

St. Niewiadomski

op. 42

Polskie piosnki żołnierskie

Spiew i fortepian

Zeszyt I.

Bartoszu, Bartoszu!
Za Niemen
Ułan
O mój rozmarynie
Pod Krakowem czarna rola
Zakochałem ci się
Prędzej, prędzej, koniku



Lwów

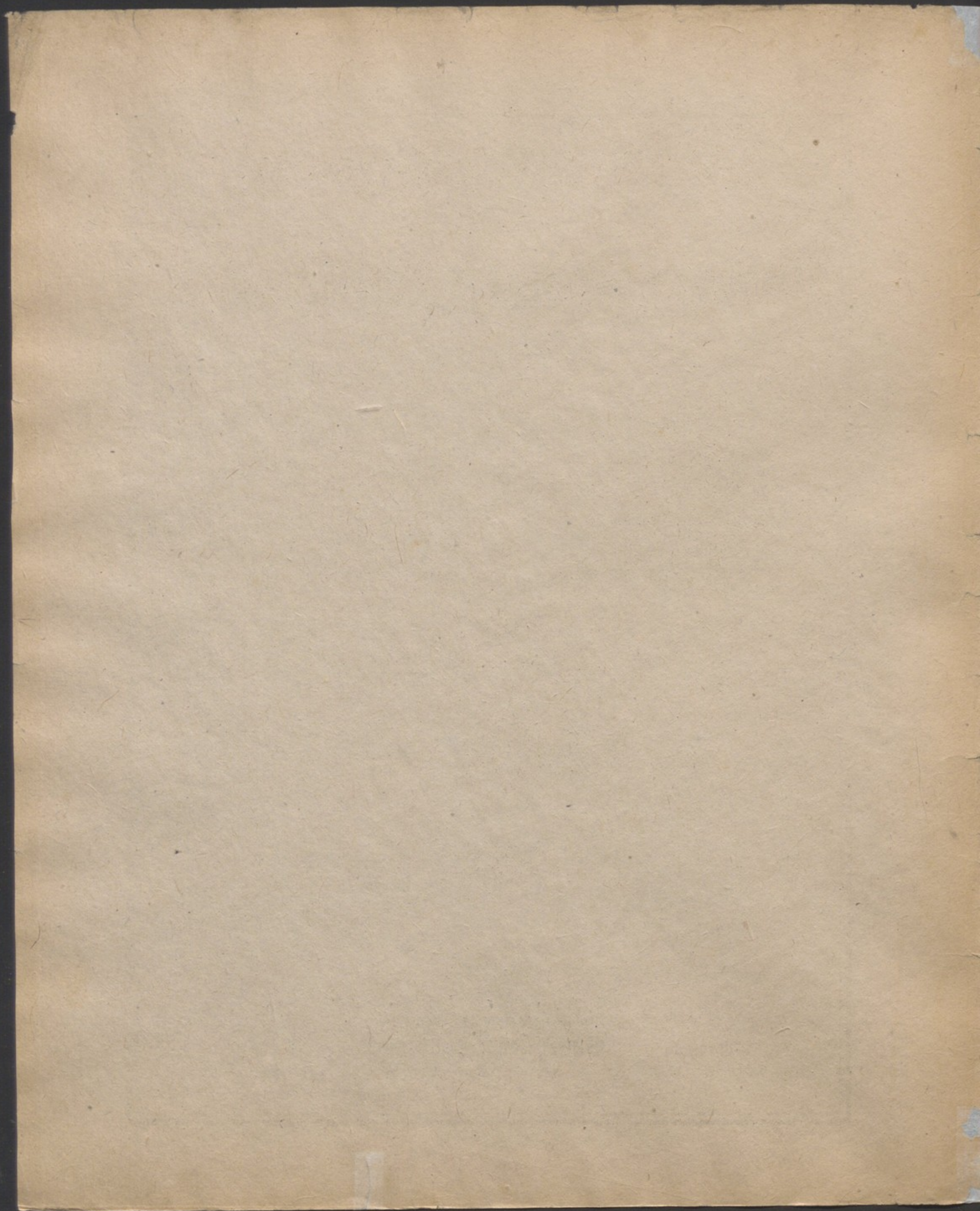
Nakładem księgarni i składu nut

Gubrynowicza i Syna

przy placu Katedralnym

Warszawa
Gebethner i Wolff

Kraków
Gebethner i Spka



St. Niewiadomski

op. 42

Polskie piosnki żołnierskie

Spiew i fortepian

Zeszyt I.

1. Bartoszu, Bartoszu!
2. Za Niemen
3. Ułan
4. O mój rozmarynie
5. Pod Krakowem czarna rola
6. Zakochałem ci się
7. Prędzej, prędzej, koniku

Zeszyt II.

8. Jak to na wojence ładnie
9. Pieśń konfederatów
10. W krwawem polu
11. Jedzie hułan
12. Pytasz moja miła
13. Ksiądz mi zakazował
14. Hej, zielenią się

Zeszyt III.

15. Hej minęły moje dni spokojne
16. Z tamtej strony jezioreczka
17. Jadą huzarzy
18. Tam na błoniu
19. Nie chodź Marysiu
20. Piosnka cygańska
21. Szydzisz ze mnie



Lwów

Warszawa
Gebethner i Wolff

Nakładem księgarni i składu nut
Gubrynowicza i Syna
przy placu Katedralnym.

Kraków
Gebethner i Spka

St. Nicholas



Mus. III. 62557/1

1. Bartoszu, Bartoszu!...

St. Niewiadomski, op. 42, zeszyt I.

Głos. *Z życiem.*

Fortepian. *f*

Bar-to-szu, Bar-to-szu,

oj nie trać - wa na-dzie-i, oj nie trać - wa na-dzie-i Bóg po-bło-go - sta - wi,

stacc.

Oj - czy - znę nam zba - wi, Bóg po-bło-go - sta - wi, Oj - czy - znę nam zba - wi.

Tam w gó-rę, tam w gó-rę, oj po - gla -

f *mf*

4

dał do Bo-ga, oj po - głą - dał do Bo-ga, więk-sza mi-tość Je - go, ni - żli prze
 moc wro - ga więk-sza mi-tość Je - go, ni - żli prze - moc wro - ga.

Zma-leń-kiej i-skier-ki oj wiel - ki o-gień by-wa, oj wiel - ki
 o-gień by-wa, oj pę-kną choć twar - de prze-mo-cy o - gni - wa, oj pę-kną choć twar - de

prze - mo - cy o - gni - wa!

2. Za Niemen.

Z zapamięt.

1. Za Nie - men het precz! — Koń go - tów i zbro - ja, dziew - czy - no ty mo - ja

u - ści snij daj miecz! — „Za Nie - men, za Nie - men, i po - cóż za Nie - men? Chcesz

przy - lgnąć tam ser - cem, cóż wa - bi cię za Nie - men? Czy kraj tam pię - kniej - szy, kwie - ci - stsza tam błoń, czy

mil - sze dzie - wo - je, że rwiesz się cią - gle doń? 2. Nie spie - szę do dziew, — po -

Uniarkowanie lecz nie rozwałkuj

dolce

Jak z początku.

f

le - cę na go - dy czer - wo - ne pić mio - dy, nie - wier - nych lać krew! Chcesz

rigoroso

Z niepokojem.

go - dów, za - cze - kaj ko - cha - nie ty mo - je, ja go - dy wy -

pra - wie, na - sy - cę cię, na - po - je. Patrz, pierś ma o - twar - ta, więc

ser - ce me weź - krwi mo - jej się na - pij, na - pij mo - ich

Stanowczo i z siłą.

tez! 3. Dziel - czy - no stój, stój two sto - wa jak brzy - twy
4. Wszak wiel - ki jest Bóg! ja wo - reż mój wie - rzę,

f

ja z go-dów ja z bi - twy po - wró - cę! Jam Twój! Nie wró - cisz mój
gdzie - kol - wiek nim zmie - rzę, tam pa - dnie żyły wróg! Gdy ta - ka twa

legato

lu - by, nie wró - cisz ty do mnie, twe ser - ce od -
wo - la, idź wal - czyć za spra - wę, och smu - tna ma

wy - knie i pa - mięć wnet za po - mni. Patrz koń - już o -
do - la nie - ba nie - ta - ska - we! Cóż po - cznę bez

pusz - cza pa - stwi - sko i żłób a w po - lu czer -
cie - bie jam tak nie - szczę - sli - wa! Niech Bóg czu - wa

1. wo - nem nie - chy - bnyć cze - ka grób.
w nie - bie przed wro - giem cię u -
2. zakończenie
- kry - wa!

3. Ułan.

W tempie mazurka.

Rzy ko - ni - czek mój bu - ła - ny puść - cie pó - ki - czas,
Hej lu - za - ku ko - nia po - daj no, nie płaczcie już,

mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny
ra - czej mat - ko męż - twa do - daj, krzy - żyk na mnie włoż, ra - czej mat - ko męż - twa do - daj,

że - gnam że - gnam was. Zda - la siy - szę trąb ha - ła - sy, do - bosz wbę - ben
krzy - żyk na mnie włoż. Coż - by ży - cie war - te by - ło, gdy - bym gnu - śnie

grzmi. Rzu - cam, rzu - cam słod - kie weza - sy, bło - go - sław - cie mi,
zgast? Do - syć dłu - go się ma - rzy - ło, te - raz nie ten czas,

rzu - cam rzu-cam słod-kie wczę - sy bło - go-sław - cie mi!
do - syć dłu-go się ma-rzy - ło, te - raz nie ten czas.

Sły - sze-li - ście grzmia ar-ma - ty

roz - po-czał się bój, żegnaj łą - ko, drzewa, cha - ty, da-lej ko-niu mój!

ze - gnaj ła - ko, drze - wa, cha - ty, da - lej ko - niu mój! Więc ko - ni - ku

mój bu - ła - ny ru - szaj po - ki - czas! — Mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny,

że - gnam że - gnam was, mat - ko, oj - cze mój ko - cha - ny że - gnam że - gnam was!

4. O mój rozmarynie.

11

Z wyrazem, lecz swobodnie, prawie lekko.

O mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj

się, o mój roz-ma - ry - nie roz - wi - jaj się! Pój-dę do dziew-czy - ny, pój-dę do je -

dy - nej, za - py - tam się, pój - dę do dziew czy - ny, pój - dę do je -

dy - nej, za - py - tam się. A jak mi od -

po - wie: nie - ko - cham cię, a jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,

cresc.

u - la - ni wer - bu - ją, strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gnę się, — u - la - ni wer - bu - ją,

p

strzel - cy ma - sze - ru - ją za - cią - gnę się. —

p *cresc.*

cresc. *dim.*

Da - dżę ni ko - ni - ka ci - sa - we - go, da - dżę mi - ko - ni - ka ci - sa - we - go,

p

i o - strą szą - bel - kę i o - strą szą - bel - kę do bo - ku me - go i o - strą szą - bel - kę

i o-strą szą - bel - kę do bo - ku me - go. Powio-dą z o -

ko - pów na ba-gne - ty po-wio-dą z o - ko - pów na ba-gne - ty, ba-gnet mnie u -

kłu - je, śmierć mnie u - ca - tu - je, a - le nie ty, — ba-gnet mnie u - kłu - je,

śmierć mnie u - ca - tu - je, a - le nie ty!

ppp sfz f

5. Pod Krakowem czarna rola.

Dość zwawo.

Pod Kra - ko - wem
Jam cze - ka - ła,

f *staccato*

czar - na ro - la, ja jej o - rał nie bę - dę, bo mi mó - wi
jam cze - ka - ła mój Ja - śień - ku na cie - bie, że jak z woj - ny

mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - dę, bo mi
do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - zmiesz do sie - bie, że jak

mó - wi mo - ja naj - mi - lej - sza, że na woj - nę po - ja - dę.
z woj - ny do do - mu po - wró - cisz, to mnie we - zmiesz do sie - bie.

Ja na woj - nę, z woj - ny do dom,
Nie mam ci ja cha - ty nie mam

staccato

o - na się nie wy - da - ła Po - wiedz że mi mo - ja naj - mi -
a - ni do - mu za - dne - go, le - plej zno - wu na wo - jen - kę

lej - sza, na ko - goś ty cze - ka - ła? po - wiedz
wró - cę, ty weź so - bie in - ne - go. le - plej

że mi mo - ja naj - mi - lej - sza, na ko - goś ty cze - ka -
zno - wu na wo - jen - kę wró - cę, ty weź so - bie in - ne -

1. ta? 2. go!

6. Zakochałem ci się.

Chwacko, z rozmachem, tekst z mazurska.

1. Za - ko - cha - łem ci się aż po sa - me u - szy, rad - bym Kaś - kę po - jął
 2. A - le wiem, co zro - bie pój - dę na wo - jo - ka i tam se po - stu - że
 3. Je - dzie pon ge - ne - roł na si - wym ko - ni - ku za nim i - dzie woj - ska

1. rad - bym z ca - łej du - szy, a - le ta psia - ju - cha ta be - sty - ja Ka - śka
 2. choć - by ze trzy ro - ka, a jak się for - tu - na taj po - to - czy ko - łem
 3. bez li - ku bez li - ku jak Ka - śka zo - ba - czy pa - na ge - ne - ro - ła

1. raz spoj - rzy na mnie trzy ra - zy na Jaś - ka.
 2. to mo - że o - sta - nę po - nem ge - ne - ro - tem.
 3. be - dzie też to za nim sa - lo - ła sa - lo - ła. } 1-3. Raz dwa trzy czte - ry

raz dwa trzy ————— raz dwa trzy czte - ry

1. raz dwa trzy! —————

1. 2.

zakończenie

p

7. Prę-dzej, prę-dzej, koniku..

Pospiesznie.

Prę-dzej, prę-dzej, ko - ni - ku, cze - ka pan - na

młó - da, spiesz się do mej dziewcz - ny, ślan - ka to - ble po - da.

Oj nie po - da mi Ma - ryś ślan - ka już nie po - da, bo na łą - kach

Ma - ry - si za - bra - ła je wo - da, bo na łą - kach Ma - ry - si za - bra - ła je

wo - da. Oj tam in - ni już go - ście pi - wo miód wy -

pi - li, ko - ni - ka - mi swo - i - mi o - wie - sek skar - mi - li.

Jaś nie słu - chał po - je - chał nie za - stał dziew - czę - cia, a - ni oj - ca

ni mat - ki, wszy - scy są u zię - cia, a - ni oj - ca ni mat - ki,

wszy - scy są u zię - cia.



Nakłady muzyczne k siegarni i składu nut Gubrynowicza i Syna

J. Gall. Op. 30. N^o 1. Rój gwiazd, gdy lśni. (*Lass doch im Hain.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Rój gwiazd, gdy lśni Twój głos niech brzmi Pieśnią, co du-szę roz ma - - rza Pieśń ta, co zna ból mój tży me i hnu-tek
Lass doch im Hain, wenn Mon - den-schein, Dein sü-sses Lied er - schal - len, Dein Lied klingt hell, klingt weiss, klingt lieb, ach! und es

J. Gall. Op. 30. N^o 2. Czarne oczki moje. (*Meine schwarzen Äuglein.*) ct. 70.

Allegro.

Czar - ne ocz - ki mo - je co po - ra - dzo z wa - mi, ni - gdzie nie pa - trzy - cie je - no za chłop - ca - mi, je - no za ta - dny - mi Ach!
Mei - ne schwarzen Aug - lein, wie kann ich euch trau - en? Im - mer müsst ihr, im - mer nur nach Männern schauen! Nur nach Männern schauen! Ach!

J. Gall. Op. 30. N^o 3. Po dachu skaczą. (*Ein Vögleinpaar hüpf.*) ct. 80.

Non troppo vivo.

Po da - chu ska - cza - ptasz - ki dwa I wdzioł kach wło - ką stom - ki idziła U - le - pieć so - bie gniazd - ko chcą, wniem u - kryć tkli - wą mi - tość
Ein Vög - lein - paar hüpf auf dem Dach, sie su - chen Stroh zum Wahn - ge - mach, sie tra - gen Halm um Halm zu Nest, dass sich's ge - müth - lich han - sen

J. Gall. Op. 30. N^o 4. Ten wdziek, ten czar. (*Der Glanz, die Glut.*) ct. 80.

Allegro.

Ten wdziek, ten czar, co zwabia wiel - bi cie - li rój Ten blask, ten o - czu szar ko cha - nek tyl - ko weś - mie dro - gi mój, ach! ten szept
Der Glanz, die Glut, sie lo - cken al - ler Männer Sinn. Den Zau - ber, die - sen Reiz geb' mei - nem Her - z, ge - lieb - te ganz ich hin, ja der Ton,

J. Gall. Op. 30. N^o 5. Ach! dziwnie drży. (*Ach! seltsam.*) ct. 80.

Tempo di Valse.

Ach! dziw nie drży ser - ce wpier - d! mej nie - po - koi trwo - - ge lek u - czu - wam wgle - bi niej, Na ja - - wie
Ach! sel - sam klopft mir das Herz in der Brust, ich füh - le Ban - - gen, Angst und schmerz - lich sü - sse Lust! Ich wach' und

J. Gall. Op. 30. N^o 6. Ptaszyno ma. (*O Schwalbe zieh.*) ct. 80.

Con leggerezza ma non troppo vivo.

Pta - szy - no ma, ja - skót - czy lot od ludz - kich od - wróc miast Nie mar - naj sił gdzie proch i pył. Nie
O Schwal - be zieh hin - weg und flich' der Menschen ar - ge Stadt, von der du die - ne! Im Qualm er - schlaffst, dein

Soltyś Mieczysław. Op. 14. Trzy pieśni.

N^o 1. „O mój aniele!”

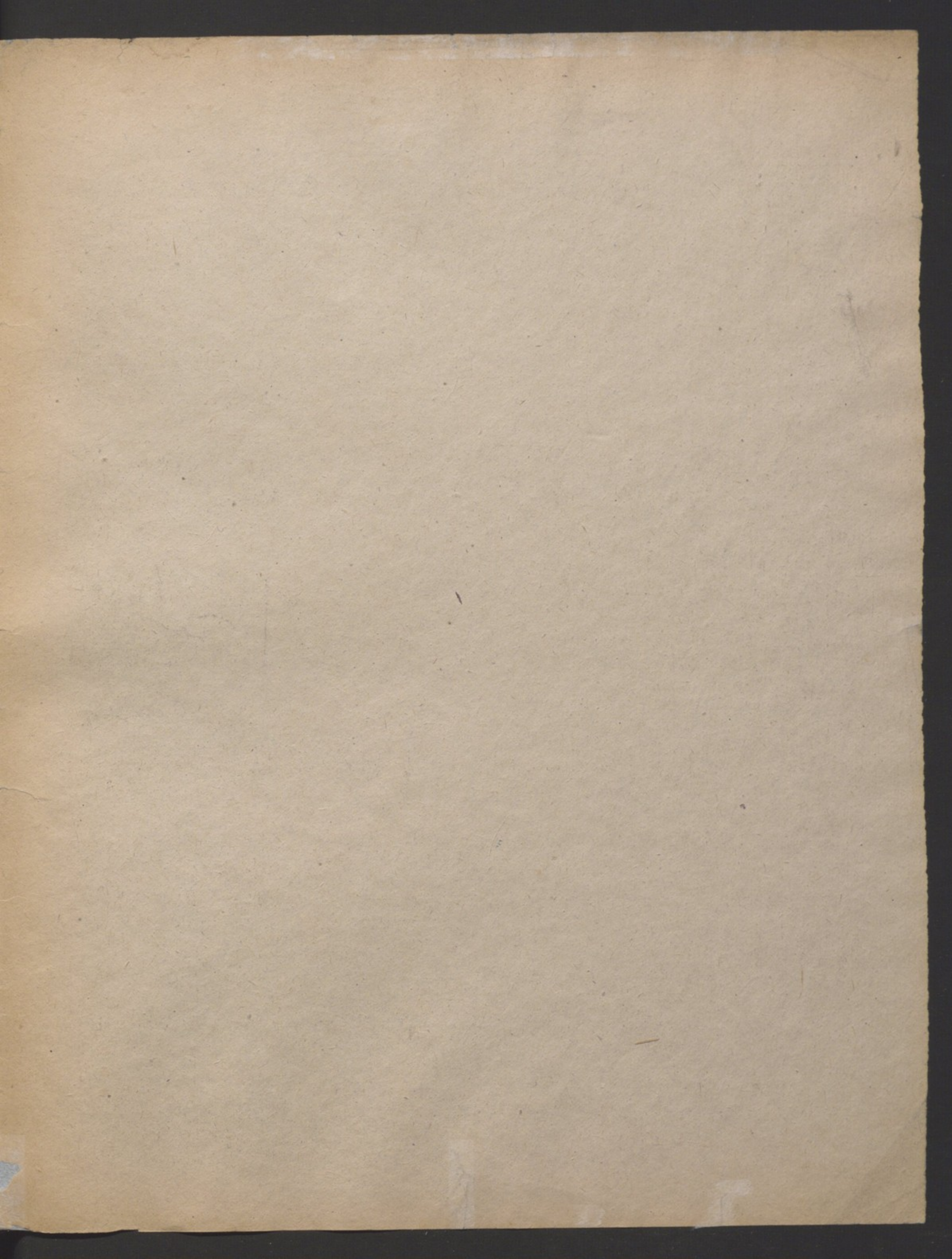
Andante appassionato.

O, mój a - nie - le! pójdziem po - ta - cze - ni Przez świat i ży - cie, roz - konz i bo - le - ści, Ty skrom - ne dziew - czę, o nie chciej skry - wać o - czu,
Stern meines Le - bens! Zieh - en wir ver - bün - det durch Welt und Le - ben, frei und oh - ne Wän - ken Durch - es - ra Kind, schlag nicht die Au - gen nie - der,

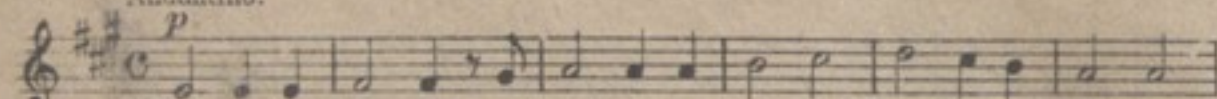
N^o 3. „Maggiolata.”

Andante affettuoso.

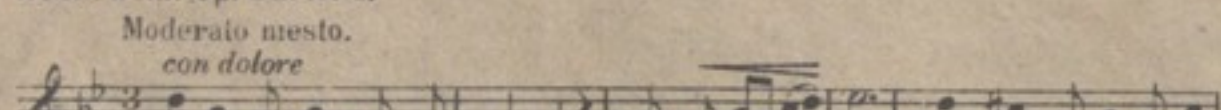
Bym się na - pa - trzył na to gwia - zdy dwie, Li - li, Li - li ktoś wśród no - cy nu - ci tę - skną pieśni mi - to - śną,
Lass ru - lig nich die schü - sen Sier - ne schau, Li - li, Li - li, Seh - suchts - lie - der fül - len nachts die stil - len Hän - me,



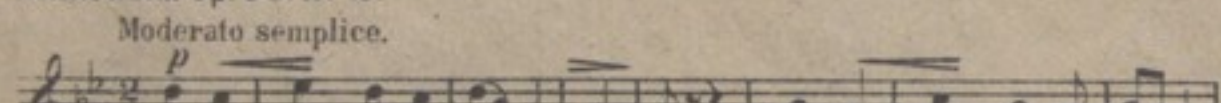
Szopski, Op. 10. № 1. Chciałabym z Tobą. *Fern vom Getümmel.*

Andantino.

 Chcia-ła-bym z To-bą po-szedłszy wza-świa-ty Wtu-lić się w ja-sność
Fern vom Ge-tüm-mel, dir ein-zig er-ge-ben, wollt'ich in stil-ler,

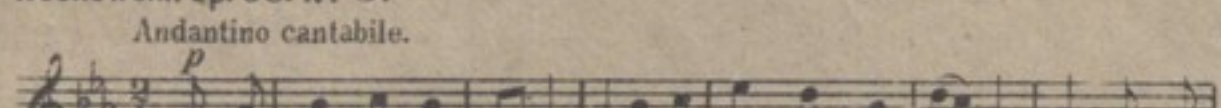
Noskowski. Op. 68. № 1.

Moderato mesto.
con dolore

 Liść za listkiem spa-da z drzewa, Wiatr je nie-sie w dal Spie-wak ga-jów już nie
Dürre Blät-ter rauschen nie-der, Fliehn im Winde weil, Stumm der Nachtigal-len

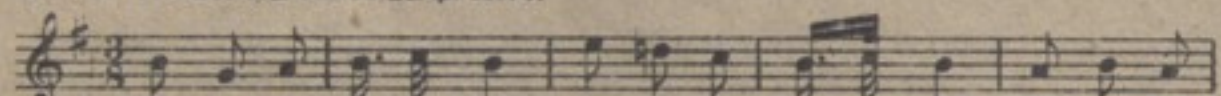
Noskowski. Op. 68. № 2.

Moderato semplice.

 Grzę-dy ru-ta o-snu-te Pan-na pa-trzy na ru-tę,
Rau-te sprie-sset im Garten, Mägd-lein kann nicht er-warten.

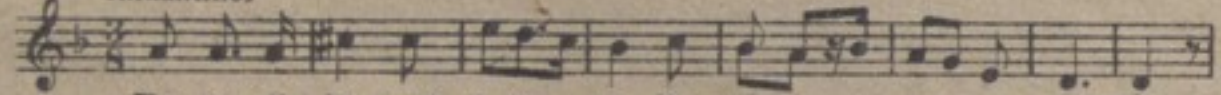
Noskowski. Op. 68. № 3.

Andantino cantabile.

 Słu-chaj, dziew-czę je-dy-nel U-ko-je-niem i ci-sza, Niech cię
Lausche nur, dum ein Le-ben, Dasser-quickend und la-bend Dich die

Gall J. Il cuore. Serce. Das Herz.


 Ni-ce ri-cor-da-ti Quant'io ta-ma-ra Pen-sai miei
 Jas-nej Kry ni cy zdroj won-ny ca-tu je Kwiat i ptas zał
Büch-lein so hell und frisch, duf-tig und schön um-blüht, spie-lend mit

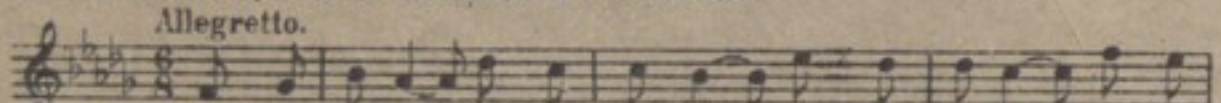
Gall J. Serenata siciliana. Serenada sycylijska. Sicilianisches Ständchen.

Andantino.

 Ro-sa di-let-ta, af-fa-cia-ti E sen-ti mi can-ta-re.
 Pry-sty ma-rze-nia śmia-te niech zgon me skró-ci dni
Mich flic-ken al-le Freu-den, ich sterb' vor Un-ge-duld

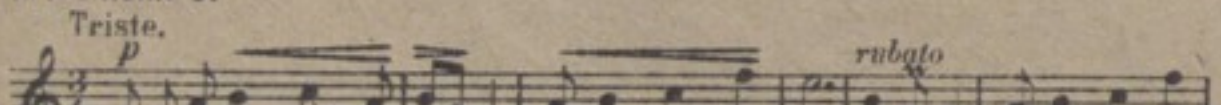
Gall J. Ukrywać się. Stelldichein.


 U-kry-wać się nie przy-da dziew-cze lu-be Two licz-ko za-raz
Das Meer ist für die Fi-scher auf der Welt, die Ber-ge für die

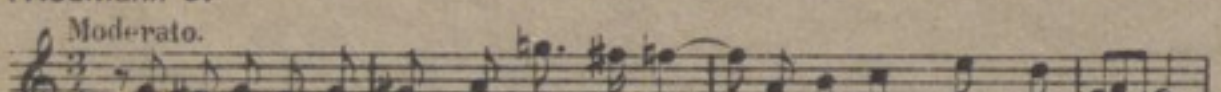
Gall J. Dziewczę z Sorentu. Mädchen von Sorento.

Allegretto.

 Zm-mie-nio-na ran-nym brzas-kiem, poz-ba-wi-ła zor-żę
Schlank wie Re-ben auf-wärts stre-ben schwebt ihr ho-her Wuchs hin

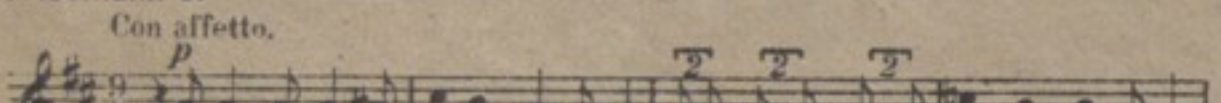
Friedmann J.

Triste.

 A kie-dym przy-dzie za-grać w po-lu dzie-wczy nie da-da-na w po-lu dzie-wczy

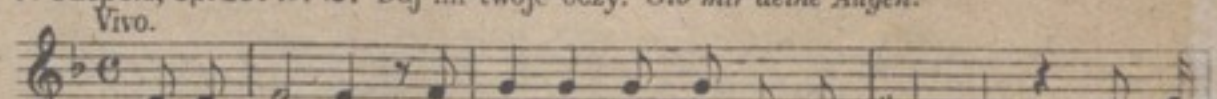
Friedmann J.

Moderato.

 Wy-ko-ty-sa-tem cię wśród fal mych snów, jak lim-be gdzieś nad wo-dną

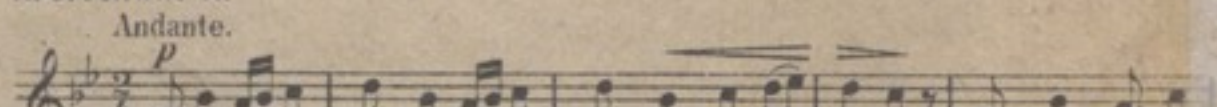
Friedmann J.

Con affetto.

 Pa-mię-tam ci-che, ja-sne, zło-te dnie, co mi się dzi-siaj je-dnym zdają snem.

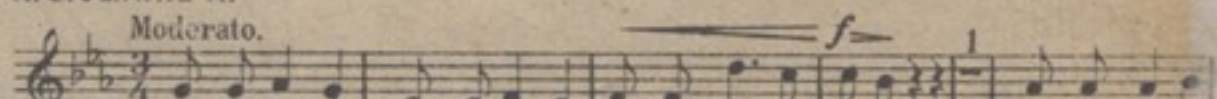
F. Szopski, Op. 10. № 2. Daj mi twoje oczy. Gib mir deine Augen.

Vivo.

 Kocham Cie-bie bo wra-casz ty mi wio-snę zło-tą Meį mł
 O Ge-lieb-te, lass nie-der Früh-ling-sau-ber wal-ten, du gibst

Kratochwila K.

Andante.

 Lu-li, lu-li dzie-cię mo-je, Zmruż o-czka bła-wa-łki, Gdy dziś pły-nie

Kratochwila K.

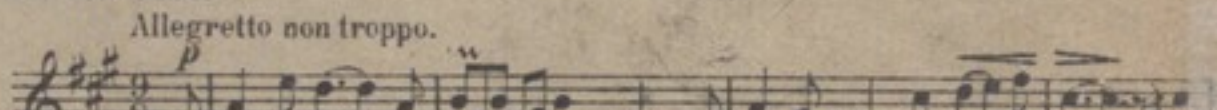
Moderato.

 Gdzie ta cha-tka mchem ob-ro-sła, Co mnie wy-cho-wa-ła? Gdzie ja bło-ka

Berson Sever.

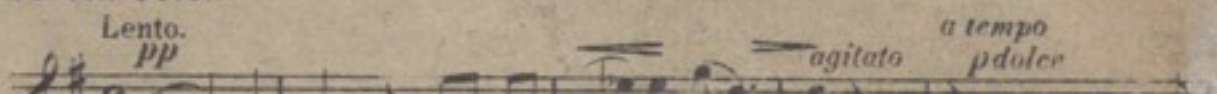
Andantino.
p Semplice.

 Wszy-stkie mo-je tzy i smu-ki Po-cho-ne-ty nie-za-bu-dki. Gdy wia-
All mein Leid und all mein Bangen am Ver-giss-mein-nicht-blieb's hangen. Bringt der

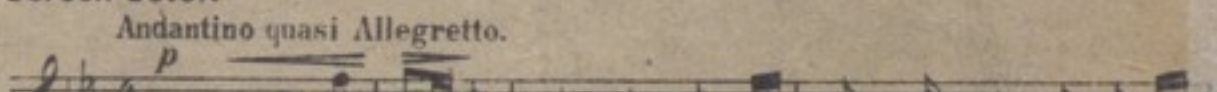
Berson Sever.

Allegretto non troppo.

 Mi gda-ły kwi-tną mo-dry dzień, Roz-ko-szy cie plem-ziemia tchnie. Ja
Die Mandel glüht. Voll hol-der Lust die Er-de bebt im Sonnenschein. Und

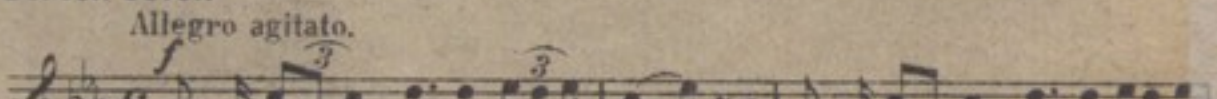
Berson Sever.

Lento.
pp

 Wi-dzę o-knem sa-me śnie-żne da-chy, Lecz na o-knie
Sieh' im Win-ter-kleid die Dä-cher pran-gen, doch im Fen-ster

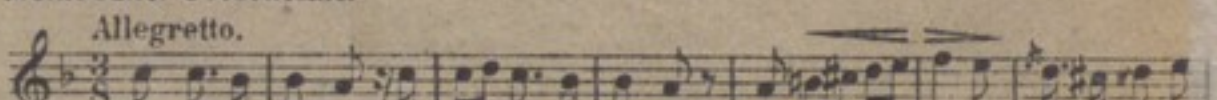
Berson Sever.

Andantino quasi Allegretto.

 Lśni nad mo-rzem stoń-ce, łódź za to-dzią-knie, łódź za to-dzią-knie
Son-nen-glanz am Mee-re rasch fliegt Kahn um Kahn, rasch fliegt Kahn um Kahn

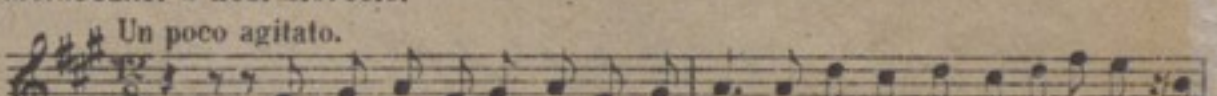
Berson Sever.

Allegro agitato.

 Wsta-ja z no-rza wa-ły co-raz no-we, i pry-ska-ja w stoń-cu zło-ta
Fort und fort sich Wellen-ber-ge bau-men, und zer-stäuben weit zu Re-gen

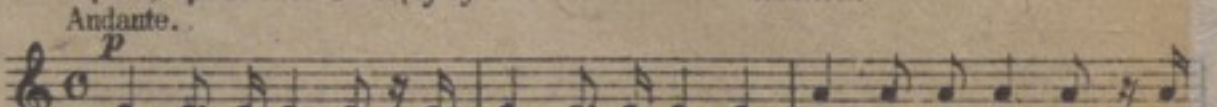
Moniuszko. Ubóstwienie.

Allegretto.

 Chcąc moją mi-łość wy-spie-wać, wy-ra-zić, słów mi bra-ku-je, In-nych mi po-

Moniuszko. O Zosi Sierocie.

Un poco agitato.

 Wcha-cie się-dzi Zo-sień-ka spta-ka-na, cią-gle pla-cze i zi-ma

F. Szopski, Op. 10. № 3. Kedy ty idziesz. Wo du hinwandelst.

Andante.

 Ke-dy ty i-dziesz na bia-le prze-strze-nie Kła-dzie się ci-cha
 Wo du hinwandelst, ver-stum-men die Au-gen, al-lez er-star-ret in