

Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polских i obcych kompozytorów
na jeden i dwa głosy

z towarzyszącym fortepianu i innych instrumentów.

1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Marzenie. (Preludium) 20
2. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina 20
3. — Skryta miłość (A) — 30
4. **Karłowicz Józef.** Kolysanka (S) — 30
5. **Kieczyński Jan.** Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobienstwo (S) — 60
8. **Maszyński Piotr.** Strofy o pięknym pałacu 30
9. — Piesń Maluny 30
10. — Romana wschodni 30
11. — Piosnka Dudarza 30
12. — Piosnka turecka 20
13. **Mikulski Tytus.** Najpiękniejsza. Mazurek 20
14. — Z krajów snów. Mazurek 30
15. **Niedzielski St.** Op. 22. Nr. 1. Maryś Krakowiak 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada 20
18. — Op. 31. Na jeziorze 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj noco. Wierba) 30
20. **Niewiadomski St.** Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdycya (S) — 40
22. **Rzepko Wład.** Smetne pastusze 50
23. **Schumann R.** Dwa grenadierzy (Br.) 40
24. **Scontrino A.** Jaskółka 20
25. **Soderberg W.** Ptaszyna 20
26. **Szkraup Fr.** Op. 26. O gdzie mój kraj? Piesń ludowa 50
27. **Żeleński Wład.** Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich (S) — 50
29. **Delibes L.** Piesń hiszpańska (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. **De Leva E.** Ostatnia Serenada (Br.) 30
31. **Mascagni P.** Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (S) — 40
32. **Meyer Helmund Erik.** Op. 21. Nr. 2. Uroczna piesń 50
33. **Lacome P.** Bał w lesie 50
34. **Mattei T.** Kocham (Amo) (S) — 50
35. **de Meglio V.** Nieczuła dziewczyna. (I n'estra bassa) (S) — 40
36. **Tosti P.** Serenada. (O a serenata) 50
37. **Bleichmann J.** Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? (Je sou viens-tu) (S) — 40
38. **Rożalski K.** Twoje oczy. Wale (S) — 50
39. **Delibes L.** Trzy ptaki. (Les trois oiseaux) Duet — 50
40. **Lemaire G.** Mój rycerz. (A mon chevalier) (S) — 40
41. **Donizetti G.** Matka i dziecko. (La mère et l'enfant) (S) — 40
42. **Jensen A.** Cichy wietrzyk 50
43. **Meyer Helmund Erik.** Kolysanka 40
44. **Sullivan Arthur.** Spój 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) (Br.) — 60
46. **Donza E.** Serenada. Ricordo di Quisisana 40
47. — On w myśl mej. (J'openso a lui) 30
48. — Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii 20
49. **Niedzielski St.** Rybacy na Wiśle. Duet 40
50. **Bungert Aug.** Wysłułem piosnkę 20
51. **Gounod G.** Wieczór. (Le soir) 40
52. **Slaski Wład.** Piosenka 30
53. **Lassen Ed.** Op. 83. Nr. 3. W dzień zaduszny (S) — 30
54. **Plusini C.** Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. **Schubert Fr.** Król Olch (S) — 50
56. **Delaquerriere L.** Zaszumił las (S) — 30
57. **Godard R.** Piosnka Floriana 30
58. **Saint Saëns C.** Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” 50

59. **Schubert Fr.** To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. **Grieg Ed.** Dwie pieśni: Nr. 1. Piesń tęsknoty. Nr. 2. Pójdźmy tam. (S) — 50
61. **Bucalossi P.** Cyganika 40
62. **Chaminade C.** Madrygal 30
63. **Faure J.** Dzień dobry Zuzia. Bon jour Suzon 50
64. **Godard R.** Kolysanka z Op. Jocelyn 50
65. **Lincke P.** Op. 157. Otrzyj iza. Piosenka w formie Walca 30
66. **Mascagni P.** Kocha. nie kocha 30
67. **Rotoli A.** Jutrzenka. L'Alba 50
68. **Rzepko Wł.** Dwie Dumki. 40
- Z jesiennych tonów.
- Sielska Piosenka.
69. **Müller Wl.** syn. Gwiazdy 40
70. — Powrót syna 50
71. — Niewiadomo co 50
72. — Ostrożność 50
73. — Kwiatek wspomnienia 40
74. **Schubert Fr.** Polna różyczka. (Haidenröslein) 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchen Klage) 40
75. **Chaminade C.** Piosenka Chanson slave 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais 40
77. **Holmes Aug.** Koleda. Noël 40
78. **Noskowski M.** Kolysanka 30
79. **Noskowski Z.** Stach 40
80. **Felix H.** Znów kwiaty bzy (S) — 40
81. **Godard R.** Skromnem są me życzenia 40
82. **Monti V.** Pójdźmy więc skarbie mój 30
83. **Maszyński P.** Jakże cię mam bracie (S) — 30
84. **Olivieri G.** Serenada 40
85. **Franz R.** Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy 40
86. **Franz R.** Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się 20
87. **Noskowski Zyg.** Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) 30
89. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej 1 —
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy 1 —
92. — „ 3. Na śniegu 1 —
93. — „ 4. Zawód 1 —
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dni 1 —
95. — „ 6. Smutną jest dusza moja 1 —
96. **Borkowski Bohd.** Drapieżna ptaszyna (S) — 50
97. **Chaminade C.** W moim ogródku. Si j'étais jardinier 40
98. **Hölzel G.** Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet 40
99. **Mattei Tito.** Nie uchodź zjad. Ne pars pas 40
100. **Mikulski Tyt.** Złudzenie. Miraggio 10
101. **Weckerlin I. B.** Mam, powiedz mi. Mamam, dites moi 30
102. **Mascheroni Aug.** Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) 50
103. **Mikulski Tyt.** Do skowronka. Mazurek (S) — 50
104. **Mikulski Tyt.** Obawy. Mazurek 30
105. — Figlarka, pieszczotka (S) — 30
106. **Chopin Fr.** Mazurki.
107. — Nr. 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. Nr. 4) (S) — 50
108. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) (S) — 50
109. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) (S) — 40
110. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) (S) — 40
111. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) (S) — 40
112. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (Op. 67. Nr. 1) (S i M-S) — 50
113. **Rzepko Wład.** Amorek (S) — 30
114. **Münchheimer Ad.** Blawatek. Kuja-wiak (S) — 60
115. **Slaski Wł.** Pytasz się, czemu ucihły me pieśni 30
116. **Gumbert F.** Pastuszek 30
117. **Noskowski Z.** Op. 53. Nr. 1. Asiry 45
118. — Op. 53. Nr. 2. Jesteś to prawda 60
119. — „ 1. „ 1. Stary pies i stary sluga 30
120. — „ 2. „ 2. Dwa żołwie 30
121. — „ 3. „ 3. Dzieci i zaby 30
122. — „ 4. „ 4. Zajączek 10
123. **Tours B.** Dla ciebie 40
124. **Volstedt R.** Twoim chcę być! (S) — 20

124. **Rotoli A.** Kwiatek wędniejący. Flore che langue 40
125. **Tosti P.** Powiedz mi! Dłś moi donci! 40
126. **Swierzyński M.** Z listów miłosnych 30
127. **Arditi L.** Dla czego ją kocham? Perché l'adoro? Ballada 40
128. **Maszyński P.** Do ptaszyny 40
129. — Rada (na Bas lub Bar) 40
130. **Pankiewicz Eug.** Wraż. rura osnute (Duet na Sopran i Alt) 50
131. **Maszyński P.** Kenegat. Ballada. (L. v. r.) 40
132. **Massenet J.** Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux. Mignonhe 40
133. **Maszyński P.** Kozkochany. Mazurek (T. i M-S) 40
134. — Romanika (S) — 40
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub M-S) 40
136. **Körting Aug.** O zmroku. Piosenka szwedzka 30
137. **Myrberg A. M.** Serenada 30
138. **Sjögren Emil.** Przez sen. Piosenka szwedzka 40
139. **Rzepko Wł.** Szukałem cię na łące. Cera ti o cara 30
140. **Mendelssohn B. F.** Pozdro-wienie 30
141. — Piesń jesienna 40
142. — Konwalia i kwiaty 40
143. **Offenbach J.** Opowieści Hoffmana. Bar-karola 40
144. **Saint Saëns C.** Samson i Dalila. Spiew Dalila. „Printemps qui commence” 50
145. **Chopin Fr.** Rusalka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) (S i M-S) — 30
146. **Mikulski T.** Tęsknota. Mazurek 30
147. — Wyznanie. Piosenka w formie polki 30
148. **Chopin Fr.** Mazurki.
149. — Nr. 13. Opuszczone. L'inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) (S i M-S) — 40
150. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet (Op. 7. Nr. 1) (S i M-S) — 50
151. — Nr. 15. Sanna. Les trainsaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1) (S i M-S) — 40
152. **Wronski A.** Op. 149. Tęsknota (S) — 30
153. **Maszyński P.** Op. 40. Nowe latko. Szesnaście piosnek.
154. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć piosnek 40
155. **Wagner R.** Syn. Träume (S) — 40
156. **Rosenzweig W.** Op. 18. Bez miłości. Wale (S) — 40
157. **Noskowski Z.** Op. 67. Zwiędły listek 40
158. **Cristofaro A.** Spójrz dziewczyno 40
159. **Nutlie E.** Wesola serenada 25

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139 z tekst. polsk. i włosk.
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106, do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim

Warszawa. Gebethner i Wolff.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska 46.

SNY TRÄUME

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

R. WAGNER.

Molto moderato ma non strascinando.

Śpiew.

Fortepian.

pp

dolcissimo

dim

p

pp

Po - wiedz, co za sny błą - kit - ne
Sag' welch wun - der - ba - re Träu - me

LIRA N 174

G 2409 W

Lit. J. Mękowski ul. Aleksandryja N°17 Warszawa.

Дозволено Цензурою Варшава 22 Февраля 1900 г.

Mus. III, 105.288

1978 D 938/2

o - pe - ta - ły mo - je zmy - sły, choć jak
 hal - ten mei - nen Sinn um - fan - gen, dass sie

pian - ka nie - u - chwył - ne, że się w ni - coś nie roz - pry - sły?
 nicht wie lee - re Schäu - me sind in ö - des Nichts ver - gan - gen?

Po - wiedz, cze - mu z ka - żdą do - bą na - tar - czy - wiej wa - biał mnie, nio - sąc no - wy
 Träu - me, die in je - der Stun - de, je - dem Ta - ge schö - ner blüh'n, und mit ih - rer

poco cresc.

czar ze so - ba i nie - biań - skich prze - czuó mgłę? Ma -
 Him - mels - kun - de se - lig durch's Ge - mü - the ziehn? Träu -

mf dim. pp pp

animato

- rze; te_czy pro - mie - ni - stej się - ga w du - szę blask światła - ny, bu - dza - c o - braz tam wie -
 - me, die wie - heh - re Strah - len in die See - le sich ver - sen - ken, dort ein e - wig Bild zu

cresc. *mf*

p *ritenuto* *accel.* *f* *a Tempo* *commosso* *p*

- czy - sty: za - po - mnia - ny, przy - po - mnia - ny! Ma - rze! ni - by
 ma - len: All - ver - ges - sen, Ein - ge - den - ken! Träu - me, wie wenn

dim. *pp* *cresc.* *accel.*

z wio - sna - słoń - ce roz - po - wi - ja z śnie - gu kwiat; nie prze - czu - tych u - ciech goń - ce no - wy
 Früh - lings - son - ne aus dem Schnee die Blü - then küsst, dass zu nie ge - ahn - ter Won - ne sie der

p *cresc.*

rallent. *sempre più*

dlań stwarza ją świat; kwiat się wzno - si, w bar - wy stro - i ezu - ła
 neu - e Tag be - grüsst, dass sie wach - sen, dass sie blü - hen träu - mend

dim. *p dolce.* *p dolce*

rallentando

roz - ta - cza - jąc woń, i na pier - si wspar - ty two - jej
 spen - den ih - ren Duft, sanft an, dei - ner Brust ver - glü - hen,

più p

ped. * *ped.* *

gi - nie, wied - nie chy - łąc skroń.
 und dann sin - ken in die Gruft.

morendo *pp*

più p

pp

ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

ARDITI L.

Dla czego ja kocham? (Lira 17) — 40

BLEICHMANN J.

Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te so-

uwiens-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40

BORKOWSKI BOHDAN.

Drapieżna ptaszyna (Lira 96) — 50

BUCALOSSO P.

Cyganka. La Bohémienne. (M-S.) Lira 61 — 40

BUNGERT AUG.

Op. 49. Nr. 9. Wynaletem piosnkę. (Bar.

lub M-S. Lira Nr. 5.) — 20

CHAMINADE C.

Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.)

(Lira Nr. 76) — 50

Madrygal. Madrigale. (M-S) (Lira Nr. 62.)

Piosnka. Chanson slave. (M-S) (Lira Nr. 75)

W moim ogródku. Si j'étais jardinier na

Mezzo-Sopran. (Lira 97) — 40

CHOPIN FR.

Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) — 20

Op. 71. Zbiór pieśni polskich. n. — 60

1. Życzenie — 30

2. Wiosna — 30

3. Smutna zima — 40

4. Hulanka — 25

5. Gdzieś tam — 20

6. Preca z miłości — 30

7. Posel — 40

8. Sliczny chłopiec — 25

9. Melodya — 25

10. Wojak — 30

11. Dwojaki koniec — 25

12. Moja pieszczotka — 40

13. Nie ma czego trzeba — 30

14. Pierścień — 25

15. Narzeczony — 20

16. Piosnka litewska — 40

Mazurka arrangée pour la voix par

Mme Pauline Viardot.

1. Seize ans. (Szesnastcie lat) (op. 50, Nr. 2) — 50

2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) — 60

3. Plainte d'amour. (Skarga miłości)

(Op. 6, Nr. 1) — 50

4. Coquette. (Zalutna) (op. 7, Nr. 1) — 50

5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) — 40

6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24,

Nr. 1) — 50

7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4)

(Lira Nr. 106.) — 50

8. Faible coeur. (Biedne serce) (op. 7

Nr. 3) (Lira Nr. 107.) — 50

9. La jeune fille. (Dziewieczka) (op. 14

Nr. 2) (Lira Nr. 108.) — 40

10. Secréte de ceuse. (Kolsanka) (op. 32

Nr. 8) (Lira Nr. 109.) — 40

11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1)

(Lira Nr. 110.) — 40

12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67

Nr. 1) (Lira Nr. 111.) — 50

13. L'inondation. Opuszczona. Duo op.

7, Nr. 3) (Lira 148) — 40

14. Beau rossignol Swaty. Duo. (op. 17,

Nr. 1) (Lira 149) — 50

15. Les traîneaux. Sanna. Duo. (op. 59,

Nr. 1) (Lira 150) — 40

Mémoires, transcrits.

1. Berceuse (Nad kolską) (op. 57) — 30

2. Dans la prairie, Villanelle. (Na łą-

ce) (op. 15, Nr. 1) — 30

3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) — 30

4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości)

(op. 57, Nr. 1) — 30

5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) — 40

6. Aspiration, Mélodie. (Czysta nocy)

(op. 9, Nr. 2) — 40

7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo (op.

38) (Lira 145) — 30

Zbiór najpiękniejszych melodyj, ułożonych

do śpiewu.

1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) — 50

2. Tesknota. (op. 6, Nr. 1) — 40

3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24,

Nr. 3) — 40

4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) — 40

5. Terkotka. (op. 36, Nr. 2) — 40

6. Dziewieczyna mazowiecka. Mazurek,

(op. 17, Nr. 2) — 50

7. Czyjaś wina. (op. 50, Nr. 2) — 50

CRISTOFARO A.

Spójrza dziewczyna (Lira 177) — 40

DELAQUERRIERE L.

Zasumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30

DELIBES L.

Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr.

GOUNOD CH.

Serenada (Dobry, Nr. 9) — 40

Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) — 40

GRIEG ED.

Dwie pieśni. (Lira Nr. 60)

Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.

Nr. 2. Pójdźmy tam! Dans les bois!

GUMBERT F.

Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30

HÖLZEL G.

Op. 8. Gdy cały świat spoczywa w śnie.

Nachtgebet, na M-S. (Lira 93) — 40

HOLMES AUG.

Koleśda. Noël (na M-S.) (Lira Nr. 77) — 40

JENSEN A.

Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 12) — 50

KARESZ JOZEF.

Kolsanka. (Lira Nr. 4) — 30

KARŁOWICZ MIECZ.

Op. 1. Szczęśliwy, Komplet (Lira 89) — 1

Nr. 2. Zasmucone. Nr. 3. Skąd

pierwsze gwiazdy. Nr. 4. Na śnie-

gu. Nr. 5. Zawód. Nr. 6. Pamiętam

ciche jasne złote dni. Nr. 7. Smu-

tną jest dusza moja (Lira 90-95).

KOERLING AUG.

O zroku. Piosnka szwedzka. (M-S)

(Lira 116) — 30

LACOME P.

Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Wa'czyk

na M-S. (Lira Nr. 33) — 50

LASSEN ED.

Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sopr.)

(Lira 54) — 30

LEMAIRE G.

Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.)

(Lira 40) — 40

Ostatnia serenada. L'ultima serenata (na

Bar. lub M-S.) (Lira 30) — 30

LIEBLING G.

Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S.

na Mezzo-Sopran — 40

LINCKE PAUL.

Op. 157. Otrzy lzy. Piosenka w formie

Walca. (Lira Nr. 65) — 30

LUDOWE PIOSNKI.

A lu lu. Filis (Nr. 7) z rep. — 20

Polonez z 18 wieku Nr. 10. z rep. — 30

Chciało się Zosi jagodek 10. z rep. — 30

Do gwiazdek (Nr. 9) z rep. — 30

Zasmucone. Melodya ludowa z Bawarii

(Lira Nr. 48) — 20

MASCAINI P.

Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Li-

ra 31) — 40

Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama

(Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) — 30

MASCHERONI ANG.

Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepia-

no i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) — 50

MASSENET J.

Dziewczyna podaj dłoń. Si tu veux, Mignon-

ne. (M-S.) (Lira 132) — 40

MASZYŃSKI P.

Do ptaszyny. (M-S) (Lira 128) — 40

Dzwonki polne. Op. 41. (Lira 108-113).

Komplet — 90

Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M-S.)

(Lira 135) — 40

Krakowiak „Płyną jasne zdroje” — 30

Nowe latko. Op. 40. Szczęśliwe pieśni.

(Lira 152-167) — 40

Rada (Bas lub Baryton) (Lira 126) — 40

Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski

głos (Lira 131) — 40

Romantyczny (Sopran) (Lira 114) — 40

Rozkochny. Mazurek (Tenor) (Lira 133)

Strofy o pięknym pazu (Lira Nr. 8) — 20

Zbiór pieśni:

1. Pieśń Majmury (Lira 9) — 30

2. Romans wschodni (Lira 10) — 30

3. Piosnka Dudarza (Lira 11) — 30

4. Piosnka turecka (Lira 12) — 20

5. Dunajec — 50

10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Ser-

ce pęka mi z bólu. — 40

11. Jakże cię mam brać (Lira 83) — 30

Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni” na

jeden głos z towarzyszt. fortepianu.

1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym

pazu. — 20

2. CHOPIN FR. Marzenie. Pre-

ludium. Op. 28. Nr. 7 — 20

3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak

do słów Piotra Maszyńskiego — 20

4. — Maryś. Krakowiak — 20

5. SOEDERBERG TH. Ptaszyna — 20

6. ŚLĄSKI W. Trzy piosnki ludo-

we; i Maciek, z Owczarek, i Jas. — 40

7. Dwie piosnki ludowe:

a) A lu lu, b) Filis — 20

8. KOSCHAT T. „Płowitosa

dziewczyna” i „Sam jeden” — 20

9. Piosnki ludowe z „Do gwiazdek” — 30

10. — a) Polonez z 18 wieku — 30

b) Chciało się Zosi jagodek — 30

11. MASZYŃSKI P. Krakowiak

„Płyną jasne zdroje” — 30

MATTEI TITO.

Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) — 50

Nie uchodź stąd. Ne pars pas na M-S.

(Lira 99) — 40

MEGLIO V.

Nieczula dziewczyna. Finestra bassa (na S.)

(Lira Nr. 35) — 40

MEDELSSOHN B. F.

Duety na 2 Soprany:

Konwalia i kwiaty (Lira 142) — 0

MEDELSSOHN B. F.

Pieśń jesienna (Lira 111) — 40

MEDELSSOHN B. F.

Pozdrowienie (Lira 140) — 30

MEYER-HELMUND ERIK.

Op. 21. Nr. 2. Uroczna pieśń. Das Zaub-

lied (na M-S.) (Lira Nr. 32) — 40

Kolsanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) — 40

MIKULSKI TYT.

Utwory:

1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) — 20

2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30

3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50

4. Do skowronka. Mazurek (Sopr.) (Lira 103) — 40

5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) — 30

6. Figlarka, pieszczotka (Sopr.) (Lira 105) — 30

7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) — 30

8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Li-

ra 147) — 30

MILLER WLAD. SYN.

Pięć pieśni na jeden głos średniej skali

z tow. fortepianu:

1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) — 40

2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) — 50

3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) — 50

4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) — 50

5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) — 40

MONIUSZKO STANISŁAW.

Pierwszy śpiewnik domowy

1. Swietzianka, Hallada — 1 50

2. Pieśń masek z Maryi Malczewskiego — 40

3. Barkarola, poezja J. Korsaka — 40

4. „Kochać spiesz dziewczyno” J. Korsaka — 22 1/2

5. Pielgrzym J. Korsaka — 20

6. Morel, poezja A. Chodźki — 20

7. Pieśń żeglarzy, Edmund Wasilewski — 30

8. Triclet, „Komu ślubny spłataś wieniec” — 20

9. Fanciz i dziewczyna A. E. Odyca — 40

10. Za dziewczynę, poezja E. Stürmer — 40

11. Dalibóg J. Massalski — 22 1/2

12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego — 22 1/2

13. Zawód — 20