

LUDOMIR RÓŻYCKI

Piosenka Caton

z opery



SKŁAD GŁÓWNY
GEBETHNER & WOLFF
WARSZAWA

CZESŁAW KOZŁOWSKI
KSIĘGARNIA
CZYTELNIKA
WARSZAWA
TEL. 5-01-82

LUDOMIR RÓŻYCKI

Piosenka Caton

z opery

CASANOVA

wydanie na fortepian

z tekstem

SKŁAD GŁÓWNY

GEBETHNER & WOLFF

WARSZAWA

CZESŁAW KOZŁOWSKI
KSIĘGARNIA
CZYTELNIKA
WARSZAWA
TEL. 9-01-82

Piosenka Caton

Wszelkie prawa
zastrzega autor

z opery „CASANOVA”

Słowa JULJANA KRZEWIŃSKIEGO

LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 47.

Tempo di Valse

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef and a bass clef. The treble staff starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The bass staff starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piece is marked with a piano (p) dynamic and a tempo di Valse tempo.

To daw - ny mój zna - jo - my. Ja zawsze wspom - nie - niem mem ku nie - mu da - że,

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piano accompaniment starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo di Valse tempo.

gdyż wie - le mnie prze - żyć z tym młodzieńcem wią - że. Ja kochałam go ca - łą du - szą

The second line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piano accompaniment starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a tempo di Valse tempo.

ma i marzenia me promienne o nim snułam sen - ne. On jak o - bło - kiem

The third line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piano accompaniment starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piece is marked with a piano (p) dynamic and a tempo di Valse tempo.

swym krył u - ro - kiem me dziewczęce sny w mło - dości pierw - szej dni. O - to

Valse lente

The fourth line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piano accompaniment starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a half note G. The piece is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a Valse lente tempo.

dziś wsta-je znów Ni-by zmgieł przeszłości słod-kich mych snów W ser-cu

mem mi-łość ta, Choć wy - gas - ła, lecz dziś zno - wu trwa.

Szko-da mi ma-rzeń mych, Jak mi żal tych chwil

spe-dzo - nych tam, Cud - nych śnień sam na sam. Po -

cresc.

wrot - na jednak u - czuć fa-la ser - ce mo-je o - gniem znów roz-pa - ła. Choć skoń-czy-ła się

agitato

p molto rit.

a tempo

c a l a n d o

cud - na pieśń bez słów, Mo - że za - dźwię - czy znów.

rit.

poco

a poco

rall.

pp

GZESŁAW KOZŁOWSKI
KSIĘGARNIA-DZIAŁ NUT
CZYTELNI
WARSZAWA
MARSZAŁKOWSKA 108 WSPOLNIE
TEL. 9-55-02

Wartość 0,00
Wartość 0,00
Wartość 0,00
Wartość 0,00