

Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

Album des pièces amusantes.

Cah. I. II. III. à . . .	80
Aletter W. Rococo. (Rendez-vous). Gavotte . . .	30
Alkan C. V. Cantique des cantiques. Pour piano ou Orgue-Harmonium . . .	20
Arnold J. Soko. Sérénade mauresque . . .	40
Bellini V. Paraphrase sur l'op. "I Puritani" arr. par W. Troszel . . .	45
Blon F. Blumengeflüster. Valse de salon . . .	30
Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie. (Strobl Degré III N° 214) . . .	25
Braga G. La Sérénade transc. p. Rummel. (Strobl Degré IV N° 353) . . .	35
Braga G. La Sérénade transc. p. Smith S. (Strobl Degré II N° 201) . . .	—
Brahms J. Deux danses hongr. N° 1. 6. 40	
Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des Bois. (Strobl Degré IV N° 346) . . .	25
— Op. 6. Murmure des Bois (Edition facilitée). (Strobl Degré III N° 216) . . .	25
Chaminade C. Op. 50. La Lisonjera . . .	40
Czibulka A. Op. 234. En rêve (Im süssen Schlummer) . . .	30
— Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . .	25
— Op. 334. Chaconne. (Gavotte de la princesse) . . .	20
— Op. 361. Gavotte de l'op. "The gondoliers" d'Arthur Sullivan . . .	30
— Belle fille de Séville. Gavotte . . .	20
Donizetti G. Paraphrase sur l'op. "L'Elisir d'amore" arr. par W. Troszel . . .	45
Eilenberg R. Op. 47. En Traineaux. Galop . . .	25
— Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . .	40
— Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire . . .	40
— Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-valse . . .	40
— Op. 204. Sérénade-Valse . . .	40
Espen Th. Op. 8. Au revoir . . .	30
Galimberti G. Op. 450. Gavotte de Louis XV . . .	25
Galos Ch. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . .	30
Ganschals Ch. Op. 13. Ninetta. Mazourka. (Strobl Degré III N° 215) . . .	25
— Op. 60. Osterglocken . . .	25
Gillet E. Au Village. Air de gavotte caractéristique . . .	30
— Brise du soir . . .	40
Gobbaerts L. Speme Arcana. Réverie-Caprice . . .	30
Godard Ch. Op. 76. Mousse d'or. Valse-Improptu . . .	50
— Arlequinade. Pantomime . . .	50
Grétry A. E. M. La garde passe . . .	30
Grieg Ed. Op. 19. N° 1. Sur les montagnes . . .	30
— Op. 34. N° 2. Dernier printemps . . .	30

Grieg Ed. Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . .	40
Guiraud E. Valse du Colin-Maillard du ballet "Gretina-Green" . . .	40
Gungl J. Potpourri sur des mélodies slaves . . .	75
Hackh O. Op. 105. Rose d'Automne. Romance . . .	30
— Op. 110. La Fontaine enchantée. Étude de salon . . .	50
Hager W. Fr. Laughing Water. (Quelengeister). Intermezzo . . .	30
Hartig H. Op. 1. La Cloche du soir . . .	40
Heins Ch. Op. 24. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) . . .	40
Herzberg A. Op. 36. Feu follet. Morceau de salon . . .	30
— Op. 37. Chansonnette variée . . .	40
— Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse . . .	40
— Op. 68. Trois mélodies . . .	45
— Op. 72. Romance . . .	45
Höyland A. Ninon. Gavotte . . .	45
Hoelzel G. Trois chansons sans paroles . . .	70
Holst E. Seguidilla. Danse espagnole . . .	40
Horwath G. Op. 24. Valse moderne . . .	30
Joncières V. Sérénade hongroise. Edition facilitée par F. Wachs . . .	20
Jungmann A. Op. 24. N° 2. Les plus beaux yeux de G. Stigelli . . .	30
Kahle T. Op. 1. 24. préludes dans les tons majeurs et mineurs Complet 195	
— N° 1.—24. Séparement . . .	20
— Op. 3. Trois Bagatelles: N° 1. Chant du soldat. N° 2. Petite Valse. N° 3. Improptu-Scherzo . . .	80
— Op. 5. Deux Improptus: N° 1. La Source. Étude de salon. N° 2. Un Souvenir . . .	75
Kafka J. Op. 143. Scène de campagne. (Ländliche scene). (Strobl Degré III N° 222) . . .	30
Kölling Carl. Op. 213. Rausche, rausche froher Bach. (Strobl IV N° 351) . . .	75
Krug G. Op. 196. N° 1. Faites lui mes aveux, de l'op. "Faust" de Ch. Gounod. (Les Chrysant. N° 1) . . .	30
— Op. 196. N° 8. Miserere et Romance de l'op. "Trovatore" de G. Verdi (Les Chrysanthèmes N° 2) . . .	30
— Op. 196. N° 23. Romance de l'étoile du soir de l'op. "Tannhäuser" de R. Wagner. (Les Chrysant. N° 3) . . .	30
Lack Th. Op. 188. Mazourka-Réverie . . .	40
Lange G. Op. 24. Die Libelle. Idylle . . .	50
— Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . .	25
— Op. 162. Chant d'automne. Romance de F. Mendelsohn. (Strobl Degré III N° 220) . . .	30

Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied) . . .	30
— Op. 339. Sous sa fenêtre. Sérénade. (Strobl Degré III N° 213) . . .	30
Lefébure-Wély A. Op. 54. N° 1. Les Cloches du monastère. Nocturne . . .	30
Leoncavallo R. I. Pagliacci. Intermezzo . . .	20
— I. Pagliacci. Menuetto . . .	20
Leschetitzky Th. Op. 39. N° 6. Siciliana . . .	40
Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . .	60
— Op. 27. Fantaisie sur l'op. "La Sonnambula" de V. Bellini . . .	60
— Op. 35. Fantaisie sur l'op. "Faust" de Ch. Gounod . . .	45
— Op. 65. Fantaisie brillante sur l'op. "Norma" de V. Bellini . . .	60
Linke P. Amina. Sérénade Egyptienne . . .	50
Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise. Edition facilitée par F. Bendel . . .	50
Mascagni P. L'Amicio Fritz. Intermezzo . . .	40
— Cavalleria Rusticana. Intermezzo . . .	20
Massenet J. Nocturne . . .	20
— Bouquet de mélodies de l'op. "Werther" arr. par J. A. Anschütz . . .	80
Mercadante S. Il Bravo. Réminiscences . . .	75
Meyerbeer G. Les Huguenots. Réminiscences arr. par W. Troschel . . .	90
— Le Prophète. Réminiscences . . .	1—
Micheuz G. Op. 156. Alleluia des oiseaux. (Strobl Degré IV N° 350) . . .	30
Moret N. Sérénade à la lune. (Moonlight serenade) . . .	40
Neldy A. B. Op. 12. La voix du ciel. (Strobl Degré IV. N° 352) . . .	40
Neruda F. Op. 11. Berceuse slave. Transcription par Th. Kirchner . . .	30
Oesten Th. Op. 193. Alpenglühén Idylle. (Strobl Degré III N° 218) . . .	30
Offenbach J. Potpourri de l'opérette "La Belle Hélène" arr. par F. Burgmüller . . .	60
Powell W. G. Curly. Intermezzo . . .	40
Poldini E. Poupée valsante . . .	25
Puccini G. Potpourri de l'op. "Tosca" arr. par B. Wolf . . .	80
Pusch A. M. de. Bouquet à ses élèves. Étude élégante et Nocturne . . .	50
Reeves E. Hobomoko. Romance indienne . . .	50
Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . .	60
— Op. 134. L'Étoile du soir. Nocturne . . .	40
Rossini G. Carlo il Temerario. (Guillaume Tell). Réminiscences arr. par W. Troszel . . .	90
Ruckgaber J. Op. 67. Les plus beaux yeux. Mélodie de G. Stigelli . . .	60
Rummel Ch. La Sérénade de G. Braga. (Strobl Degré IV N° 353) . . .	35

Saint-Saëns C. Le cygne . . .	30
— Romance sans paroles . . .	30
Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen . . .	45
Schadek J. Op. 25. Improptu . . .	40
Scharwenka X. Op. 63. N° 1. Sérénade espagnole . . .	45
Schmid Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte . . .	20
Šebek K. Op. 45. Choeurs des derviches. Transcr. par. Fr. Behr . . .	40
Smith B. Lohengrin. "Fantaisie". (Strobl Degré IV N° 347) . . .	40
Smith S. Op. 31. Chanson russe. (Strobl Degré III N° 221) . . .	30
— Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op. "Un Ballo in Maschera" de G. Verdi . . .	50
— La Sérénade de G. Braga. (Strobl Degré II N° 201) . . .	30
— Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale . . .	50
Suppe F. Potpourri de l'opérette "Das Pensionat" . . .	60
— Ouverture de l'opérette "Zehn Mädchen und kein Mann" . . .	60
Sweet A. Chant des anges. (Strobl Degré IV N° 349) . . .	25
— La Madone. Méditation religieuse. (Strobl Degré III N° 217) . . .	40
Thormann F. Op. 52. Liebesglück. Gavotte . . .	30
Trehde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind . . .	40
Trester H. Op. 4. Polonaise . . .	30
— Op. 14. Romance—Polonaise . . .	45
— Souvenir de la petite Russie. Deux morceaux: N° 1. Le petit pasteur . . .	50
N° 2. Le conte d'une jeune fille . . .	75
Verdi G. Un Ballo in Maschera. Réminiscences . . .	60
— I Lombardi. Réminiscences . . .	75
— Macbeth. Réminiscences . . .	1—
— Rigoletto. Paraphrase arr. par M. Dietrich. Op. 29 . . .	75
Vollstedt R. Op. 102. Douces amours. Gavotte . . .	30
Wagner R. Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied arr. par F. Behr . . .	50
— Die Walküre. Der Ritt der Walküren . . .	60
— Die Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. par F. Behr . . .	50
— Die Walküre. Wotan's Abschied u. Feuerzauber . . .	60
Weber H. Un orage . . .	50
Wehle Ch. Op. 52. Canzonetta . . .	30
Wenzel H. Op. 78. Alpenglühén . . .	30
— Op. 215. Souvenir des Alpes . . .	25
Wilson G. D. Op. 81. Noël . . .	30
— Op. 84. Rêves du passé. Romance sans paroles . . .	50
Yradier I. La paloma. Chant mexicain . . .	30

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie. Succursales: Lublin—Lodz.

▲▲ EKATERINOSLAW, chez G. A. Krygier. ▲▲

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.



Mns. III. 88.020

STACH.

ŚPIEW.

Muzykę ułożył ZYGMUNT NOSKOWSKI.

Słowa MARYI KONOPNICKIEJ.

Allegretto vigoroso. (M.M. $\text{♩} = 132$.)

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

1. A jak poszedł Król na wojnę,
2. A na wojnie świszcza kulę,

Grały je-mu sur-my zbroj-ne, Grały je-mu tra-by zło-te: Na zwy-
Lud się wa-li ja-ko sno-py, A naj-dziel-niej bi-ja Kró-le, A naj-

-ciez-two, na o-cho-tę.
-ge-ściej gi-na chło-py.

Più lento e cantabile. (M.M. ♩ = 72.)

p A jak poszedł Stach na bo - je, Za - szu - mia - ły ja - sne
Szu - mia or - ły cho - ra - g - wia - ne, Skrzy - pi kę - dys krzyż wios -

p *pp*

marcato il basso.

cresc. *mp* *dim.* *p*
zdro - je, Za - szu - mia - ło kło - sów po - le, Na tę -
ko - wy; Stach śmier - tel - na do - stał ra - ne, Krol na -

cresc. *mp* *dim.* *p*

pp
skno - tę, na nie - wo - łą... Ach!
za - mek wra - cał zdro - wy.

pp *sf* *pp* *cre - scen - do.*

Tempo. I. *mp* *mf* *mf*
3. A jak wjeżdżał w jasne wro - ta, Wy - szła przeciw zo - rza zło - ta, I zagra - ły wszystkie dzwo - ny,

Tempo. I. *f* *mf*

Na sło - necz - ne świa - ta stro - ny. A jak chło - pu dół ko -

- pa - li, Za - szu - mia - ły zbo - ża wda - li, Dzwó - ni - ły

- tan - *pp* - do. *Andante misterioso.* *p* *dim.*

mu przez dą - bro - wę Te dzwo -

- tan - *pp* - do. *Andante misterioso.* *pp* *p* *dim.*

necz - ki, te li - lio - we. *Led.*

pp *morendo dim.* *ppp* *(ossia ff)*

Led.

G 1703 W

COMPOSITIONS

Pour le Piano à quatre mains.

Adolf R. Op. 13. Guirlande de mélodies slaves.	70
— Op. 14. Six amusements faciles	1 20
№ 1. Polonaise	30
" 2. Marche	30
" 3. Mazourka	20
" 4. Galop	30
" 5. Valse	30
" 6. Cavatine	30
— Op. 15. Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
№ 1. Polonaise de l'opéra „La Comtesse” de St. Moniuszko.	40
" 2. Życzenie. Le Désir. Mélodie de Fr. Chopin	30
" 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne	30
" 4. Kalina. Air d' Ign. Komorowski	60
" 5. Polonaise d' Ign. Komorowski	60
" 6. Le Corbeau (Kruk) d' A. Radwan	30
" 7. Żal dziewczyny. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	50
" 8. Prząśniczka. La Fileuse de St. Moniuszko	30
" 9. Groźna dziewczyna. Une fille menaçante de St. Moniuszko	30
" 10. Wiesław. Krakowiak d' E. Kania	30
" 11. Chanson d'Oukraïne	40
" 12. Polonaise de l'opéra: „Verbum nobile” de St. Moniuszko	50
" 13. Les adieux à la patrie. Polonaise de M. Ogiński	30
— Op. 18. Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris:	
Cahier I	80
№ 1. Serce, serce, skąd to bicie (Komorowski).	
" 2. Żal za Ukrainą (M. Kamiński).	
" 3. Pieśń cygana (Moniuszko).	
" 4. Krakowiacek. (Moniuszko).	
" 5. Cóż ja winna (Nowakowski).	
" 6. Dziewczyna (Troszel).	
Cahier II	70
№ 7. Sygnaturka (Troszel).	
" 8. Zawsze i wszędzie (Lubomirski).	
" 9. Ujrzałem raz (Kratzer).	
" 10. Zemsta dziewczyny (Chopin).	
" 11. Łzy (Moniuszko).	
" 12. Spójrz na mnie (Czetwertyńska).	

À TROIS MAINS.

Ogiński Prince M. Polonaise № 11	30
--	----

Alberti H. Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies brillantes et instructives sur des thèmes d'Opéras favoris:	
№ 2. Martha	45
" 3. Il Trovatore.	45
" 4. La Traviata.	45
" 5. Lucrezia Borgia	45
" 6. Lucia di Lamermoor	45
" 8. La Fille du Régiment	45
" 9. Robert le Diable	45
" 10. Norma	45
" 11. Rigoletto	45
" 12. Les Huguenots	45
" 16. Freischütz	45
" 20. Ernani	45
" 22. La Sonnambula	45
" 27. Faust	45
" 35. La Muette de Portici	45
Beyer Ferd. Op. 85. Les Délassements. Recueil de petits leçons sur des motifs favoris à l'usage des commençants:	
Liv. I. № 1. Norma. № 2. Belisario. № 3. Lucia. № 4. Puritani. № 5. Huguenots. № 6. La fille du Régiment	45
Liv. II. № 7. Sonnambula. № 8. Czaar u. Zimmermann. № 9. Elisire d'amore. № 10. Robert le Diable. № 11. Montecchi et Capuletti. № 12. Alles. Stradella	45
Chopin Fr. Polonaise. Oeuvre posth. arr. par Łodwigowski.	80
Dobrzyński Ign. F. Op. 15. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora)	3 50
oddzielnie: № 1. Introduzione et Allegro vivace	1 80
" 2. Elegia	70
" 3. Scherzo	60
" 4. Finał	1 60
— Mazurek	20
— Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	1 20
— „Monbar”. Overture	1 05
Grossman L. Le Pêcheur de Palerme. Overture	60
Jelski A. Op. 27. Dzwonek Polka	20
— Op. 29. Mazur	30
Kania Em. Op. 50. Album lyrique. Transcriptions faciles des chants polonais pour piano à 2 et à 4 mains:	
№ 7. Pieśń wieczorna	40
" 8. Luli niemowlęciu Iwoni	40
" 9. Krakowiak (№ 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu	40
" 10. Perchè? (Dla czego?)	40
" 11. Moja pieśńotka	50
" 12. Co mi potem. Dumka	40

Krzyżanowski Feliks. Op. 23. Fantaisie sur un motif de l'Ukraine. (Nie chodź, Hryciu, na wieczornice)	60
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement arr. par Łodwigowski	60
Łodwigowski E. S. Op. 45. Pan Starosta. Polonez	50
— Op. 55. Rémiscences de l'opéra Halka	1 10
— Op. 57. Fleurs de Varsovie. Complet	45
№ 1. La Tulipe. Polonaise	20
" 2. La Rose. Polka	20
" 3. La Violette. Mazurka	20
" 4. La Réséda. Polka-Mazurka	20
Moniuszko St. Bajka. Conte d'hiver. Overture	1 80
— Flis. Opéra: Overture	1 20
— Halka. Opéra en 4 actes. Partition (abrégée)	3 —
Rémiscences arr. par Łodwigowski Op. 55	1 10
Overture	1 40
Mazurka	80
Danse des Montagnards	1 —
Polonaise	50
Célèbre romance et sextuor	60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra. Overture	1 50
Polonez „Pan Chorąży” uł. R. Adolf Op. 15. № 1	40
Rémiscences par R. Adolf	1 10
— Mazur weselny. Mazurka de Noce	55
— Paria. Opéra: Overture	1 30
Rémiscences	1 30
— Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki. Uwertura	1 —
— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra: Mazurka	80
Rémiscences arr. par R. Adolf	1 —
— Widma. Les fantômes. Scènes lyriques d'un poème d'Ad. Mickiewicz „Dziady”	4 20
Moszkowski M. Op. 23. № 2. Allemande	40
— Op. 55. № 3. Polonaise du Prince Ogiński (Les adieux à la patrie)	50
" 4. Krakowiak	50
Ogiński Prince M. Polonaise № 9	20
Zeleński Wład. Op. 47. Suite de danses polonaises pour orchestre. Arrangement à quatre mains par l'auteur.	
№ 1. Polonaise.	} à 1 20
" 2. Cracovienne.	
" 3. Masovienne (Mazur)	

POUR DEUX PIANOS.

Chopin Fr. Op. 73. Rondeau.	1 20
-------------------------------------	------

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź.

EKATERINOSŁAW, chez G. A. Krygler.

VILNO, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.
MOSCOU, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.