

# ROMANZERO.

ZBIÓR

COLLECTION

Romansów, Aryi i Duetów

de Romances, d'Airs et de petits Duos

wykonywanych z powodzeniem w Koncertach, Salonach i t.p.

exécutés publiquement avec succès.

Album Complet Rs. 6.

|                                                                                                      |                                                        |                                      |         |                                                           |                                                |                             |         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|---------|
| N <sup>o</sup> 1. <b>MARIANI.</b><br>Mez. Sep.<br>Antyfony do Matki Boskiej<br>Antifona alla Madonna | Zbawiciela matko święta<br>Alma redemptoris mater      | <b>Preghiera.</b>                    | Kop. 30 | N <sup>o</sup> 16.<br>Mez. Sep.<br>Wiosna<br>Au printemps | Wiosna już rozpromienia<br>Le printemps chasse | <b>Melodie.</b>             | Kop. 30 |
| 2. <b>ULUBIONE.</b><br>Mez. Sep.<br>Róże.<br>Les Roses                                               | Gdy jutrenka budzi<br>Quand l'aurore eveille           | <b>Air Suédois.</b>                  | 22½     | 17. <b>MATTEI.</b>                                        | Nie wraca<br>Non toro                          | <b>Romanza.</b>             | 30      |
| 3. <b>ULUBIONE.</b><br>Mez. Sep.<br>Cudzoziemiec<br>L'Etranger                                       | Od złotej błyskawicy lżej<br>Il a passé comme un nuage | <b>Romance.</b>                      | 22½     | 18. <b>MATTEI.</b>                                        | Nie prawdą to<br>Non è ver                     | <b>Romanza.</b>             | 30      |
| 4. <b>ULUBIONE.</b>                                                                                  | Przy mandolinie                                        | <b>Souvenir</b><br>de Rome.          | 30      | 19. <b>BEVIGNANI.</b>                                     | Wspomnienie<br>Amor que fu                     | <b>Romanza.</b>             | 30      |
| 5. <b>STANZIERI.</b>                                                                                 | Kochać cię będę<br>Jo t'amero                          | <b>Romanza.</b>                      | 30      | 20. <b>ULUBIONE.</b>                                      | Oh! witam was<br>O! volutta che sei            | <b>Ariette.</b>             | 30      |
| 6. <b>ULUBIONE.</b>                                                                                  | Śpiewka rybaka<br>Chanson du pêcheur                   | <b>Lamento</b>                       | 30      | 21. <b>LUZZI.</b><br>Mez. Sep.                            | Moja gwiazdeczka<br>La mia stella              | <b>Melodia.</b>             | 22½     |
| 7. <b>CAMPANA.</b>                                                                                   | Zanadto piękna<br>Sei troppo bella                     | <b>Romanza.</b>                      | 22½     | 22. <b>PERULLO.</b>                                       | Płacz rybaka<br>Lo chianto de lo marearo       | <b>Canzone</b><br>Napol.    | 22½     |
| 8. <b>SCUDERI.</b>                                                                                   | Śpij.<br>Dormi pure                                    | <b>Serenata.</b>                     | 30      | 23. <b>BRAGA.</b><br>Mez. Sep.                            | Nie wierz dziewczyno<br>Non ti fidare          | <b>Canzone</b><br>Popolare. | 30      |
| 9. <b>ABT.</b><br>Mez. Sep.                                                                          | Testknota.<br>Agathe                                   | <b>Volkslied.</b>                    | 15      | 24. <b>TANGIONI.</b><br>Mez. Sep.                         | Oh! biedny kwiat<br>Povero fior                | <b>Romanza.</b>             | 15      |
| 10. <b>FILIPPI.</b>                                                                                  | Czemu<br>Perché                                        | <b>Melodia.</b>                      | 22½     | 25. <b>FERRARA.</b>                                       | O salutaris<br>O salutaris                     | <b>Duetto.</b>              | 30      |
| 11. <b>LUZZI.</b>                                                                                    | Zdradzona<br>La tradita                                | <b>Bolero.</b>                       | 22½     | 26. <b>MENDELSSOHN.</b>                                   | Płyńmy<br>Vogue léger et phir                  | <b>Duetto.</b>              | 45      |
| 12. <b>GABRIEL.</b>                                                                                  | Wykłety<br>L'Excommunié                                | <b>Romance.</b>                      | 22½     | 27. <b>CAMPANA.</b>                                       | Kochać to żyć<br>Aimer c'est vivre             | <b>Duetto.</b>              | 45      |
| 13. <b>BOLLATI.</b><br>Mez. Sep.                                                                     | Rwiatek<br>La Mammolella                               | <b>Melodia.</b>                      | 15      | 28. <b>CAMPANA.</b>                                       | Wszystko przemija<br>Tutto passa               | <b>Duetto.</b>              | 37½     |
| 14. <b>SOBAŃSKI.</b>                                                                                 | Pocałunek<br>Un bacio                                  | <b>Romanza.</b>                      | 22½     | 29. <b>CAMPANA.</b>                                       | Spójrz jak się cicho<br>Una sera d'amore       | <b>Duetto.</b>              | 37½     |
| 15. <b>GIAMBONI.</b>                                                                                 | Tys piękna jest<br>Giulia gentil                       | <b>Canzon. popol.</b><br>fiorentino. | 22½     | 30. <b>PINSUTI.</b>                                       | Gwiazdziste niebo<br>Il ciel stellato          | <b>Duetto.</b>              | 45      |

tamże wyszły.

chez le même éditeur.

CIAFFEI.

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH

ALBUM WŁOSKIE. ALBUM ITALIEN.

w przekładzie Jana Chęcińskiego.

ALBUM de SALON.

|                       |                                                 |                                                        |                         |     |                             |                                             |                                                  |                                |     |
|-----------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------|-----|-----------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------|-----|
| 1. <b>LUZZI.</b>      | Zdrowaś Marya<br>Ave Maria                      | Zdrowaś Marya łaskis<br>Ave Maria piena di grazie      | <b>Preghiera.</b>       | 30  | 1. <b>BADIA.</b><br>1a.     | Canzonetta.<br>Sopran.                      | Hej dziewczę hej figlarnie<br>Nenella desta core | <b>Napolitana.</b>             | 30  |
| 2. <b>LUZZI.</b>      | Moja matka.<br>Mia madre                        | Jest anioł co gdy spoczne<br>Veglia i miei sonni       | <b>Melodia.</b>         | 30  | 2. <b>YRADIER.</b>          | Śpiewka hiszpańska<br>Mezzo Sopr.           | Podobno cię łączą<br>On di que l'on temarie      | <b>Canzonetta.</b>             | 30  |
| 3. <b>GUERCIA.</b>    | A jednak zdradzał<br>Non m'amava                | Przemawiał do mnie<br>Ei mi diceva                     | <b>Romanza.</b>         | 30  | 3. <b>GUMBERT.</b>          | Jedyna pieśń                                | Choć od niej oddalacie mnie                      | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 4. <b>CAMPANA.</b>    | Radość i boleść<br>Gioia e dolore               | Wnogo życia hożej wiosnie<br>Sul mattin della speranza | <b>Romanza.</b>         | 30  | 4. <b>ABT.</b>              | Czy ja cię kocham<br>Jrene                  | Czy ja cię kocham<br>Ob ieli diel liebe          | <b>Volkslied.</b>              | 15  |
| 5. <b>CAMPANA.</b>    | Zal<br>La veglia                                | Gdy noc ziemię dosnu<br>Or che tutto intorno           | <b>Romanza.</b>         | 30  | 5. <b>ABT.</b>              | Dobranoc                                    | Co wieczor nim spoczne                           | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 6. <b>CAMPANA.</b>    | Dla czego<br>Perché                             | Dla czego chwil rokosznych<br>Perché dei brevi istanti | <b>Romanza.</b>         | 22½ | 6. <b>R...</b><br>(Mez.)    | Śpiewka<br>Chansonette                      | Gdy nie masz nic do powiedz                      | <b>Chansonette</b><br>Szkocka. | 15  |
| 7. <b>CAMPANA.</b>    | Umrzeć dla ciebie<br>Morir per te               | Okrutna czyliż cię nie<br>E puoi si barbari            | <b>Romanza.</b>         | 30  | 7. <b>ABT.</b>              | Cicho śpij                                  | Dokola cisza milczy bor                          | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 8. <b>CAMPANA.</b>    | Opuszczona<br>Povera Lia                        | Tam u płaczącej wierzy<br>A pié del mesto salice       | <b>Melodia.</b>         | 30  | 8. <b>ANONYME.</b>          | Śpiewka Szkocka                             | Kiedy kogoś ktoś pozdrowi                        | <b>Spiewka</b><br>Szkocka.     | 22½ |
| 9. <b>CAMPANA.</b>    | Rwiatek florencki<br>La Fioraja di Firenze      | Paniczu piękny chciej<br>Bel signorino, la prenda      | <b>Arietta.</b>         | 37½ | 9. <b>DRECHSLER.</b>        | Zwierciadło duszy                           | Gdy patrzał w czarowne<br>twe oczy               | <b>Spiew.</b>                  | 15  |
| 10. <b>BIANCHI.</b>   | Jam twój<br>Sarà, sarà                          | Jam twój na wieki twój<br>Sarà, sarà, sarà             | <b>Arietta.</b>         | 22½ | 10. <b>KÜCKEN.</b>          | Gwiazdeczka                                 | Gwiazdeczko czemu<br>nademną                     | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 11. <b>GUGLIELMO.</b> | O czarnej renice<br>O nere pupille              | Oj czarne żrenice<br>O nere pupille                    | <b>Romanza.</b>         | 22½ | 11. <b>GUMBERT.</b>         | Moja chata                                  | Znam ja znam coś<br>droższego                    | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 12. <b>CASOTTI.</b>   | Rwiatek.<br>Fioraja.                            | Młodość i piękność mam<br>Son bella e giovane.         | <b>Canto popol.</b>     | 22½ | 12. <b>GRABEN-HOFFMANN.</b> | 500000 Diabłów                              | Diabłów pięć kroć sto<br>tysięcy                 | <b>Spiew</b><br>humoryst.      | 37½ |
| 13. <b>PINSUTI.</b>   | Kochałem cię<br>T'amava allor                   | Kochałem czar<br>T'amava allor (Jai maistes yeux)      | <b>Melodie.</b>         | 30  | 13. <b>SCHUBERT.</b>        | Zdrowaś Marya<br>Ave Maria                  | Zdrowaś Marya w niebie<br>Ave Maria reine        | <b>Modlitwa.</b>               | 37½ |
| 14. <b>MARCHETTI.</b> | Na co umierać<br>Perché si more                 | Dziś za zmarłych<br>Oggi e il giorao                   | <b>Meditatione.</b>     | 22½ | 14. <b>SCHUBERT.</b>        | Wędrowiec<br>Le voyageur (Der Wanderer)     | Przybywam tu z dalekich<br>J'arrive d'un pays    | <b>Spiew.</b>                  | 30  |
| 15. <b>MARIANI.</b>   | Poblady listek.<br>Una foglia                   | Zielony byłeś barwą<br>Verde tu festi                  | <b>Canto popol.</b>     | 30  | 15. <b>SCHUBERT.</b>        | Serenada                                    | Niech mój spiew<br>Jusq'a toi mes chants         | <b>Serenada.</b>               | 30  |
| 16. <b>COEN.</b>      | Wówczas i dziś<br>Allora ed oggi                | Pamiętam chwilę<br>Jo mi rammento                      | <b>Canto popol.</b>     | 22½ | 16. <b>SCHUBERT.</b>        | Przebudź się                                | Skowronek piosnką wita<br>już                    | <b>Serenada.</b>               | 15  |
| 17. <b>ROBAUDI.</b>   | Do gwiazdy powiernicy<br>A la stella confidente | Gwiazdo miłości<br>Astro d'amore                       | <b>Romanza.</b>         | 37½ | 17. <b>KÜCKEN.</b>          | Zdrowaś Marya                               | Zdrowaś Marya z Tobą<br>Pan                      | <b>Modlitwa.</b>               | 22½ |
| 18. <b>DE-GIOSA.</b>  | Straszna sukienka<br>La veste di lutto          | Dziadunio każ mi dać<br>Non voglio Babo                | <b>Stornello.</b>       | 30  | 18. <b>KÜCKEN.</b>          | Łza                                         | Jdla mnie kiedyś błogi<br>łos                    | <b>Spiew</b>                   | 30  |
| 19. <b>RICCI.</b>     | Jaskółka<br>La rondinella                       | O jaskółeczko nim<br>O rondinella che passi            | <b>Canzonetta.</b>      | 22½ | 19. <b>LACHNER.</b>         | Serenada                                    | Gdy anioł snem                                   | <b>Serenada.</b>               | 22½ |
| 20. <b>DE-GIOSA.</b>  | Pofawiacz koralu<br>Il corallaro                | Płyn barko płyn<br>Va navecel                          | <b>Romanza.</b>         | 37½ | 20. <b>GOUNOD.</b>          | Gdzie z tobą płynąć<br>Ou voulez vous aller | Dziewcze słoweczko rzuc<br>Dile la jeune belle   | <b>Barcarolle.</b>             | 30  |
| 21. <b>GUERCIA.</b>   | Jty nie wzywaj mnie<br>E non mi chiama          | Już drugi dzień głos dzwoni<br>Ecco la squilla         | <b>Melodia flebile.</b> | 30  | 21. <b>GOUNOD.</b>          | Marguerita                                  | Gdy się do ciebie<br>Quando a te lieta           | <b>Arya z Fausta</b>           | 22½ |
| 22. <b>BEVIGNANI.</b> | Piekna<br>La Vezzosa                            | Mamo świat mówi<br>Mama mi dicono                      | <b>Valse.</b>           | 30  | 22. <b>GUMBERT.</b>         | Śpiewacy wdzięczni.<br>Vous qui voltigez    | Śpiewacy wdzięczni<br>Vous qui voltigez          | <b>Ariette.</b>                | 30  |
| 23. <b>MILILOTTI.</b> | Rwiatek.<br>Il fiorellino                       | Gdy księżyc blask<br>Quando la bianca luna             | <b>Romanza.</b>         | 37½ | 23. <b>BULACHOW.</b>        | Nad kofyską                                 | O dziecie tyś mej duszy<br>sila                  | <b>Kofysanka.</b>              | 15  |
| 24. <b>CAMPANA.</b>   | Spójrz w oczy<br>Te sola.                       | Pytaj czy swych<br>Chieder dovresti                    | <b>Romanza.</b>         | 30  | 24.                         | Zosia Joasia i Basia                        | Zosia Joasia z Basia wraz                        | <b>Chansonnette</b>            | 15  |

Album Complet Rs. 5.

VARSOVIE

Album Complet Rs. 4.

chez Ferdinand Hösick. Editeur



## 10.

Czemu?  
PERCHÈ.Muzyka F. FILIPPI.  
Przekład J. CHĘCIŃSKIEGO.

**Andante.**

**Głos.**

**PIANO.**

*pp*

Cze - mu te - raz tak po - bla - dły list - ki ró - ży? oh powiedz skar - bie mój!  
*Per chèn ma - i co - si smor - ta è or la ro - sa? oh di, ben mio, per - chèn?*

*sotto voce*

*pp*

Cze - mu fi - jo - lek jak po gra - do - wej bu - rzy, U - tra - cił la - zu - ro - wy strój? Cze - mu  
*la - zzu - rra vio - la in me - zzo al ver - de asco - sa per - chèn si mu - ta or è? per - chèn? Per - chèn?*

*M.D.*

*p.M.S.*

te - raz tak po - nu - ro się od - zy - wa sko - wro - nek zgór - nych stref?  
*ma - i can - ta in tuo - no si te - ra - le l'al - lo - do - letta in ciel?*

*con anima*

Cze - mu już zbo - żem nie ru - nie - je ni - wa I liś o - pa - da z drzew? — Cze - mu na  
dal - la bal - sa - mie 'er - ba per - ché sa - le il lez - zo dell' a - vel? — Per - ché sui

*p* *allargando* *tremolo*

po - lach smut - na czar - na gru - da, I zie - - mia mar - twa  
cam - pi si cru - ccia - to gua - ta, gua - ta si fred - do,

*con calore*

zim - na jak trup? Cze - mu z łąk zni - kły ho - żej wio - sny  
fred - do il sol? Per ché gri - gia la ter - ra e de - so -

*ff* *ppp con espress.*

cu - da, Cze - mu świat ca - ły zmienił się dla mnie w grób?  
ta - ta, co - me la tom - ba, co - me la tom - ba è sol?

*allargando* *ff*

Cze - mu i we mnie      za - ród śmier - ci już goś - ci?  
 Per - chę si tri - ste      e si ma - la - to anch'i - o?

*Cantabile con grande espressione*

Ad.      \* Ad.      \*

o mój a - nie - le,      po-wiedz mi bła - gam cie  
 o mia dol - cz - za,      mia dol - cz - za di?

\* Ad.      \* Ad.

Cze - mu, ah cze - mu      mo - ja cu - dna mi - ło - ści      o - pusz - czasz mnie?  
 per - chę, a - mor mi - o,      bello e dol - ce amor mi - o      m'ab - ban - do - nar,

*con forza*

*ff con tutta l'anima*

Ad.      \*

Cze - mu o - pusz - czasz mnie?      Cze - - mu i we mnie  
 m'ab - ban - do - nar co - si?      Per - - chę si tri - - ste

*pp*

już za-ród śmier - ci goś - ci? o mój a - nie - - le  
e si ma - la - to anch'i - o? o mia dol - cez - - za,

po-wiedz mi bła - gam cię! Cze - mu, ah cze - mu  
o mia dol - cez - za di? pèr - chę, a - mor mi - o,

*animandosi*

mo - ja eu - dua mi - ło - ści o - pusz - czasz mnie? —  
bello e dolce a - mor mi - o m'ab - ban - do - nar, —

*con forza*

**fff** *con tutta l'anima*

Cze - mu o pusz - czasz mnie?  
m'ab - ban - do - nar co - si?

*dim.*

*allargando molto*

*ppp*

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Mus. III. 119. 264

## Nuty na Fortepian.

### Fortepian na 2 ręce.

- Ana. Bouquet glané surlatombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20  
Bendel. Tyrolienne . . . k. 30  
Burmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . k. 15  
Chopin. Marche fanèbre . . . k. 30  
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45  
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . k. 52 1/2  
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52 1/2  
— 2-me Polonaise . . . k. 37 1/2  
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . k. 45  
— Nocturne, na fortepian . . . k. 45  
— Resignation, pour piano . . . k. 37 1/2  
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . . . k. 30  
— Romance, Oeuvre posthume . . . k. 30  
Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . k. 60  
Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . k. 15  
Grüneberg. Pensée musicale . . . k. 30  
— Romance de Kozłow. (Kor- дабъ я зналъ.) Transcription k. 15  
Haydn. Sérénade célèbre . . . k. 30  
Kania. Trois chants sans pa- roles, complet . . . k. 75  
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2  
— " " " " No. 2 k. 22 1/2  
— " " " " No. 3 k. 30  
— Op. 41. La Résignation. Polonaise . . . k. 45  
— Op. 42. Valse Caprice . . . k. 60  
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45  
Kątski, Antoni. Westchnienie. Du- manie na fortepian . . . k. 45  
Kleczyski, J. Deux Romances sans paroles . . . k. 90  
Kossakowska, Wanda. Melodya . . . k. 22 1/2  
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15  
Krogulski, Ladislas. Valse ele- gante Op. 17 . . . k. 45  
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30  
Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30  
Lichner. Fleur de bois. Bluet k. 30  
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I k. 75  
— " " " " No. II k. 75  
Marsz staropolski . . . k. 22 1/2  
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30  
Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian . . . k. 45  
— No. 2. Deux feuilles d'al- bum na fortepian . . . k. 37 1/2  
— No. 3. Polonez . . . k. 60  
— Mazur baletowy . . . k. 50  
— Polonaise de Concerta 2ma k. 45  
Müller. La Plainte. Melodie . . . k. 30  
Nowakowski. Kalina. Transkryp- cja na fortepian . . . k. 37 1/2  
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30  
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 k. 45  
Płazyska. Dwa Mazury Łódz- kie . . . k. 30  
Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon . . . k. 22 1/2  
Richards. Marie. Nocturne . . . k. 30  
Roguski. Mazur de Salon . . . k. 60  
Rubinstein. Romance . . . k. 15  
Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach k. 22 1/2  
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30  
Schulhoff, J. Souvenir de Varso- vie. Mazurka . . . k. 30  
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60  
— Schlummerlied . . . k. 30  
Sobański. Polonez uroczysty . . . k. 22 1/2  
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . k. 30  
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30  
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . k. 45  
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30  
Terlecki, A. Nocturne . . . k. 30  
Tokarzowski, St. Chanson sans paroles . . . k. 22 1/2  
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30  
Witwicki. Chanson d'Ukraine. k. 30  
Kossakowska. Tesknota. Mazurek k. 22 1/2  
Kafka. Czerkieska. Obrazek mu- zyczny . . . k. 37 1/2  
Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a k. 45

- Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . k. 30  
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2  
Sonnenfeld. Herzensandacht . . . k. 15  
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . k. 30  
Voss. Karnawał Wenecki. (Car- naval de Venise) . . . k. 37 1/2  
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyro- lienne) . . . k. 37 1/2  
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30  
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . Rs. 1 k. 20  
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . k. 45  
Nicolai. Uwertura. Wesołe Ku- moszki. (Lustige Weiber) . . . k. 60  
Brahms. Taniec Węgiński . . . k. 30  
Dreyschock. Pieśń bez słów . . . k. 30  
Herz. Rondeau ture . . . k. 30  
Morley. Musette. Morceau ca- racteristic . . . k. 30  
Ogiński. Polonez Pożegnany k. 15  
— " " " " ulubiony No. 2 k. 15  
— " " " " No. 3 k. 15  
Poderewski. Impromptu . . . k. 30  
Schwarzbach. Pensée . . . k. 22 1/2  
Scharwenka, X. Mazurka . . . k. 30  
Heller. Feuille d'Album . . . k. 22 1/2  
Wehle. Brindisi . . . k. 37 1/2  
Oberthür. Virgo Maria . . . k. 37 1/2  
Ciechanowski. Rossignol Valse k. 30  
G. . . . . Bluszcz. (Lierre) kom- pozycja Salonowa . . . k. 30  
Pusch. Elegia na Śmierć Chopin'a k. 15  
Bardzewska. Prière d'une vierge k. 25  
Beethoven. Marche funèbre . . . k. 25  
Bonfils. La Reconnaissance. Po- lonaise . . . k. 30  
Borkowski. Walc. Salonowy . . . k. 45  
Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pre- tensyi . . . k. 30  
Dombrowski. Oiseau chéri. Mor- ceau de Salon . . . k. 30  
Kontski. Le reveil du lion . . . k. 40  
Lefebure-Wely. Les cloches du monastère . . . k. 30  
Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc. . . k. 45  
— Pierścień-Hulanka. Trans- krypcja . . . k. 50  
Richards-Op. 47. Traum des Wanderers . . . k. 25  
Richards-Op. 26. Victoria Noc- turne . . . k. 25  
Richards-Op. 71. Abendlied . . . k. 25  
Sawicki. Chants religieux. (Ko- lenda.) No. 1. 2. . . . k. 30  
— Chants religieux. (Ko- lenda.) No. 3. 4. . . . k. 30  
— Chants religieux. (Ko- lenda.) No. 5. 6. . . . k. 30  
Suppé. Marsz z operetki Boccaccio k. 30  
Terlecki. Chant sans paroles k. 30  
Weber. Walzer eines Wahn- sinnigen . . . k. 20  
Wodnicki. Pensée . . . k. 30  
Ketterer. L'Argentine . . . k. 30

### Fortepian na 4 ręce.

- Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . k. 45  
Guttmann. Tourbillon, Galop . . . k. 52 1/2  
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67 1/2  
Moniuszko. Polonaise de Con- cert . . . k. 75  
— Les Colombes. Messa- gères, Valses . . . k. 67 1/2  
— Les dames de Seville, Valses . . . k. 60

### Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo . . . k. 52 1/2  
" 2. — Muette de Portici k. 75  
" 3. Herold. Zampa . . . k. 67 1/2  
" 4. Mozart. Don Juan . . . k. 60  
" 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber . . . k. 75  
" 6. Rossini. Barbier de Seville . . . k. 67 1/2  
" 7. — Guillaume Tell . . . k. 67 1/2  
" 8. Suppé. Dichter und Bauer . . . k. 67 1/2

- No. 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2  
" 10. Mendelssohn. Ruy Blas . . . k. 75  
" 11. — Sommernachtstraum k. 90  
" 12. Wallace. Maritana . . . k. 90  
" 13. Dobrzyński. Burgraflowie Rs. 1 . . . k. —  
" 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . k. 45

### Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Medi- tation pour Violon (ou Violon- celle) et Piano . . . k. 37 1/2  
Roguski Gust. 1 Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello Rs. 2 . . . k. —  
Żeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45  
— Op. 29. No. 2. Danse fan- tastique . . . k. 82 1/2  
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —  
Adolfsohn, G. Kłosy z rodzinnej niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.  
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniu- szki . . . k. 30  
" 2. Znasz-li ten kraj. Moniu- k. 30  
" 3. Polonez z Hrabiny. Moniu- k. 30  
" 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30  
" 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45  
" 6. Gwiazdka. Fantazyja . . . k. 45  
" 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . k. 30  
" 8. Życzenie. Chopin'a . . . k. 30  
" 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . k. 30  
" 10. Polonez. Komorowskiego k. 30  
" 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . k. 30  
" 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2  
" 13. Polonez. Karola Kurpińs- kiego . . . k. 45  
" 14. Arya z kurantami. Mo- niuszki . . . k. 37 1/2  
" 15. Cóż ja winna. Sp. Nowa- kowskiego . . . k. 22 1/2  
" 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2  
" 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30  
" 18. Arya z op. Beata. Mo- niuszki . . . k. 37 1/2  
" 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego . . . k. 37 1/2  
" 20. Pię kuba do Jakóba. Waryacje . . . k. 60  
" 21. Śpiew Ukraiński. (Ji- chaw Kozak za Dunaj . . . k. 52 1/2  
" 22. Śpiew Ukraiński. (Ne- chody Kryciu) . . . k. 60  
" 23. Moniuszko. Fantazyja op. Halka . . . k. 75  
" 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

### Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcenniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwych dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsa.

#### Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Łokietek, Na- pój miłosny i. t. d. . . . k. 30  
" 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra- Diavolo i. t. d. . . . k. 30  
" 3. Pożegnała siostra brata Sp. Chłopek Sp. i. t. d. . . . k. 30

#### Zeszyt II. Cena k. 75

- " 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski i. t. d. . . . k. 30  
" 5. Chociaż to życie idzie po grudzie i. t. d. . . . k. 30  
" 6. Otton Łucznicz, Złota nitka, Córka regim. i. t. d. . . . k. 30

#### Zeszyt III. Cena k. 75

- " 7. Podróż po Warszawie, Un- dyna i. t. d. . . . k. 30  
" 8. Zampa, Precyoza, Beliza- riusz, Beata i. t. d. . . . k. 30  
" 9. Biała dama, Wilh. Tell, Ro- meo i. t. d. . . . k. 30

### Zeszyt IV. Cena k. 75

- No. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pięśń - Wiesława i. t. d. . . . k. 30  
" 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cy- rulik Sewilski i. t. d. . . . k. 30  
" 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i. t. d. . . . k. 30

### Zeszyt V. Cena k. 75

- " 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i. t. d. . . . k. 30  
" 14. Józef i jego bracia, Kar- nawał wenecki i. t. d. . . . k. 30  
" 15. Lukrecya Borgia, Lunatycz- ka, Krakowiak i. t. d. . . . k. 30

### Zeszyt VI. Cena k. 75

- " 16. Tankred, op. — Jam dum- nego pokochał i. t. d. . . . k. 75  
" 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmann (Walc), Flibustyerowie i. t. d. . . . k. 30  
" 18. Straszny Dwór (Arya Cześnika), Semiramida (Arya) i. t. d. . . . k. 30

### Zeszyt VII. Cena k. 75

- " 19. Hugonoci (Andante), L'E- toile du nord i. t. d. . . . k. 30  
" 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór i. t. d. . . . k. 30  
" 21. Strzelec (op. Lortzinga), Straszny Dwór i. t. d. . . . k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kom- pozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początku- jących. Z piękną ryciną.  
No. 1—4. Melodie z Oper i inne ulubione.  
" 5—8. Melodye Polskie najulu- bieńsze.  
" 9—10. Wyjątki z z Oper Offen- bacha Lecoqua i. t. p.  
" 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tań- ców oryginalnych dla dzieci mianowicie:

- No. 11. Polka i Mazur . . . k. 15  
" 12. Galop i Polka Mazurka . . . k. 15  
" 13. Walc . . . k. 15  
" 14. Les yeux bleus. Walc Burg- müller'a . . . k. 15  
" 15. Kontredans . . . k. 30

Każdy Numer sprzedaje się osobn. Cena N-r u k. 15 do 30-tu. wydanie oddzielne w 3 Kajtach: cena Kajtetu I k. 90, II k. 60, III k. 60

### Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompo- zycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.

- No. 1—3. Melodye Polskie naju- lubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75  
" 4—6. Tańce oryginalne zu- pełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:  
" No. 4. Polka i Walc . . . k. 30  
" 5. Mazur i Oberek . . . k. 30  
" 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75  
" 7—9. Wyjątki z najpiękniej- szych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle He- lene, Giulia-Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75  
" 10—12. Kompozycje Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:  
No. 10. Dobrzyński, Marchet triomph. k. 45  
" 11. Fantaisie Martha . . . k. 45  
" 12. Guttmann, Tourbillon Galop k. 52 1/2