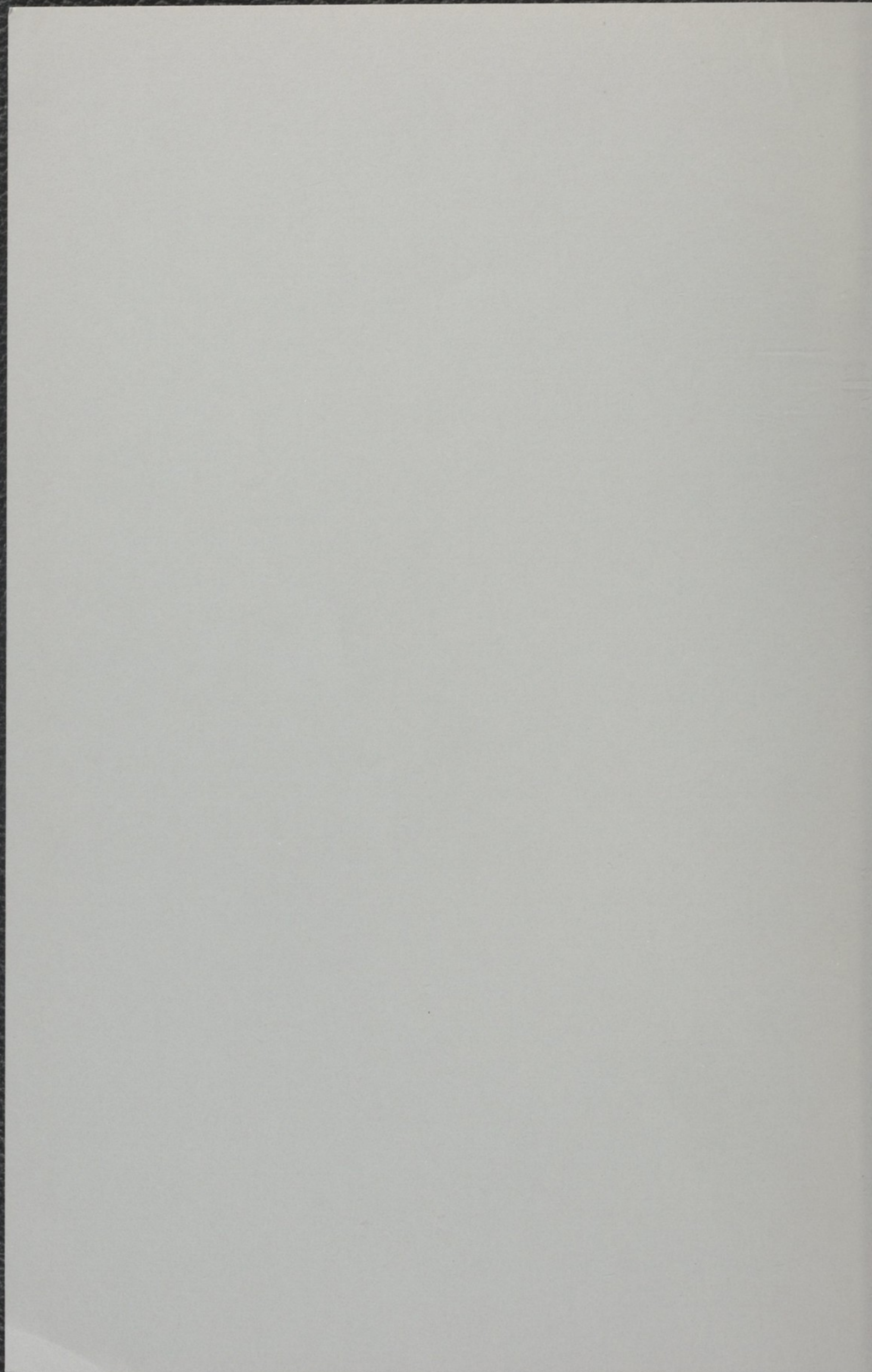






12 Nowych MELODYI Kolendowych

na HARMONIUM lub ORGANY
albo na sam FORTEPIAN
z dodaniem tekstu
przez

ADOLFA RZEPKO.

Cena 60 kop.

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA

GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium),
oraz dostawcy i komisjonerzy Warsz. Tow. Muzycznego.

Filje: Lublin — Łódź.





Mus. II 24357

TEKST KOLEND

do muzyki Adolfa Rzepko.

—oOo—

1.

Dzieciątko się narodziło,
Wszystek świat uweseliło;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Wzięło na się człowieczeństwo
Co pokryło jego Bóstwo;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Poznał ci to wół i osieł,
Iż to był niebieski poseł;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Trzej królowie przyjechali,
Troje Mu darów dawali;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Wchodząc do szopy klękali,
Bogu cześć, chwałę oddawali;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Przynieśli Mu dary oto:
Myrrę, kadzidło i złoto;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Na to Boże Narodzenie
Wesel się wszystko stworzenie;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!
Świątą Trójcę wyznawajmy
Bogu cześć i chwałę dajmy;
Wesoła nam dziś nowina:
Powiła Maryja Syna!

2.

Śwego Syna Bóg zesłał,
Światu temu Zbawcę dał,
Radosna nowina
Szczęśliwa godzina
Światu temu Zbawcę dał.
W jednej z owych wschodnich ziem
W małym mieście Betleem,

Przyszedł Jezus na świat
Rozkwitł ten wonny kwiat
W małym mieście Betleem.
Z krwi królewskiej pochodzi
Panna, która Go rodzi,
Od Boga przejrzana
Matką Pana zwana
Panna, która Go rodzi.
Józef święty mężem był
I z cięśielstwa tylko żył.
Od Panny wybrany
Opiekunem zwany
I z cięśielstwa tylko żył.
Gdy na rozkaz królewski
Zebrał się lud żydowski
By zostać spisany
Potem zrachowanym
Zebrał się lud żydowski.
Święte stadło rzuca dom
Zadość czyniąc rozkazom
Niewygód doznaje,
Aż w Betleem staje
Zadość czyniąc rozkazom.
W małej stajence stają
Gdy noclegu nie mają,
By się wywczasować
Ciału nowych sił dać
Gdy noclegu nie mają.
Zdała od wspaniałości,
Tam wśród nocnej cichości
Chrystus się narodził
Świat ten wyswobodził
Tam wśród nocnej cichości

3.

Co za dzień radosny
Dla nas dziś nastaje,
Minał czas żałosny,
Bóg nam Syna daje.
Cieszymy się, śpieszymy się
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
Mili pastuszkowie,
Wy Boga służkowie

Wy co pierwsi wiecie
Gdzie spoczywa dziecię.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
A my tuż za wami
Ho!d Jemu oddamy
Z ufnością i wiarą,
Ze czcią i ofiarą.
Cieszymy się, śpieszymy się
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
Przez Boga wybraną,
Przenajczystsza Panna,
Świat uszczęśliwiła,
Chrystusa powiła.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
W Betleem miasteczku
W stajence, w żłobeczku,
Gdy dziecię zrodziła
Na sianku złożyła.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać.
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
Tam to Pan nad Pany
Od ludzi nieznany
W postaci człowieka
Na nas grzesznych czeka.
Cieszcie się, spieszcie się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.
Bracia zatem mili,
Nie traćmy i chwili,
Na miejsce zdążajmy,
Bogu cześć oddajmy.
Cieszymy się, śpieszymy się
Szczęście to powitać,
Z piosneczką, z muzyczką
O dzieciątko pytać.

4.

Lulaj-że Jezu, nasze kochanie
Niech Ci się darem ten śpiew nasz stanie,
Żłobek ubogi, biedna stajenka,
W niej Cię przytula Święta Panienka.
Na garstce siana ciałko Twe składa,
Twoje wejście z miłością bada.

Zbawco nasz Panie, Tyś na świat zstąpił,
Ojciec przedwieczny łaski nie skąpił
Z Adama grzechu by wyswobodzić

I dolę naszą pragnąc osłodzić,
Ciebie nam zesłał Jezu kochany
Od tylu wieków nam obiecany.

Chóry Aniołów chwałę Twą głoszą,
Ludy tej ziemi łaski Twojej proszą.
Przyjmij serc naszych szczerą ofiarę,
Wzmacniaj w nas Panie prawdziwą wiarę.
Ręk naszych pracy błogosław Panie,
Niech się we wszystkim wola Twoja stanie.

5.

Raz wieczorem, gdy pod borem
Pasterze siedzieli,
Jasność wielką, jakby słońce
Na niebie ujrzeli.

W tem z obłoku, przy ich boku
Anioł występuje
Temi słowy Boskiej mowy
Onych zagaduje:
Mili ludzie, w nędznej budzie
Bóg się teraz rodzi
I z panienki, wśród stajenki
Na świat ten przychodzi.

Ten wybrany, wam zesłany
Grzeszny świat wybawi,
Ojcu Swemu Wszemmocnemu
Przed tron was postawi.
Krwi wylaniem, życia daniem
Grzechy świata niszczy,
Przyrzeczone, wyznaczone
Królestwo wam ziści.

Więc się cieszcie, wielbić spiesz-
Boga przedwiecznego [cie
Dziś z Panienki, wśród stajenki
Dla was zesłanego.

Hej bracia! co się dzieje,
Czy to już z nocy dnieje?
Jakaż cudna muzyka
Uszów naszych dotyka.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Wstawajcie, posłuchajcie
A cud ten rozważajcie
Jakaż piękna muzyka
Uszów naszych dotyka.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Bóg się nam dziś narodził,
Świat z grzechów wyswobodził
O radosna nowina
Bóg swego zesłał Syna.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

Na twarz więc upadajmy,
Dzieciatku hołd składajmy,
O radosna nowina
Bóg swego zesłał Syna.

Gloria, Gloria in excelsis Deo!

7.

Jakaż jasność jest na niebie,
Co za głosy w koło siebie
Słyszę w ten tak późny czas,
Kto to bracia budzi nas?

Hej pasterze powstawajcie
Do Betleem pospieszajcie.
Tam Anieli śpiewają,
Zbawcę świata witają.

Nie w pałacu, lecz w stajence
Dał przeczystej Bóg Panience
Swego Syna porodzić,
Świata smutek osłodzić.

Prócz rodziców w nocnej ciszy
Dwoje bydła towarzyszy
Małkiem Dzieciatku
W tym ubogim zakątku.

Spieszmy bracia więc a żywo,
Bieźmy prędko nie leniwo
By dzieciatku pokłon dać,
Pana swego powitać.

Niechaj każdy na swe bary
Bierze choć ubogie dary
Jezusowi by je dać
Serce szczere pokazać.

8.

Bracia słuchajcie tę wielką nowinę
Że Bóg w dobroci Swej, zesłał Dziecinę,
Przez proroków obiecaną,
Tyle wieków wyglądaną
Na ziemi tej.

Ochotnie zagrajmy,
Wesoło śpiewajmy!
Hosanna Panu, Panu naszemu,
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

Anioł Paniency te słowa ogłosił,
Które w poselstwie od Boga przynosił,
Poczniesz Maryo w swoim łonie,
Tego co na niebios tronie
Nam króluj!

Ochotnie zagrajmy,
Wesoło śpiewajmy!
Hosanna Panu, Panu naszemu
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

Słowo to Boskie już ciałem się stało
I w ludzkim ciele wśród nas zamieszkało.
Co prorocy obiecali
Już nam nieba ujrzyć dali
Na ziemi tej!

Ochotnie zagrajmy
Wesoło śpiewajmy
Hosanna Panu, Panu naszemu,
Z Najświętszej Panny narodzonemu,
Hosanna Panu, Panu naszemu!

9.

Weselcie się bracia mili,
Żeśmy chwili tej dożyli,
W której przyszedł na ten świat
Najpiękniejszy wonny kwiat,

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciatka i Panienki.
Grzech Adama jest przyczyną,
Ze się rodzi człek już z winą.

By ją zmazać, na ten świat
Przyszedł Jezus, wonny kwiat.
Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciatka i Panienki.

Bóg Najświętszą Pannę przejrzał
I za Matkę sam Ją obrał
Swego Syna miłego,
Zbawcy świata grzesznego.

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej, w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

Cnotą wielką przenikniona,
Grzechów wszelkich pozbawiona,
Zbawcę świata dała nam,
Który zstąpił z nieba bram.

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

Ciesz się ziemio, ciesz się ludu
Z tego tak wielkiego cudu,
Że Bóg zstąpił na ten świat,
Jako piękny, wonny kwiat,

Hej, hej, hej wesoło,
Hej, hej, hej w około,
Hej, w około stajenki,
Dzieciątka i Panienki.

10.

Ja szczęśliwa godzina,
W której Bóg Swego Syna
Zesłał dla zbawienia
Ludzkiego plemienia,
Dziś nam już wybiła.

Gdzie ten wonny kwiateczek,
Gdzie ten Boski Synecek,
Gdzie ten Pan nad Pany,
Gdzie Go szukać mamy?
W stajence ubogiej!

Czemuż to nie w łódeczku,
Ale tylko w żłobeczku
Spoczywa Dzieciątko,
Niebieskie Paniątko,
Skarb nad skarby drogi!

Choć to cały świat Jego,
Choć On Panem wszystkiego,
Na małym przestaje,
Ludziom przykład daje,
Że pycha grzech srogi.

Archaniola widzeniem,
Strachem zdjęci i drżeniem,
Pastuszkowie zostali,
Bogu cześć oddali,
Do Betleem biegli

Tam gdy Boga ujrzeli,
Plackiem przed Nim leżeli

A gdy się uśmiechnął,
Nadzieją ich natchnął
Niebiańskiej radości.

A ponad stajenką tą,
Zakryte obłoków mgłą
Chóry Cherubinów,
Również Serafinów
Bogu-cześć śpiewają.

Toć i my tu zebrani
Całkiem Bogu oddani
Głośmy Jego chwałę,
Która niechaj stale
Trwa przez wszystkie wieki.

11.

W żłobie leży, któż pobieży
Kolendować małemu
Jezusowi Chrystusowi,
Dziś do nas zesłanemu.
Pastuszkowie przybywajcie,
Jemu wdzięcznie przygrywajcie
Jako Panu naszemu.

My zaś sami z piosneczkami
Za Wami pospieszmy,
A tak tego maleńkiego
Niech wszyscy zobaczymy:
Jak ubogo narodzony
Płacze w stajni położony;
Więc Go dziś ucieszymy.

Naprzód tedy, niechaj wszędy
Zabrzmi świat w wesołości
Że posłany jest nam dany
Emanuel w nizkości.
Jego tedy przywitajmy
Z Aniołami zaśpiewajmy:
Chwała na wysokość!

Witaj Panie! Cóż się stanie
Że rozkosze niebieskie
Opuściłeś, a zstąpiłeś
Na te nizkości ziemskie?
Miłość moja to sprawiła,
By człowieka wywyższyła
Pod nieba empirejskie.

Czem' w żłobeczku, nie w łódeczku
Na sianku-ś położony?
Czem' z bydlęty, nie z panięty
W stajni jesteś złożony?
By człek sianu przyrównany,
Grzesznik bydlęciem nazwany
Przezemnie był zbawiony.

Twoje Państwo i poddaństwo
Jest świat cały, o Boże!
Tyś polny kwiat, czemuż Cię świat
Przyjąć nie chce, choć może?

Bo świat doczesne wolności
Zwykł kochać, mnie zaś z swej
Krzyżowe ściele łoże. [złości
W Ramie głosy pod niebiosy
Wzbijają się Racheli,
Gdy swe syny, bez przyczyny
W krwawej widzi kąpieli!
Większe mnie dla nich kąpanie
W krwawym czeka oceanie,
Zkąd niebo będą mieli.

Trzej królowie-monarchowie
Wschodni kraj opuszczają,
Serc ofiary z trzema dary
Tobie Panie składają.
Darami się kontentujesz,
Bardziej serca ich szacujesz,
Za co niech niebo mają.

12.

Z boskiego natchnienia,
Porzuciwszy mienia
Jadą trzej Królowie,
Uczeni mędrcomie,
Przed Jezusem zgiąć kolana,
Witać Go za swego Pana
W Betleem.

Świecąc na ich przedzie,
Świetna gwiazda wiedzie
Onych trzech mocarzy.
Światłem swem ich darzy,
Nad stajenką w końcu staje,
Gdzie Bóg leży, znać im daje
W Betleem.

Gdy na miejscu stają,
Darów dobywają:
Złoto i kadzidło,
Myrrę i pachnidło
Czem bogate są ich kraje
Każdy z nich w pokorze daje,
W Betleem.

Na twarz wnet padają,
Dary swe składają,
Potem wzrok podnoszą,
O przyjęcie proszą.
Dziecię Boskie się uśmiecha
I to dla nich jest pociecha
W Betleem.

Racz o Jezu drogi
Nie być dla nas srogi,
Przebaczyć nam grzechy,
Udzielić pociechy.
Przyjmij nas po naszym zgonie,
Siedząc na niebieskim tronie
W niebiosach.

SKŁADY NUT GEBETHNERA i WOLFFA

POLECAJĄ

Wydawnictwa Muzyki Organowej i Kościelnej.

Na Organy.

- Freyer A. Op. 9. Ośm preludyi do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg — 70
- Op. 11 Ośm preludyi na organy (bez pedału,) lub fisharmonję — 60
- Makowski Henr. 79 Preludyi z pedalem we wszystkich tonacjach zebrane z różnych autor w i opalcowane n.1 20
- Moniuszko St. Dziesięć melodyi wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium 4. Sokol — 70
- Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta”. Melodye kościelne — 50
- Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone do grania przy Mszy czytanej 1 40
- Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe przejrzał, poprawił i całowicie opalcował Władysław Rzepko 2 —
- Surzyński Miecz. Op. 20. 55 łatwych preludyi 1 50
- Op. 21. Tria Zeszyt I. II po — 60
- Surzyński Stefan. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej Serya I n. 1 20
- Serya II n. — 90
- Serya III n. — 75
- Serya IV n. — 90
- Walczyński Fr. ks. Op. 5. Praeludia n. — 60
- Op. 6. Postludia n. — 60
- Żeleński Wład. Op. 38. 25 Preludyi dwu, trzy i czterogłosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży n. 1 20

Kolendy.

- Hordyewicz J. Kolenda. „Radość wielka nam nastąpi”, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura — 40
- Kittel Fr. Pieśń o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda) „Jakaż to gwiazdka prześliczna”, na Sopran i Alt solo i 4 głosy mieszane — 40
- Maszyński P. Dzieciątko Jezus. Boże Narodzenie według kolend i pastorałek z rysunkami P. Stachewicza na fortepian z dodaniem tekstu, w oprawie . n. — 50
- Maszyński P.-Konopnicka M. Jasełka. 2 —
- Moniuszko St. Kolenda na sopran i alt. „My przed nami dziś stajem” — 50
- Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski a capella. Partytura — 75
- 4 głosy po 20 kop. — 80
- Kolenda. „Witaj gwiazdka złota” — 30

- Rzepko Adolf. Dwanaście nowych melodyi kolendowych napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu — 60
- Rzepko Władysław. Trzydzieści dawnych kolend na melodykon lub fortepian albo na 4 głosy mieszane Partytura — 50
- 4 głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) po kop 30 1 20
- Tekst pieśni — 10

M s z e.

- Caderski Piotr. Łatwa Msza na 2 soprany (i bas ad libitum). „Boże Stwórcu nieba, ziemi”. Partytura — 45
- Głosy po kop. 15 — 45
- Freyer A. Op. 6. Pieśni do Mszy Św. na 1 głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii (Z odgłosem) — 60
- Op. 12. Pieśni do Mszy Św. z towarzyszeniem organu lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie . . . — 60
- Op. 16. Pieśni do Mszy Św. z towarzyszeniem organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie . . . — 60
- Furmanik J. Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis de Pertetuo Succursu ad 3 voces inaequales organo comitante Partitura n. — 90
- Vocess separatae à 10 cop. n. — 30
- Galicz Ks. J. Msza na 1 głos. Z odgłosem wdzięcznych pieśni — 60
- Grabowski Józef. Msza. „Na stopniach”. Na chór czterogłosowy z organem — 75
- Miller K. Msza solenna № 2. „Boże, lud Twój czcią przejęty”. Na 4 głosy mieszane z organem 1 20
- Msza № 4. „Co nam nakazuje”. Na 1 głos z organem lub sam organ — 60
- Msza. „Na stopniach”. Na 4 głosy mieszane z organem 1 20
- Moniuszko St. Msza Św. na sopran i alt z towarzyszeniem organu. „Panie nasz, Panie zmiłuj się nad nami” Partytura 1 10
- Głosy — 50
- Msza Św. na 2 soprany i alt z tow. organu „Panie zmiłuj się nad nami”. Partytura 1 60
- Głosy 1 20
- Pieśni żałobne do Mszy Św. na 4 głosy mieszane z tow. organu „Na stopniach Twego upadamy tronu”. Partytura 1 60
- Głosy — 80
- Studziński Karol. Msza na 4 głosy mieszane z towarzyszeniem organu. Kyrie elejson Partytura 1 —
- Głosy — 80
- Pieśni do Mszy Św. № 5. na 1 głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii. Z odgłosem 1 —
- Zientarski Roman. Msza Św. na 3 głosy z organem. „Przy świętych tajemnic” — 90
- Msza z odgłosem na chór 4-o głosowy mieszany z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego lub organu 1 —

Podręczniki dotyczące muzyki.

- Biernacki M. M. Profesor w Instytucie Muzycznym. Zasady muzyki przyjęte i zalecone przez Instytut Muzyczny w Warszawie. Wydanie 2-gie poprawione, przerobione i uzupełnione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. muzycznego) 1 20
- Kleczyński Jan. Słownik wyrazów używanych w muzyce W oprawie — 90
- Kowalski Teofil Ks. Dr. Nauka śpiewu. Podręcznik do użytku domowego, w szkołach i gimnazjach . . . — 30
- Lobe I. C. Katechizm muzyki, z niemieckiego przełożył J. Kleczyński. Wydanie 5-te — 60
- W oprawie — 80
- Maszyński Piotr. Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego. (Bibl. teoretyczna Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego) 1 50
- Noskowski Z. Kontrapunkt, kanony, wariacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez Instytut Mu-

- zyczny w Warszawie. (Bibl. teoret. Warsz. Konser. Muzycz. w Warszawie.) 2 40
- Prout Ebenezer. Formy muzyczne. Tłumaczył prof. M. Zawirski. (Bibl. teoret. Warsz. Konser. Muzycz. w Warszawie.) 2 40
- Nauka instrumentacji. Słowski Gustaw Roguski 1 20
- Richter E. F. Zasady harmonii, z niem. przeł. z dodaniem teorii harmonicznej Weitzmana, oraz chorałów polskich uzupełnił Jan Karłowicz. Dzieło przyjęte przez Instytut Muzyczny Warszawski 2 —
- Rzepko W. O frazowaniu w śpiewie — 30
- Zasady nauki śpiewu oparte na podstawie fizjologii — 35
- Sikorski Józef. Doręcznik muzyczny. Treściwe przedstawienie muzyki dzisiejszej, ze szczególnem baczeniem na miejscowe potrzeby i t. d. 1 —
- Żeleński Wład. Nauka pierwszych zasad muzyki . . . 1 —
- Żeleński Wł. i F. Roguski. Nauka harmonji, oraz pierwszych zasad kompozycji 3 —

- 1 -

Zwolna.

Dzie_cią_tko się na_ro_dzi_ło Wszy_stek świat u_

_we_se_li_ło. We_so_ła nam dziś no_wi_na,

Po_wi_ła Ma_ry - ja Sy_ - ra, We_so_ła nam dziś

no_wi_na. Po_wi_ła Ma_ry - ja Sy_ - na!

Zwolna.

Swe - go Sy - na Bóg ze - słał,

Świa - tu te - mu zbaw - cę dał!

Led.

Cokolwiek prędzej.

Ra - do - sna no - wi - na, Szcze - śli - wa go - dzi - na,

Świa - tu te - mu Zbaw - cę dał, Zbaw - cę dał.

rite.

Zwolna.

Co za dzień ra-do-sny Dla nas dziś na sta-je,

Mi-nał czas za-ło-sny, Bóg nam Sy-na da-je.

Cokolwiek prędzej.

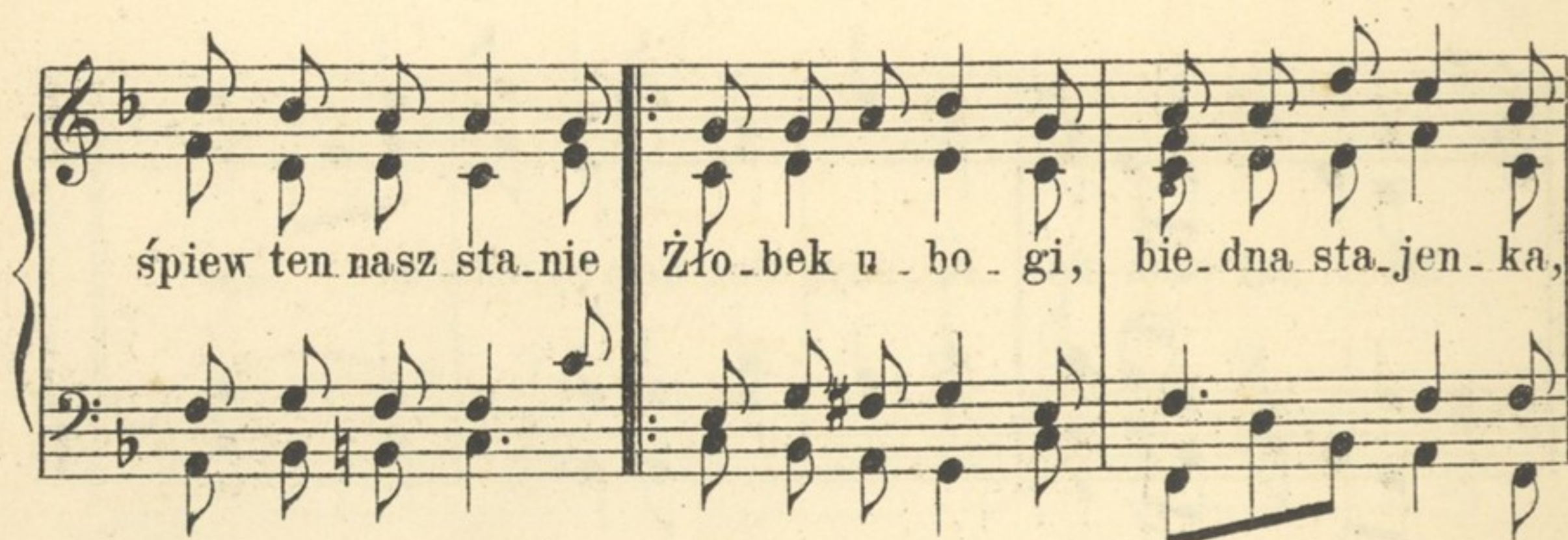
Cie-szmy się, spie-szmy się Szcze-scie to po-wi-tać,

rite.
Z pio-siecz-ka, z mu-zy-czka, O dzie-ciąt-ko py-tać.

Zwolna.



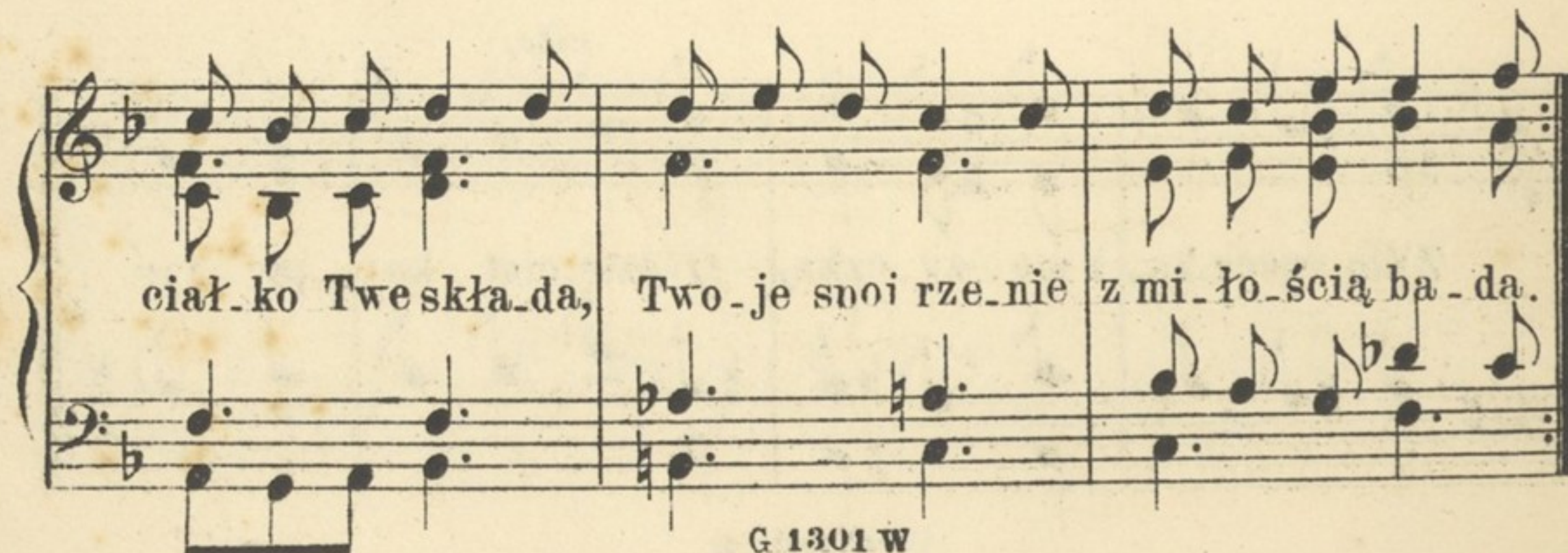
Lu-laj-że Je-zu, na-sze ko-cha-nie, Niech Ci się da-rem



śpiew ten nasz sta-nie Żło-bek u-bo-gi, bie-dna sta-jen-ka,



Wniej Cię przytu-la Świę-ta Pa-nien-ka, Na garstce sia-na



ciał-ko Twe skła-da, Two-je spoi rze-nie z mi-ło-ścią ba-da.

Zwolna.

Raz wieczo.rem, gdy pod bo.rem pa.ste.rze sie.

- dzie - li, Ja.sność wiel. - ka, jak - by słoń - ce,

na nie - bie uj - rze - li, Ja.sność wiel. - ka,

jak - by słoń - ce, na nie - bie uj - rze - li.

Zwolna.

Hej bra_cia co się dzie_je, Czy to już z no_cy dzie_je?

Ja_każ eu_dna mu_zy_ka U_szów naszych do_ty_ka,

Ja_każ eu_dna mu_zy_ka U_szów naszych do_ty_ka.

pp Glo_ri_a, Glo_ri_a in_ex_cel_sis De_o!
pp

- 7 -

Zwolna.

Ja kaź ja_sność jest na nie - bie, Co za gło_sy w ko_ło sie_bie

Led

Sły_szę w ten tak późny czas, Kto to bra_cia bu_dzi nas?

Hej pa_ste_rze po_wsta_waj_cie, Do Bet.le - em po_spieszaj_cie,

Tam a_nie_li spie_wa_ją, Zba_wcę świata wi_ta_ją

G 1301 W

Nie prędko.

Bra_cia słu_chaj_cie tę wiel_ką no_wi_nę, Że Bóg w do_bro_ci Swej

Ze_słał dzie_ci_nę, Przez pro_ro_ków o_bie_ca_ną,

Ped

Ty_le wie_ków wy_glą_da_ną Na zie_mi

tej, Na zie_mi tej.

Ped

C 1301 W

Cokolwiek prędziej.

O - cho - czo za - graj - my, We - so - ło śpie - waj - my: Ho -

Lead. *Lead.*

- san - na, ho - san - na, Pa - nu na - sze - mu, z Naj -

- świę - trzej Pan - ny na - ro - dzo - ne - mu, Ho -

Lead.

- san - na Pa - nu, Pa - nu na - sze - mu!

G 1301W *Lead.*

Zwolna.

Weselcie się braćmi, żeśmy chwili tej dożyli

This system contains the first two measures of the 'Zwolna.' section. The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are 'Weselcie się braćmi, żeśmy chwili tej dożyli'.

W której przyszedł na ten świat Najpiękniejszy wonny kwiat.

This system contains the next two measures of the 'Zwolna.' section. The melody continues with the lyrics 'W której przyszedł na ten świat Najpiękniejszy wonny kwiat.'

Nieco prędzej.

Hej, hej, hej wesło! Hej, hej, hej woło,

This system contains the first two measures of the 'Nieco prędzej.' section. The tempo is marked 'Nieco prędzej.' (a little faster). The melody is in G major and 2/4 time. The lyrics are 'Hej, hej, hej wesło! Hej, hej, hej woło,'.

bardzo zwalniając.

Hej woło stażenki, Dzieciątka i Pannienki.

This system contains the next two measures of the 'Nieco prędzej.' section. The tempo is marked 'bardzo zwalniając.' (very slowing down). The melody continues with the lyrics 'Hej woło stażenki, Dzieciątka i Pannienki.'

Zwolna.

Ta szczę-śli - wa go - dzi - na, W któ - rej Bóg Swe -

- go Sy - na Ze - słał dla zba - wie - nia

ludz - kie - go ple - mie - nia, Dziś nam już

wy - bi - ła, Dziś nam już wy - bi - ła.

Wolno.

Wzłó_bie le_ży, Któż po_bie_ży Ko_ _len-do-wać ma_że_mu.

Je_zu_so_wi Chry-stu-so_wi, Dziś do nas ze_sła_ne_mu.

Pa_stu_szko_ _wie przy_by_waj_cie, Wdzięcznie Je_mu

przy_gry_waj_cie, Ja_ _ko Pa_nu na_sze_mu.

Zwolna.

Z bos_kie-go na_tehnie_nia, Po_rzu_ci_wszy mie_nia,

Ja_dątrzej Kró_lo_wie, U_cze_ni mędr_co_wie,

Przed Je_zu-sem zgiąć ko_la_na, Wi_tać Go za swe_go Pa_na

w Bet_le-em, w Bet_le-em.

G 1301 W

Mus. II, 24357

Mus. II. 24.357