



CAECILIA



Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria” Duo p. Tenore e Basso
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I
7. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom II
8. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom III
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marja” na 1 głos
10. Kontski Ant. „Ave Maria”
11. Krzyżanowski Ign. „Ojcze nasz. Modlitwa na 1 gł.
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwuśpiew
13. — Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.
14. — Op. 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”
15. — Op. 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości”
16. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów
17. — Moniuszko St. Muzyka kościelna.
18. — Op. 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy
19. — Op. 2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów
20. — Op. 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
21. — Op. 4. „O władco światła” Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów
22. — Op. 4a. „O władco światła” na sopr. lub tenor
23. — Op. 4b. „O władco światła” na bas
24. — Op. 5. „Ojcze nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy
25. — Op. 6. „Zwiastowanie” na mezzo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów
26. — Op. 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone
27. — Op. 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy
28. — Moniuszko St.
29. — Op. 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
30. — Op. 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem
31. — Op. 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem
32. — Op. 12. Modlitwa „O Marjo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów
33. — Op. 13. „Pieśń pokutna” (Misere-re mei)
34. — Op. 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na-sopran lub tenor
35. — Op. 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezzo-sopran lub baryton
36. — Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki
37. — Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii
38. — Op. 49. Op. 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu
39. — Op. 49. Op. 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu
40. — Radecki R. „Ojcze nasz”. Modlitwa na jeden głos
41. — Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodii kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu
42. — Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura
43. — Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas
44. — Tekst kolend oddzielnie
45. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
46. — Stradella Al. Arja z XVII wieku na sopran lub tenor
47. — Na alt lub baryton
48. — Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny”
49. — „Modlitwa do Matki Boskiej”
50. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
51. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopr.
52. — „Pieśni do Mszy św.”, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii
53. — Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzici”
54. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura
55. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura
56. — 4 głosy
57. — Tekst pieśni
58. — Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy
59. — Głosy oddzielne
60. — Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura
61. — Voces separatae
62. — Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana)
63. — Caderski P. „Łatwa Msza” na 2 sopran (i bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura
64. — Głosy oddzielne
65. — Rzepko Wł. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura
66. — Requiem na Basy unisono i na choralny trygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura
67. — Głosy:
68. — Mercadante S. Modlitwa. (Burzani znękane me serco)
69. — Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
70. — Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
71. — Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura
72. — Miłek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
73. — 4 głosy
74. — Kowalski Teofil Ks. Misa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). Partitura
75. — Vox
76. — Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany
77. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serce tych dwoje). Na chór trygłosowy
78. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
79. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz)
80. — Rzepko Wł. Misa Angielica ad 4 voces aequales
81. — Pakulski J. Lauda Slon. Na 4 głosy męskie à capella
82. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,
DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.



Mus. III, 150, 161

KOLENDA.

HEJ BRACIA CZYLI ŚPICIE.

J. Krogulski.

Solo
TENOR.

ORGAN.

Hej bra - cia czy - li śpi - cie czy - li też ba - czy - cie

dzi - wy nie - sły - cha - ne do - tąd nam nie - zna - ne Oj trwo - ga co się dzie - je

aż ser - ce tru - chle - je nie - bo o - two - rzo - ne gwia - zdy nie - zli - czo - ne

Chór Męszany.

f I my też ba - czy - my a - le się bo - i - my *ff* pa - trząc

Chór Męski.

f I my też ba - czy - my a - le się bo - i - my *ff* pa - trząc

f *ff*

na te dzi - wy Trwo - ga dla Bo - ga

na te dzi - wy Trwo - ga dla Bo - ga

f *f*

co się dzie - je od stra - chu ser - ce tru - chle - je

co się dzie - je od stra - chu ser - ce tru - chle - je

p

Solo Bas.

Hej bra-cia, my nie wie-my lecz się wnet do - wie - - my od te-go A - niół-ka

bar-wne-go wskrzy-deł - ka Ten praw-dę nam oz-naj - mi co to bę - dzie z na - mi

A-nioł nam oz - naj - mi

A-nioł nam oz - naj - mi

a więc po - słu - chaj-my nie się nie stra - chaj-my

co to bę - dzie z na-mi A więc po - słu - chaj-my nie się nie stra - chaj - my

co to bę - dzie z na-mi A więc po - słu - chaj-my nie się nie stra - chaj - my

dim.

pp

sfz

G 4514 W

Solo Sopran lub Tenor.

Pa - stusz-ko - wie mi - li o tej wła - śnie ohwi - li

Piano

Chry-stus się na - ro - dził by nas o - swo - bo - dził za - tem nie cze -

- kaj - cie za - raz po - spie - szaj - cie byś - cie Go po - zna - li

hołd Mu swój od - da - li.

cresc. *al*

A za tem bra-cia mi - li tej - że za - raz chwi - li dłu - go nie cze -

A za tem bra-cia mi - li tej - że za - raz chwi - li dłu - go nie cze -

f

- kaj - my w dro-gę po - spie - szaj - my a - byś - my Go po - zna - li

- kaj - my w dro-gę po - spie - szaj - my a - byś - my Go po - zna - li

f

i hołd Mu od - da - li przed Nim po - klę - ka - li wdzięcznie za - śpie -
 i hołd Mu od - da - li przed Nim po - klę - ka - li wdzięcznie za - śpie -

ff largamente

- wa - li przed Nim po - klę - ka - li wdzięcznie za - śpie - wa - li
 - wa - li przed Nim po - klę - ka - li wdzięcznie za - śpie - wa - li



CAECILIA



Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura.
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodyi tradycyjnej
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura
78. — 4 głosy
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenor i Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli. Partitura
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) Partitura
82. Rzepke Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) Partytura
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O! Marjo, Wilna obrono)
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n.
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni)
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda przesłiczna) na 4 głosy mieszane z organem
87. Miller K. Msza solenna. (N 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty)
88. — Msza. (N 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje)
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3)
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura
92. — 4 głosy
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem)
94. — Każdy głos osobno
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierzony) z fantazyi dramatyczno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
96. — N 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia)
97. — N 2. Salve Regina
98. — N 3. Requiem aeternam
99. Troszel W. N 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — N 5. Veni creator
101. — N 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu
102. — N 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian
NB. N 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojciec nasz na niebie)
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu
Psalm 28. (Królu niebieski).
17. (Płacz sprawiedliwy).
13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy, z tow. fort. lub organów
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu
Psalm 141. (Pana wołam proszę).
67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem)
111. Dobrzyński I. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. Furmanik J. Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura
113. — 4 głosy
114. Brzozowski K. „Quem vidistis pastores“. Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z towarz. organów
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy)
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów
122. Bach Joh S. Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wystuchana“. (Boże ulituj się) (P. ob. II 11)
123. Campana F. Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8).
124. Chopin Fr. Stabat Mater. (Praeludium N 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża matka stała). (Troszel Arion N 11)
125. Faure J. Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych pełno dróg). (Perly N 1)
126. Gordigiani L. Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato. Śpiew ludowy toskański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 8)
127. Guadagnini. Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12)
128. Halevy Fr. Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut. I 33)
129. Mercadante S. L'Abandonnata. (O Marjo bądź pozdrowiona. Lun-gi dete). (Eut. II. 9)
130. Rossini G. Stwórco mój. Giusto ciel. Modlitwa. (W tym dniu za-głady). (Perly N 7)
131. Stradella A. Modlitwa. (Pietà Signore). (Laski o Boże błagam w pokorze). Na Mezzo sopran. (Troszel zbiór N 65)
132. Krogulski J. Msza Pasterska. Missa Pastoralis ad 4 voces inaequales. Com. organo.
133. Rzepke W. Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka
134. Otto W. Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura.
135. Beethoven L. Marcja funebre ułożyl na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu I. Seyfried
136. — Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Ampius“ ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów I. Seyfried
137. Bugajczyk W. ks. Litania do Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodią kościelną ułożoną w tonacji doryckiej.
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura Głosy: sopran i alt, tenor i bas
139. — Vesperae de Sanctissimo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas
140. — W hołdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do śpiewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najśłodszego serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji.
141. Freyer A. Op. 6 Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji
142. Pakulski J. 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem Msza Święta dla uczniów szkół). (Śpiewnik szkolny część III-a)
143. Trojanowski W. Zbiór Pieśni Kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, Dostawcy i Komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Ms. III. 150.161

