



ST. NIEWIADOMSKI.

JAŚKOWA DOLA

PIEŚNI NA JEDEN GŁOS.

MARYI KONOPNICKIEJ

excigodnej autorce słów poświęcone.



- | | |
|---|----------|
| 1. Kołysanka. op.21 a. | 1 K 60 h |
| 2. „Na gody” op. 21 b. | 1 , 80 , |
| 3. Rozlegnijże się.... op. 21 c. | 1 , 60 , |
| * | |
| 4. Latawica op.14 a. | 1 , 80 , |
| 5. Nie swatała mi cię swatka op.14 b.
<i>(na głos niski średni wysoki)</i> | 1 , 80 , |
| 6. Jakże cię mam brać... op.14 c.
<i>(na głos niski wysoki)</i> | 1 , 60 , |
| * | |
| 7. Miesięczna noc (Krakowiak) op.20 a.
<i>(na głos niski wysoki)</i> | 1 , 60 , |
| 8. Lny. op.20 b. | 1 , 80 , |
| 9. Dzwony. op. 20 c. | 1 , 60 , |



Własność nakładcy na wszystkie kraje

LWÓW
K.S. JAKUBOWSKI

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF
LIPSK, BREITKOPF & HÄRTEL



Mus. III. 74.424/2

nr inw. Mus. III. 123.574

„Na gody.“

Allegro moderato.

St. Niewiadomski, Op. 21^b

Głos.

Fortepian.

Po - ki - wa - li ma - tuś

gło - - wą po - pła - ka - li ma - ło wie - - le, da - li czap - - kę

ba - ran - ko - wą ta - tu - sio - - wą ka - mi - ze - - lę.

Da-li łap-cie z ły-ka szy - te, za pa-zu-chę kromkę

chle - ba, idź - że Ja - sku świat sze - ro - ki, na wschód słoń-ka na wschód

nie - ba, idź - że Ja - sku świat sze - ro - ki na wschód słoń-ka na wschód

nie - ba. Jdź - że idź - ze idź - ze

Tempo I.

Ja - - - - - sku idź - że Ja - sku idź!

Jesz - czeć bym ci w cha - cie ra - da Zbie - rzysz chró - stu dźwi - gniesz wo - - dy,

a - no kie - dyż ci do lu - dzi, jak nie te - raz nie na go - dy,

A gódź że się wdo-brą chwi - lę wdo-brą chwi-lę i go-

dzi - ne, po wsze - la - kiej na - le - żno - ści choć za zgrze-bną ko - szu -

li - ne. A gódź że się wdo-brą chwi - lę wdo-brą chwi-lę i go - dzi - ne.

Jdź - że idź, idź - że Ja

sku.

Lento.

J-dzie Ja-siek po ście - ży - nie,

co się spoj-rzy to ją mi - nie, co się spoj-rzy to się

Red. * *Red.*

smu - ci, al - bo pój-dzie al - bo wró - ci.

* *Red.* * *Red.* *

Sta - ra wie - rzba jak - by ży - wa ga - łą - zia - mi cze - goś ki - - - wa

cze - goś skrzy - pi, cze - goś bia - da, dziw do nie - go nie za - ga - - da...

Oj, nie u - żył Ja - siek wcha - cie a - ni wcza - su ni swo -

Red. * Red. *

bo - - - dy, a - no kie - dyż mu do lu - dzi,

Red. * Red. *

p
jak nie te - raz nie na go dy. — Oj, nie - u - żył Ja - siek

f *p*

Red. *

w cha - cie, a - ni we za - su ni swo - bo - dy, a - no kie - dyż mu do

rit. molto a tempo
lu - dzi jak nie te - raz nie „na go - dy“...

rit. molto a tempo

Red. *

Red. * *

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Mus. II. 74.424/2

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M., Humoresca	2 40
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:	
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1 80
Nr. 2. Romance	1 80
Nr. 3. Mazurka	1 80
Marek, Louis, Valse mélodique	2 —
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3	2 40
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2 —
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:	
Nr. 1. Menuet	1 80
Nr. 2. Barcarolle	1 50
Nr. 3. Valse	3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance	2 —
Nr. 2. Valse caprice	3 —
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:	
Nr. 1. Valse	2 —
Nr. 2. Krakowiak	2 —
Nr. 3. Mazur	1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
Nr. 1. Primvère	1 20
Nr. 2. N'oubliez pas	2 40
Nr. 3. Rose	1 20
Nr. 4. Marguerite	2 40
Pollak, Teodor, Mazurka de Salon I	2 40
— Mazurka de Salon II	2 40
— Transcriptions pour Piano:	
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2 40
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3 —
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:	
Nr. 1. La plainte	1 80
Nr. 2. Berceuse	1 80
Nr. 3. Menuet	2 —
Soltys, Miecislas, Deux morceaux:	
Nr. 1. Alla Polacca	1 80
Nr. 2. Gavotte	1 80
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.	
Suite de Valses. Cah. I	2 40
Cah. II	3 —
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1 20
Biernacki, M. M., Dumka	1 —
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
Nr. 1. Hymn do Boga	1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1 20
Gall, Jan, Pieśni:	
1. Ave Maria	1 —
2. Gdybym był młodszy, op. 20, Nr. 1	1 80
(na głos niski, wysoki)	
3. A więc kochaj, op. 20, Nr. 2.	1 —
4. Tęsknota, op. 20, Nr. 3.	1 60
5. Wracaj, op. 25, Nr. 1	1 20
6. Zima (Krakowiak), op. 25, Nr. 2.	1 20
7. Serenada, Op. 25, Nr. 3	1 80
— Z jesieni (tekst polski i niemiecki):	
8. Pierzchnęły zniknęły, Op. 26, Nr. 1	1 20
9. O gdybym w niedoli tej, Op. 26 Nr. 2	1 20
10. Jest sobie kosiarsz, Op. 26, Nr. 3	1 20
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1 20
Kleczyński, Jan, Telegraf	1 60
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1 60
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1 60
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1 20
Niewiadomski, Stanisław, op. 1. Piosnki dziewczęcia	
— op. 4. Nr. 1. Abdykacja	1 60
Nr. 2. Między nami nie nie było } tekst polski	1 60
Nr. 3. Z ksiąg Genezy } i niemiecki	1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1 60
— op. 7. Nr. 1. Róża	1 40
Nr. 2. Fiołek	1 40
Nr. 3. Rezeda (tekst polski i niemiecki)	1 60
Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3 —

Niewiadomski, Stanisław, op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):	
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina	1 60
Nr. 2. Choć kwiaty w około	1 60
Nr. 3. Śmieją się złote łany	1 60
Nr. 4. Idylla majowa	1 60
Nr. 5. Na ligawce	1 60
Nr. 6. Tajemnica	1 60
Nr. 7. Serenada	1 60
Nr. 8. W księżycową noc	1 60
Nr. 9. Nie wiem sam	1 60
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):	
Nr. 1. Menuet	1 80
Nr. 2. Chanson de printemps	1 80
Nr. 3. Boléro	2 40
— Jaśkowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):	
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się... op. 21c	1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka... op. 14b	1 80
(na głos niski, średni, wysoki).	
— op. 23.	
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 20
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:	
Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1 40
Nr. 2. Moja pieszczotka	1 60
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1 20
— op. 29.	
Nr. 1. Pod okienkiem	1 40
Nr. 2. Prośba	1 40
— op. 37. Wbiałym dworku	2 —
— op. 39.	
Nr. 1. Serenada wiosenna	1 40
Nr. 2. Otwórz Janku	1 60
(na głos niski, wysoki).	
Nr. 3. Ballada o Kopciuszku	1 40
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):	
Nr. 1. Astry	1 60
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1 40
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1 20
— op. 41. Dwa dialogi do słów St. Wyspiańskiego:	
Nr. 1. Na podgrodziu	
Nr. 2. Paź i Poliksena	
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1 40
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1 60
Żeleński, Władysław, Pieśni:	
Nr. 1. Złota rybka	1 20
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 20
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1 20
Nr. 4. Pieśń Orlandiego } z opery „Konrad	1 —
Nr. 5. Ballada Klawiga } Wallenrod“	1 60
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę	1 20
Nr. 7. Leci piosenka	1 20
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1 20

Kompozycje choralne.

Niewiadomski, St., Kompozycje choralne:	
Nr. 1. Do Pieśni, op. 15, Nr. 1, chór męski	2 —
Nr. 2. Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2, chór męski	2 —
Nr. 3. Pod Kolumną Wieszczą, op. 25, chór męski z akompaniamentem lub a capella	3 —
Nr. 4. Zaszumił las, op. 32, Nr. 1, chór męski	2 —
Nr. 5. Górskie dzwony, op. 32, Nr. 2, chór męski	2 —
Nr. 6. Siostrzane dole, op. 32, Nr. 3, chór męski	2 —
Nr. 7. Siedzi ptaszek na drzewie, op. 32, Nr. 4, 2 chór męski	2 —
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego	
Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1 —