

KŁOSY z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

Dulcken Ferd.	
1. Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?”	40
Hölzel Gust.	
2. Posel miłości (Le messenger d'amour)	35
Kania Em.	
3. Chata w cieniu. Ballada	45
4. Dla czego? (Perché?)	40
5. Dziewczę i gołąb. Walc	40
6. Luli niemowlęciu lwoni	40
7. Moja pieśczołka	40
8. Śpiewak w obcej stronie	40
9. Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
Komorowski Ign.	
10. Tęskne chłopię	45
11. Tęsknota dziewczyny	30
12. Zozulicz. Dumka (Sopran)	25
Koschat Tomasz.	
13. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14. Moja dziewczucha z op. Tyrolskie Piosenki	30
Kratzer Kazim.	
15. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35
16. Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30
17. Spełnione marzenie	40
18. Ujrzałem raz. St. J. Chęcińskiego	35
Kroguiski Wł.	
19. Matuchno!	30
20. Matuleńko!	30
21. Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20
22. Serenada. Pieśń ludowa włoska	20
23. Wysłuchaj mnie. Mazurek	20
Millöcker K.	
24. Modry potok (z op. Zaklęty Zamek)	20
Moniuszko St.	
25. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26. „ „ 2. Złote sny	20
27. Macierzanka	30
28. Nasze kwiaty	25
29. Śpiew labędzi, komplet	1—
30. „ „ Nr. 1. Złota rybka	25
31. „ „ 2. Trzy kwiatki	25
32. „ „ 3. Niepogoda	25
33. „ „ 4. Dziewczyzna	35
34. „ „ 5. Po wodę	25
35. „ „ 6. Czarny krzyżyk	35
Münchheimer Ad.	
36. Op. 10. Przypomnienie	40
Nowakowski J.	
37. Niebieskie oczy. Mazurek	40
Panc J.	
38. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39. „ „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40. „ „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30
Radwan A.	
41. Biała. (st. Włodzimierza Wolskiego)	30
42. Kruk	40
43. Tęskne dziewczę	40
44. Op. 14. We śnie i na jawie	40
Roguski Gust.	
45. Dwa (Nigdyż serce stesknione.) śpiewy: (Obawa. Mazurek)	30
Rosenzweig W.	
46. Sulejka. Walc	50
Tatarkiewicz Jan.	
47. Gdym ujrzał cię	30

Teichmann A.	
48. Arabka (L'Araba)	40
49. Co ja lubię?	20
50. Córka. Piosneczka.	30
51. Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52. Listek kalinowy	20
53. Pożegnanie. (st. Lenartowicza)	20
54. Przyjaźń (l'Amista) Duetto na 2 soprały	40
Weckerlin J. B.	
55. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
Zarzycki Aleks.	
56. Op. 9. Dwie pieśni: (st. Lenartowicza):	
Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
57. „ 2. Dwie zorze	30
58. Op. 15. Pięć pieśni. st. (El...y):	
Nr. 1. Siwy koniu	20
59. „ 2. Szumi w gaju brzezina	20
60. „ 3. Błaka się wicher w polu	50
61. „ 4. Nie będę cię rwała	50
62. „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	50
63. „ Komplet	90
64. Op. 21. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Dola (W. Syrokomla)	30
65. „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	40
66. „ 3. Nie mów (El...y)	40
67. Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
68. Op. 30. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69. Op. 33. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Do słowika	50
70. „ 2. Wieczorem	50
71. „ 3. Pocóż się serce rozdiera i krwawi	50
72. „ Komplet	60
Żeleński Wł.	
73. Op. 14. Dwie pieśni: Mój kwiatek i Posylka	60
74. Op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona: Sen nocy letniej i Pod okienkiem	50
75. Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40
Delibes L.	
76. Oh, witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie	30
Denza L.	
77. Rozstanie (Funiculi-Funiculà. Canzone popolare). Słowa polskie i włoskie	50
Duval L.	
78. Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej	45
Einödshofer J.	
79. Kolysanka	20
Hildach Eug.	
80. Op. 9. Nr. 1. Opuszczona. Pręda w izbie ochocz. Słowa polskie i niemieckie	50
81. Op. 9. Nr. 5. Kwiat Zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie	50
Koschat T.	
82. Zranione serce. Tyrolska piosenka	20
Lechner J.	
83. Gołąbek	30
Münchheimer Ad.	
84. Dwa obrazki muzyczne:	
Nr. 1. Sierota	45
85. „ 2. Sen	45

Nostitz hr. K.	
86. Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie	20
Sioly J.	
87. Poezja życia	50
Toiano G.	
88. Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie	—
Tosti Paolo.	
89. Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie	40
Szulc Józef.	
90. Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime.) Słowa polskie i francuskie	50
Rosenzweig W.	
91. Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc	40
Quaranta F.	
92. Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'ami!)	45
Tosti P.	
93. Tu wśród nas. (Ici-Bas.)	45
Moniuszko St.	
94. Wezwanie do mazura. Pieśń	50
Schubert F.	
95. O czarodziejko wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza	50
Stange M.	
96. Op. 74. Nr. 2. O graj że mi, graj. Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
97. Wesola piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza	50
Denza L.	
98. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris)	40
99. Oczy uroczone (Occhi di fata) Słowa polskie M. Radziszewskiego	40
Miceli G.	
100. Serenada. Tekst polski i włoski	40
Capponi F.	
101. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar)	50
Capua E.	
102. Moje słońce! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki	50
Kienzl W.	
103. Op. 8. Pożegnanie (Choć w oku twoim błyszczy lza) Tekst polski i niemiecki	25
Franz R.	
104. Op. 17. Nr. 6. W jesieni. Tekst polski i niemiecki	40
Gauby J.	
105. Op. 19. Trzy pieśni z Eliland. Tekst polski i niemiecki:	
Nr. 1. Róże	25
106. „ 2. Nad brzegiem	25
107. „ 3. Noc księżycowa	25
Brahms J.	
108. Op. 5. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki	25
Jensen A.	
109. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ocz. Tekst polski i niemiecki	25
Tosti P.	
110. Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu)	35
Capua E.	
111. Do Maryi (Maria, Mari)	45

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA

GEBETNER I WOLFF.



Mus. III, 129.084

1998 K 997/51

D O L A .

(Wł: Syrokomla.)

Allegro.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

Wo- . czach cie- mno

cresc:
ser- . ce bo- . li i za- . płą - kać chce się

simile.
cresc:

cresc:
Pój - dę szu - kać le- pszej do - li wy-woływać wle- . sie.

dim:

G 3152 W

P *cresc:* *f*

Przyjmie**m** chle**bem** przyj**-**mie**m** so **-** lą wsze**re**j u **-** prze**j**-mo **-** ści o **-**

P *cresc:* *f* 8

f *dim:*

de **-** zwij się le**psza** do **-** lo o **-** de **-** zwij się le**psza** do **-** lo

P *f* *dim:*

i przyjdź do **-** nas w go **-** ści i przyjdź do **-** nas w go **-** ści

P *cres:*

Mię **-** dzy wzgó**r**.ki mię **-** dzy drze**-**wa wo **-** łam wleś**-**nej ci **-** szy

P *poco rit:* *a tempo.*

A le sło - wa wiatr od - wie - wa do - la nie po - sły - - szy.

P *poco rit:* *a tempo.* *ff*

Piosn - ko mo - ja! ej nie - to - bie prze - bić wi - cher

bu - - rzy! Wra - caj je - czyć sa - ma so - bie kę - dy ser - ce wtó -

- rzy.

f *poco rit:*

G 3152 W

UTWORY MUZYCZNE

WILHELMA TROSZLA.



ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.	kop.
1. Blonde fille. Valse . . .	40
2. Bocian	60
3. Cabaletta	40
4. Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10)	30
5. Dla czego?	20
6. Do gwiazdki. Piosnka . . .	20
7. Grajek. Słowa Lenartowicza	60
8. Kalabryczyk	20
9. Dumka. (Lira Nr. 1)	25
10. Dziewczyna (" " 2)	25
11. Sygnaturka (" " 3)	25
12. Młodo zaswata (" " 4)	25
13. Piosnka (" " 5)	25
14. Wspomnienie (" " 6)	25
15. Urywek (" " 7)	25
16. Jaskółka (" " 8)	25
17. Tęskna piosenka (" " 9)	25
18. Rozmowa ze słowikiem (" " 10)	25
19. Puszczyk (" " 11)	25
20. Dobranoc (" " 12)	25
21. Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22. Lore-Ley. Ballada	30
23. Łzy Róży	40
24. Matka przy kolebce dziecięcia	30
25. Mój kwiatek. Romans . . .	40
26. Motyl. Mazurek	25
27. Na dzień dobry. Pieśń . . .	20
28. Oczywisty zysk	20
29. Ona się śmiała	80
30. On kocha. Mazur	40
31. Opuszczona	20
32. O wróćcie, jasne chwile młodości	40
33. Pierścione	30
34. Pieśń ludowa wenecka . . .	30
35. Pieśń Majowa	20

Nr.	kop.
36. Pieśni i piosnki Nr. 1. Ślubna sukienka	30
37. — Nr. 2. Gwiazdka	20
38. — Nr. 3. Pieśń oracza . . .	30
39. — Nr. 4. Zielony wianeczek	40
40. — Nr. 5. Hej poleciał sokół siwy	25
41. — Nr. 6. Oczywistość	30
42. Podobno kocham go. Mazur	60
43. Pożegnanie śpiewaczki (Dz. Pośm. Nr. 11)	40
44. Róże	20
45. Sabaudka	30
46. Sama jedna. Mazurek	55
47. Skowronek	20
48. Skrzypki	40
49. Suche lzy i Ofiarowanie . . .	30
50. Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy. Sopran i Alt. (Dz. P. Nr. 15)	50
51. Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. P. Nr. 14)	30
52. Wieniec	25
53. Wierzbą, słowa E. Znutowicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54. Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasińskiego. (Dz. P. Nr. 15)	40
55. Wspominaj mnie. Romans . . .	25
56. Zapóźno już. (Dz. pośm. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57. Ćwiczenia głosowe na Contralt. Mezzo-Sopran i Sopran	2.40
58. Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy. Komplet	2.50
Osobno: część I	1.65
„ „ „ II	1.35

Nr.	kop.
-----	------

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59. Modlitwa do Boga	50
60. Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
61. Ave Maria (Dzieła Pośm. Nr. 1)	20
62. Salve Regina. (Dz. Poś. Nr. 2)	20
63. Requiem (Dzieła Poś. Nr. 3)	20
64. Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. Poś. Nr. 4)	30
65. Veni Creator. (Dz. Poś. Nr. 5)	30
66. Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu. (Dz. Poś. Nr. 6)	30
67. Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Poś. Nr. 7)	20
68. Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa	20

KOMPOZYCJE SALONOWE.

na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore. Wyjutki . .	45
70. Les Huguenots. Wyjutki . . .	90
71. Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. Nr. 16)	20
72. Marzenie. Mazurek salonowy	45
73. I Puritani. Wyjutki	45
74. Snopek melodji z rodzinnej niwy	1.—
75. Valse mélancolique	20

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
— Warszawa, —
GEBETHNER i WOLFF.

Wilno, J. Zawadzki, — W. Makowski.

Kijów, L. Idzikowski.