



OPERA w SALONIE

WYJĄTKI z OPER

Polskich, Włoskich, Francuskich i Niemieckich

na rozmaite głosy oraz duety z towarzyszeniem fortepianu



- | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|------------------|--|----|
| 139. | VERDI G. | „Ernani” | Nr 1. | Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia — Merce diletti amici). | 40 |
| 140. | — | — | Nr 2. | Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie — Ernani, Ernani involami) | 60 |
| 141. | — | — | Nr 3. | Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały — Lo vedremo, meglio audace) | 30 |
| 142. | — | — | Nr 4. | Scena e Romanza. (Wielki Boże — Gran Dio) (Baryton) | |
| 143. | — | — | Nr 5. | Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny — Ferma crudele) | |
| 144. | MEYERBEER G. | „Robert Dyabeł” | Nr 1. | Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi — Jadis regnait en Normandie) | 40 |
| 145. | — | — | Nr 2. | Sicilienne. (O fortuna twoje koło — O fortune à ton caprice) | 40 |
| 146. | — | — | Nr 3. | Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi — Quand je quittais la Normandie) | |
| 147. | — | — | Nr 4. | Kawatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój — Robert! Robert! tu que j'aime) (Mezzo Sopran) | 60 |
| 148. | BIZET G. | „Carmen” | Kawatina Micaëli | (O, tak głos sumienia wymaga — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no, non son paurosa). (Sopran) | 60 |
| 149. | GOUNOD CH. | „Królowa Saby” | Kawatina | (Nakoniec jestem sama! — Me voilà seule enfin!) (Mezzo Sopran) | |
| 150. | MASSENET J. | „Werther” | Śpiew Ossiana | (Le Lied d'Ossian) (Tenor) | |

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF.

KIJÓW. L. Idzikowski.

WILNO. J. Zawadzki - W. Małachowski.

WILNO I WILNO
WILNO I WILNO
WILNO I WILNO
WILNO I WILNO
WILNO I WILNO

WERTHER

LE LIED D'OSSIAN

(ŚPIEW OSSIANA)

Pour Tenor

WŁASNOŚĆ
M. GODZISZEWSKIEGO
WARSZAWA - ANIM

J MASSENET

Lento. (♩ = 60)

Śpiew

Fortepian.

Lento. (♩ = 60)

expressif

mf

p

dim.

p

8

p

Dla - cze - go bu - dzisz mię O sło - dkie tchnie - nie
 Pour - quoi me' re - veil - ler, Ô souf - fle du prin -

mf

dim.

wio - sny! Dla - cze - go bu - dzisz mię? Na
 temps! Pour - quoi me re' veil - ler! Sur mon

dim.

pp

dol.

skro - ni ezu - je tve pie - szczo - ty Je - dnak przyj - dzie czas — za -
front je sens tes cu - res - ses Et pour - tant bien proche est le

cresc.

- to - - - sny Burz stra - szli - - - wych i — te -
temps Des o - ra - - ges et des tris.

cresc.

rall. - - - avec désespérance.

- skno - - ty Dla - cze - go bu - dzisz mię — O
 - tes - - ses!.. Pour - quoi me ré - veil - ler — O

rall.

ff *suivez.*

très rall. *dim.* *pp* *1^{re} Mouvement.*

słó - - - dkie tchnie - nie wio - - - sny?
souf. - - fle du prin - temps.

très rall. *1^{re} Mouvement.*

pp *suivez.*

p

p
W do - li - ne ju - tro
De - main dans le ral -

pp *dol.*

te mej da - wnej po - mny chwa - ły Przy - cho - dzień
- lon rien - dra le ro - ya - geur Se sou - ve -

mf
chei - we za - pu - ści spoj - rze - nia Lecz
- nant de ma gloi - re pre miè - re Et ses

pp *dim.*

f
o - czy je - go pró - zno be - da szu - ka - ły Bo
yeux rai - ne - ment cher - che - ront ma splen - deur, Ils

en animant.

cresc.

znaj - da - wsze - dy ty - lko smu - tek o - pu -
ne trou - re - ront plus que deuil et que mi -

cresc.

m.d.

rall.

avec désespérance

- szcze - nia Ach! tak! Dla - cze - go bu - dzisz
- sè - re Hé - las!... Pour - quoi mē ré - veil

rall.

mie - 0 sło - dkie te hnie - nie
ler - ô souf - fle du prin -

très rall.

suivez.

suivez.

wio - sny!
- temps.



54

375659/2182