

BIAŁA.

Śpiew z towarzyszeniem fortepianu

Wiersz

Włodzimierza Wolskiego.

MUZYKA

AUGUSTA RADWANA.

Preis 30 Kop.

Wydanie drugie.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. SENNEWALDA,
przy ulicy Miodowej N° 481. (4 nowy.)

142.

K. SZADKOWSKI
SKŁAD NUT
Warszawa
Marszałkowska 90

Zakład Litogr. C. O. Rödera, Lipsku.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
BECK & CO. I WOLFF



Mss. III. 66449

1953 D 259/44

BIAŁA.

Moderato.

A. Radwana.

Śpiew.

Fortepian.

ral - len - tan - do

Czy zda - wa - ło się zda - wa - ło Zem znów uj - rzał mo - ją bia - łą
 Choć to tyl - ko się zda - wa - ło Wtań - ca wi - rze w gwarze ba - lu.

cre - - - - - scen - - - - - do

Jak by li - lia po - chy - ło - na Wci - chych mod - łąch roz - rzew - nio - na,
 Jak że ser - ce by mi drga - ło Za - rem szczę - ścia mro - kiem za - lu,

ral -



len - - - tan - - - do

Przy niej A - niół stróż!
Tu - łac two - ja dłoń!

colla parte *p* *p*

p *p*

Czy zda - wa - ło się zda - wa - ło Gdzie bal świet - ny wir ra - dos - ny.
Choć to tyl - ko się zda - wa - ło Choć to tyl - ko sen po - nę - ny.

p *f* *p*

p *ral - - - len - - - tan - - - do* *p*

Mknę - ła lek - ko jak mgła wios - ny, Wśród róż ty - lu by - ła bia - ła
Zo - stań zaw - sze ta - ką bia - ła, Niech ci mod - łów wia - nek smęt - ny

p *colla voce* *p*

Naj skrom - niej sza z róż
Zdo - bi czys - sta skroń

Naj skrom - niej sza z róż!
Zdo - bi czys - sta skroń!

colla parte

p

1. 2.

p *f*

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNIA I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

UTWORY do SPIEWU.

Arye i Romanse.

Pane, J. „Chiamatelo destino“ (Przezna-	30
— „Desolazione“ (Zwątlenie)	30
— „M'amasti mai.“ (Czyś mnie kochała)	22 1/2
— „Mio povero amor“ (Biedny ty skar-	22 1/2
bie mój.)	30
— „Triste ritorno“ (Smutny powrót)	30
— Omaggio a sua Maesta Margherita di	
Savoja, Regina d'Italia. Trzy pieśni:	
Nr. 1. „O zmroku“ (Sultramento)	37 1/2
„ 2. „Nad brzegiem morza“ (In riva	
almare).	30
Nr. 3. „Ostatnie życzenie“ (Ultimo	
voto).	30
Komplet	75
Pergolese, G. B. „Nina“ (P. ob. Nr. 22)	20
Pieśń ludowa z Turynii (P. ob. Nr. 9)	20
— „Tyrol i jego syn“ (P. ob. Nr. 8)	20
Ponchielli. Gioconda, Canzone-Barcarola.	
(Eut. Nr. 34)	50
Preyer. Czy ona przyjdzie? (P. ob. S. 1	
Nr. 2)	30
Puget. „Rodzinny dach“ (P. ob. S. 1 Nr. 9)	20
Quatrini. Fatalita, (Eut. Nr. 24)	37 1/2
— Le Soupir (Eut. Nr. 14)	30
Radwan. Biała.	30
— Kruk	40
— Tęskne dziewczę	40
— We śnie i na jawie	40
Roguski, G. „Do lutni“ (Perły i kw. Nr. 4).	30
— Dwa śpiewy:	
Nr. 1. „Nigdyż serce stęsknione“ Nr. 2.	
„Obawa“ Mazurek	37 1/2
Roland, Fr. „Pragnę pieśni“	45
Scarlatti, A. „Nieubłagana“ (O cessate di	
piagarmi). P. ob. Nr. 28)	30
Schira. „Reverie“ Marzenie. (Menestrel	
Nr. 12).	37 1/2
Schubert, Fr. „Brennende Liebe“ (Kwiat	
miłości). (Perles Nr. 5)	30
— „Dziewczę i śmierć“ (Der Tod und das	
Mädchen). (Arion Nr. 6)	15
Schumann, R. „Biała róża“ (P. ob. Nr. 3)	20
— Do., (P. ob. Nr. 1)	50
— „Ich hab im Traum geweint“ (Płakałem	
we śnie) (Perles Nr. 3)	20
— „Ich kann's nicht fassen.“ (Uwierzyć,	
pojąć nie mogę) (Perles Nr. 2)	30
— „Lilia“ (P. ob. Nr. 6)	20
— „Noc wiosenna“ (P. ob. Nr. 2)	40
— „Pierwsza zieleń“ (Erstes Grün) (Arion	
Nr. 9)	22 1/2
Śpiew ludowy. „Przed jej chatką“ (Vor ihrer	
Hütte) (P. ob. Nr. 33)	20
Stefani, J. „Pastereczka z miłej włości“ z	
operety: „Wieczorna trwoga“	15
— Śpiew „Chłopca okrętowego“	15
Stradella. „Così amor mi fai“ (Miłości zdradna	
(Perles Nr. 10)	30
Tatarkiewicz, Jan. „Gdym ujrzał cię. Ro-	
mans śpiewany w komedii „Sama“	22 1/2
Taubert, W. Pieśń nad kołyską (P. ob. S. I.	
Nr. 1)	20

Teichmann, A. Album Lyrique (Gwiazdy,	
Helena, Gród i Róża, Serenada, Moja	
łodka, Duet na sopran i tenor)	97 1/2
Teichmann. Arabka (L'Araba)	30
— Co ja lubię	15
— Córka	30
— Kwaciarka	30
— Listek kalinowy	15
— Porównanie	15
— Pożegnanie	15
— Przyjaźń (L'Amista) Duettino salonowe	
na 2 sopran)	37 1/2
Te-sarin, A. „Sognai! Romanza“ (Śniłem)	
(Eut. S. II. Nr. 1)	37 1/2
Tosti, Paolo. „Na wieki i na wieki“ (For	
ever and for ever) (Arion Nr. 9)	30
— Vorrei morire! „Umrzećbym rad.“ (Méne-	
strel Nr. 14)	37 1/2
Troschel W. Blonde fille, Valse	40
— Bocian	60
— Cabaletta	37 1/2
— Dla czego?	20
— Do Gwiazdki, Piosnka	20
— Grajek, słowa Lenartowicza	60
— Kalabryczyk	15

LIRA.

Nr. 1 Dumka	
„ 2 Dziewczyna	
„ 3 Sygnaturka	
„ 4 Młodo zaswatana	
„ 5 Piosnka	
„ 6 Spomnienie	
„ 7 Urywek	
„ 8 Jaskółka	
„ 9 Tęskna piosnka	
„ 10 Rozmowa ze słowikiem	
„ 11 Puszczek	
„ 12 Dobranoc	
— Lore-Ley, Ballada	30
— Łzy róży	40
— Matka przy kolebce dziecięcia	30
— Mój kwiatek, Romans do śpiewu	40
— Motyl, Mazurek do śpiewu	22 1/2
— Na dzień dobry, Pieśń	20
— Oczywisty zysk	15
— Ona się śmiała	80
— On kocha, Mazur do śpiewu	30
— Opuszczona	15
— O wróćcie jasne chwile młodości	15
— Pierścioneł	30
— Pieśń ludowa wenecka	30
— Pieśń majowa	20
— Pieśni i piosnki:	
Nr. 1. Słubna sukienka (wiersz A. Kolan-	
kowskiego)	22 1/2
„ 2. Gwiazdka (wiersz A. Kolankow-	
skiego)	15
„ 3. Pieśń oracza (Fragment z poezji	
„ Wiosna“ J. J. Kraszewskiego	22 1/2
„ 4. Zielony wianeczek (w. A. Kolan-	
kowskiego)	30
„ 5. Hej poleciał sokół siny (wiersz	
Konrada)	15
„ 6. Oczywistość (wiersz Gabryelli)	22 1/2
— Podobno kocham go, Mazur	60
— Róże	20
— Sabaudka	30

Każdy numer po kop. 20.

Troschel, W. Sama jedna, Mazurek do śpiewu	52 1/2
— Skrzypki	37 1/2
— Suche ły i ofiarowanie	30
— Wieniec	22 1/2
— Wspominaj mnie, Romans	22 1/2
Ulrich, H. „Spocznij we śnie“ (Geh zur Ruh)	
(P. ob. Nr. 21)	20
Wallace. „Dla czego chwil rozkoszy“ (Perché	
de brevi instanti) (Eut. Nr. 23)	40
Yradier. „Juanita“ (Eut. Nr. 15)	30
— „La manola“ (Manola) (P. ob. Nr. 30)	30
Zarzycki, Barkarola. Zawsze i wszędzie. Dwa	
śpiewy	60
— Dwie pieśni:	
Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
„ 2. Dwie zorze	30
— Panienczka i Astry. Dwa śpiewy	60
— op. 15. Pięć pieśni, słowa El...y, Komplet	1
osobno: Nr. 1. Siwy koniu	20
„ 2. Szumi w gaju brzezina	20
„ 3. Błąka się wicher w polu	30
„ 4. Nie będę cię rwała	30
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
— Śpiewnik na jeden głos z towarzyszeniem	
Nr. 1. Serenada, słowa El...y	20
„ 2. Moja piosnka, słowa J. I. Kraszew-	
skiego	20
„ 3. Pamiętaj! naśląd. z niemieckiego,	
przez T. Lenartowicza	30
„ 4. Między nami nie było. słowa El...y	20
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	
moich, z Heinego, przez J. S.	20
„ 6. Ona, słowa J. I. Kraszewskiego	20
„ 7. Tęsknota, słowa Żmichowskiej	20
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	
biegu“, z Heinego, przez J. S.	30
„ 9. Oczywistość, słowa Żmichowskiej	20
„ 10. Moje słonce, słowa R. Berwińskiego	30
„ 11. „Ach, jak mi smutno!“ słowa El...y	20
„ 12. Różne ły! słowa El...y	20
„ 13. „Czyliż on zgadnie“, słowa Magdusi	20
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały, z Hei-	
nego przez J. S.	20
— op. 14. Drugi śpiewnik, Komplet	2 50
Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	
Gaszyńskiego	40
„ 2. Pod oczmoich łzami, słowa Ujejskiego	30
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej	30
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego	30
„ 5. Tęsknota, słowa El...y	30
„ 6. Pieśń wieczorna, słowa Mirona	50
„ 7. Zielona jabłonna, słowa Pani Glücks-	
berg	50
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	20
„ 9. Idź dalej, słowa El...y	30
„ 10. Białą kwiat, słowa Mirona	30
„ 11. Nad Jeziorem, słowa Lenau'a	40
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona	30
„ 13. Śpiewak tęskniący, słowa B. Zale-	
skiego	50
— Trzy pieśni, op. 21:	
Nr. 1. Dola (Wł. Syrokomla)	22 1/2
„ 2. Dziewczę i gołąb (A. E. Odynieć)	30
„ 3. Nie mów (El...y)	30
Żeleński Wład. Dwie piosnki do słów	
M. B. Antoniewicza	60
— op. 23. Dwie pieśni do słów Mirona	50
— op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40