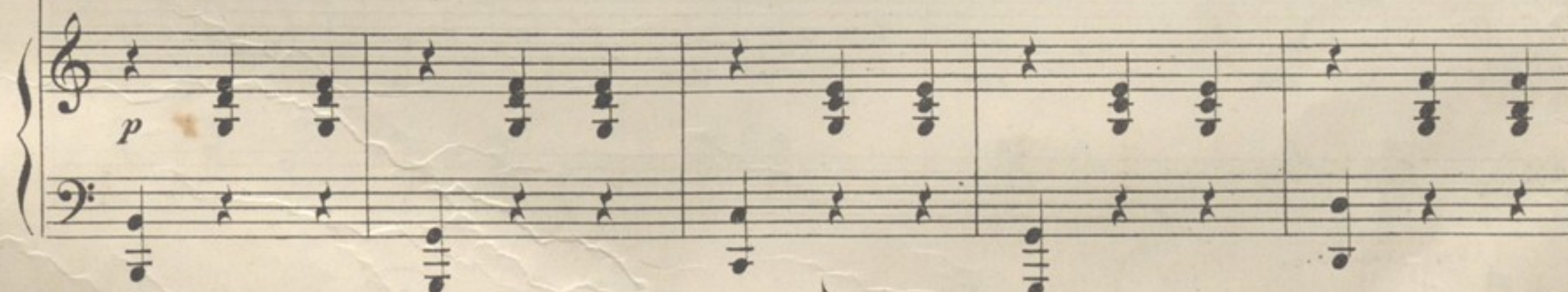
Vocal entry with the lyrics "Zto - bą mknąć". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand.



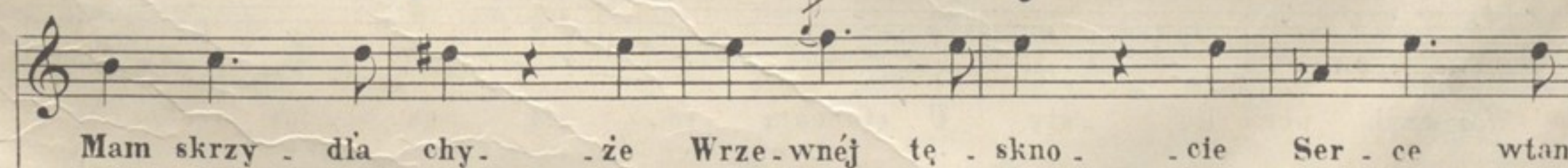
Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.



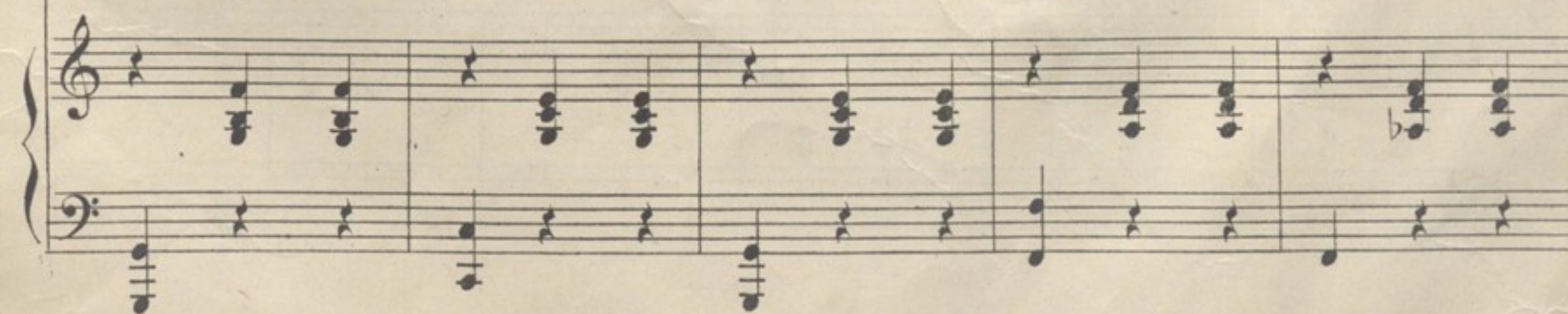
Vocal line with the lyrics "wkół - . kó W wal - co - wym wi - . rze Je - stem ja - skół - . ka". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand.



Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.



Vocal line with the lyrics "Mam skrzy - dla chy - . że Wrze - wnej tę - skno - . cie Ser - ce wtan". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand.



Piano accompaniment for the third vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

rwie się, Wu - ro - czym lo - cie Mi - łość mnie nie - sie

Da - lej ah! da - lej Czar się nie pło - szy Sza - lej ah!

sza - lej Ze mną w roz - ko - szy, Wnie - bo nas wzno - si

Wal - czyk per - li - sty U - sta nam ro - si ca - lus ten!

This page contains a handwritten musical score on four systems of staves. Each system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves joined by a brace). The notation is in a historical style, featuring various musical symbols, accidentals, and dynamic markings.

System 1: The treble staff is mostly empty. The grand staff begins with a series of chords and single notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill in the treble staff.

System 2: The grand staff continues with chords and single notes. A trill is marked in the treble staff towards the end of the system.

System 3: The grand staff features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). It includes trills and a long, continuous trill in the treble staff.

System 4: The grand staff continues with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a trill in the treble staff.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a trill (tr) over a dotted quarter note. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

meno mosso.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Drzy wdłó - ni dłón, Ja - śnie -". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The key signature remains two flats.

legg:

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- je skron', Wal - czy - ku dzwon',". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wal - czy - ku dzwon'! Dzwon' wie - cznie mi!". The piano accompaniment concludes with a final chord. The key signature remains two flats.

Gdzie mi - łość tchnie, Trwaj

lu - by śnie! Do - pó - ki

cię do - pó - ki cię Nie - schmu - rza

lzy!

p

mf

Gdzie mi - łość tchnie Trwaj lu - by śnie!

p *f*

p meno mosso.

Gdzie mi - łość tchnie

ff *f* *pp*

rall.

Trwaj lu - by śnie! Ah, tak!... tak!...

Z to - bą mknąć w kół - ko W wal - co - wym wi - rze,

p

Je - stem ja - skól - ka Mam skrzy - dla chy - że, Wrze - wnej tę -

- skno - cie, Ser - ce wtan - rwie się, Wu - ro - czem lo - cie

Mi - łość mnie nie - się, Da - léj ah, da - léj Czar się nie

pło - szy, Sza - léj ah, sza - léj. Ze - mna wroz - ko - szy,

cre - scen -

Wnie - bo nas wzno - si Wal - czyk per - li - sty U - sta nam

ro - si ca - fus ten

ah!

tak!

p

p

*Uwaga. Dla kogo następujący ustęp będzie za trudny może przejść do zakończenia podług znaku.

This musical score is for a piece on page 14, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piece consists of several measures, with the vocal line having lyrics "tak! ah!" and "ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *f*, and *p*, as well as a trill (tr) in the final measure of the vocal line. The score is printed on aged, slightly torn paper.

tak! ah!

fr ah!

mf *ff* *f*

p

cre - scen - do.

Wnie bo nas wzno - si Wal - czyk per - li - sty U - sta nam

ro - si ca - lūs ten, Tak u - sta ro - si

ca - lūs ten!...

ff