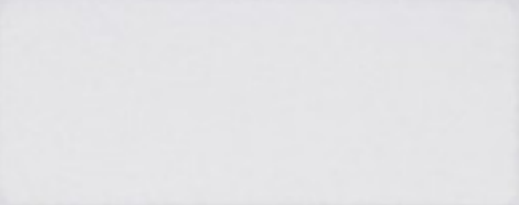




BIBLIOTHEKA
UNIW. JAGIELL.
KRAKÓW

Muz. 27504

III



Biblioteka Jagiellońska



1001589579





Z repertuaru ST. RATOLDA



WIZJA szyldwach

Mk. 5.— 6.—

Balerina <i>J. St. Mara</i>	Mk. 3.50
Kwiaciarka <i>J. Haftmana</i>	„ 3.—
Lotnik	„ 3.—
Przeznaczenie (<i>Destinée</i>) walc <i>A. Paynes'a</i>	„ 4.—
Stach wdział mundur szary	„ 3.—
Zapomnij mnie	„ 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
 WARSZAWA, — KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77

Wizja Szyldwacha.

Muz. 27504 III

Słowa St. Ratolda.

ALto.

Marcia.

mf Na pole bitwy szary nocy spłynął mrok
Mi nęła noc i mrok rozproszył krwawy świt

Znużona dziennym bojem wiara twardo spi — Nawarcie młody szyldwach wdał wyteża wzrok I o prze-
Żołnierze wstają, słychać wokół śmiech i gwar I wieszczu sen szyldwacha rozwił się jak myt I tylko

szłości dawnej dziwne roi sny — I o to widzi hen rycerzy pędzi huf — W zwycięstwa łunie białe orły chwieją
w piersi jego płonął dziwny żar — Wtem przyszedł krótki rozkaz: Na konń marsz co si! I do ataku pędz los bitwy waży

się — Tratuja, sieka, rżna, — czernieje morze głów To nieśmiertelność mknie *rallen.*
się! — I oto sprawdza się — co szyldwach w nocy śnił, Hej! nieśmiertelność mknie *rallen.*

mf Bar - wny ich strój — A ma - ran ty przy - pię - te pod szy - ją Ech!
Sza - ry ich strój — Za ma - rantów wy - ło - gi pod szy - ją Ech!

Bo - że mój — Jak to pol - skie u - la - ny bi - ją Zie - mia aż drga
Bo - że mój — Jak to pol - skie u - la - ny bi - ją Zie - mia aż drży

Młody szylwach więc o - czy prze - cie - ra Tak on ich zna — To u
Ty hi - stor - jo nam o tem o - po - wiedz, Zócz le - ca skry — To u

poco moderato e misterioso.
la - ni z pod Som - mo - ssie - ra Wtem na ho - ry - zont
la - ni z pod Kre - cho - wiec Dość hań - by kaj - dan

hen czarny wy - peł - za gad, O ja - kiż straszny sen kar - ta - czy sy - pie grad, Lecz nie drży zbrojny
mak więc gi - nie po - dły wróg Cio - sa - mi pol - skich rąk kie - ru - je Władca Bóg I nie drży zbrojny

rall.
szyk Choć śmierć sie wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy *rallent.*
szyk Choć śmierć sie wo - kół sze - rzy Jęk wrza - wa zgiełk i krzyk To gi - na bo - ha - te - rzy

recitatio.

Wtem mignął ktoś a pod nim biały koń
Nad ni-mi wzwyż Białego Or-ła znak

col canto.

espres poco rallent.

poco a poco dim.

Risoluto vivace.

ff

Ar - mat huk
Ar - mat huk

ff

Wi - dzi Bóg
Gi - nie wróg

Krwa - wy plon
Sła - wą rad

Pol - ski
Za - brzmi

zgon świat Do Hej gór - nych sfer Wzno - si
krwa - wy plon Sztyld - wach

krzyk żołnierzy i adju tant Vive
leży już we krwi cały Tak

l'Empe reur! Mo riu ri to sa
zginął on Dla Ojczyzny wie cznej

Da Capo tutto al Coda.

Coda senza vigore.

recit.

lu tant!
chwały....

poco moderato.
piano mesto.

recit.

rit.

piu lento.
m.p. funebre.

Gdy tramby grały

Adagio.
Canto.
Largo.

Zginęło tam

Dla wiecznej chwały!

ff
ff
sec.

PIOSENKI KABARETOWE

Z REPERTUARU

N. BOLSKIEJ, K. HANUSZA, W. JANOTY, ST. RATOLDA,
B. SŁAWA, K. TOMA, J. URSTEINA, M. WINDHEIMA
i innych

NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU

BALERINA	Mk. 3.50
CZARDASZ	" 4.—
CZAR WALCA	" 3.—
DESSOUS MOJEJ ŻONKI	" 3.—
FLECIK	" 4.—
JAKOBSON	" 3.—
JADZIA DOROŻKARKA	" 3.—
JOUJOU	" 4.—
KRWIĄ I ŻELAZEM	" 4.50
KWIACIARKA	" 3.—
LIST DO MĘŻA	" 3.50
LOTNIK	" 3.—
ONA BYŁA TWOJĄ (Rom. cyg.)	" 3.—
PAMIĘTAM CHWILE (Rom. cyg.)	" 3.—
PANIENKA Z „CZYTAJA”	" 3.50
PANIENKA Z MAGAZYNU	" 3.50
PRZEZNACZENIE (Destinée) WALC	" 4.—
RYTM AMERYKAŃSKI	" 3.50
STACH WDZIAŁ MUNDUR SZARY	" 3.—
TATA W ODSTAWCE	" 3.50
UJ TA WIOSNA	" 3.—
VIVAT KOALICJA (Tipperari)	" 3.—
VIVAT STUDENCI	" 3.—
WALC MIŁOŚCI	" 3.50
WARSZAWIANKI	" 3.50
WIZJA SZYLDWACHA	" 5.—
ZAPOMNIJ MNIE	" 3.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIESCIE Nr 1. Tel. 26.77