

# CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- №
1. Kulesza. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. . . . . k. 40
  2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25. . . . . k. 30
  3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I<sup>o</sup>, tenor II<sup>o</sup> i bas, z tow. organu. . . . . Rb. 1 k. 20
  4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
  5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
  6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
  7. Zientarski. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregorianisk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. . . . . k. 60
  8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5. . . . . Rb. 1 k. 20
  9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1. . . . . k. 20
  10. — Libera me domine na chór 4<sup>o</sup> głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2. . . . . k. 30
  11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
  12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy. . . . . k. 80
  13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu. . . k. 80
  14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomli). . . . . k. 80
  15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. . . . . k. 40
  16. Gounod K. Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. . . . . Rb. 1 k. 40
  17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. . . . . k. 30
  18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
  19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu. . . . . k. 40
  20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40
  21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu. . . . . k. 50
  22. Kücken. Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu. . . . . k. 30
  23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria). . . . . k. 50
  24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie. . . . k. 40

- №
25. Zientarski R. Missa pastoralis.
  26. — Missa jubilata op. 100. . . .
  27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu. . . . . k. 80
  28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
  29. Freyer. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy. . . . . k. 90
  30. Grabowski. Msza „Boże Stwórcu“ na 4 głosy. . . . . Rb. 1.
  31. Adam. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
  32. Beltjens. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
  33. Cistowski. Aniele Stróżu duszy . k. 20
  34. Freyer August. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17. . . . . k. 60
  35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy naboż. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
  36. Grabowski. Pieśni i Preludja na organy. . . . . k. 90

## MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE Stanisława Moniuszki.

37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora). . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu. . . . . Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów. . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów. . . . . k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino. . . . . k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. . . . . k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu. . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. . . . . k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu. . . . . k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu. . . . . Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos. . . . . k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego. . . Rb. 2 k. 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz. instrumentów dętych lub bez takowych. k. 40

- №
55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu. . . . . k. 40
  56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo. . . . . k. 40
  57. Hymn o Św. Stanisławie. k. 30  
Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
  58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
  59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4<sup>o</sup> głosowy i głosy solowe. . . k. 50
  60. — Graduale na 3 głosy. . . k. 40
  61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
  62. Nidecki. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
  63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego. k. 90
  64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
  65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów. . . Rb. 1 k. 35
  66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
  67. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
  68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy. . . . . Rb. 1 k. —
  69. — Ojcze nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum). . . . . k. 50
  70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
  71. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. miesz. z tow. organu. . . k. 70
  72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
  73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu. . . . . Rb. 1 k. 40
  74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z tow. organu. . . . . Rb. 1 k. 50
  75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie. . . . . k. 30
  76. Sandman. Veni Creatora 5 vocib. k. 40
  77. Kurpiński. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
  78. Chwalibóg. Hymn do Matki Boskiej k. 25
  79. — Modlitwa do Krzyża. . . . k. 25
  80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
  81. Pakulski. Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20
  82. Cherubini. Ave Maria. . . . k. 30
  83. Faure. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
  84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
  85. Rossini. Cujus animam. . . . k. 40
  86. Faure. Santa Maria na 1 głos k. 40
  87. Gounod. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos. . . . k. 30
  88. Freyer A. XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedałem lub bez., oraz fisharm. op. 4. . . k. 40
  89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5. . . k. 40
  90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
  91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
  92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
  93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40



# MSZA.

## Kyrie.

3

J. Elsnera.

Soprano I.  
lub Tenore.

Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

1. Zod - gło-sem wdzię-cznych pie -
2. Ze - bra - ni dziś po - spo -
3. Spraw Bo - że byś - my zgo -

ni ku To-bie się wzno - sie - my przez Cie-bie wy - ba - wie - - ni Twój

ni ku To-bie się wzno - sie - my przez Cie-bie wy - ba - wie - - ni Twój  
 lu Skła - da - my Ci o - fia - ry z je - dne-go Oj - ca sto - - lu je -  
 dnie Jak bra-cia wie-cznie ży - li O - fia - ry Two - jej go - - dni na

Chry - ste zgon świę - cie - my.

Chry - ste zgon świę - cie - my.  
 dua - kie bie - rzem da - ry.  
 u - ki Twe peł - ni - li.

BIBLIOTEKA  
BN  
MUS. III. 119.139  
NARODOWA

1981 K 994/13

## Gloria.

Moderato.

Soprano I.  
lub Tenore.Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Chwałę Pa-na wdzięcznem pieniem Lu-dy a - nioly roz - nie - ście!

Chwałę Pa-na wdzięcznem pieniem Lu-dy a - nioly roz - nie - ście

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem w Nim i dla Nie - go je - ste - - ście.

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem w Nim i dla Nie - go je - ste - - ście.

**Solo.**

Przed Nim ko - ło czas za - trzy - ma Pa - dą te świa - ty i słoń - ca

Je - mu tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go jest wie - czność bez koń - - ca.

Tutti.

5

Je - mu słoń - ce woł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

Je - mu słoń - ce woł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

sza Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

sza Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

## Graduale.

Andante.

Soprano I.  
lub Tenore.Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

1 Po - wstańcie światło - ści Sy - - ny po - kor - nem czu - ciem prze -

2. U - znaj - cie prawdę wtem sło - - wie My wszy - scy Bra - cia je -

je - - tę Pan zgór - néj Nie - ba kra - i - - ny o - gła - sza na - u - ki

steś - - my My wszy - scy Je - go sy - no - - wie mi - ło - ścią Chwałę Mu

świę - te.

wzniesmy.

*Da Capo.*

# Credo.

7

Moderato.

Soprano I.  
lub Tenore.

Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go Stwór - cę Nie - ba

Wie - rzę w Bo - ga je - dne - go Stwór - cę Nie - ba

zie - - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych i taj - nych i - stno - - -

zie - - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych i taj - nych i - stno - - -

ści i w Sy - na zro - dzo - ne - go przed wie - kiwszyst - kie - mi Je -

ści i w Sy - na zro - dzo - ne - go przed wie - kiwszyst - kie - mi Je -

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

**Solo.**

On z Ma - ry - i Dzie - wi - cy i Du - cha wie - lo - ny Z sta - pił z Niebios na

zie - mie wzię - wie czéj o - so - - bie i pod Poutskim Pi - ła - tem za nas u - me -

czo - ny U - marł dla do - bra lu - du i spo - czy - wał w gro - - bie.

## Tutti.

Zmartwych - wstał dnia — — — — — trze - cie-go podług pism praw - dzi - wych Wsta - pił

Zmartwych - wstał dnia — — — — — trze - cie-go podług pism praw - dzi - wych Wsta - pił

w Nie-bo i za-siadł na . Oj - ca pra - wi - cy A - z tam-tąd przyjdzie są-dzić u - marłych i

w Nie-bo i za-siadł na Oj - ca pra - wi - cy A - z tam-tąd przyjdzie są-dzić u - marłych i

ży - wych nie bę-dzie Państwa Je - go koń-ca ni gra - ni - - cy

ży - wych nie bę-dzie Państwa Je - go koń-ca ni gra - ni - - cy

Wie - rzę w Du-cha Świe - te - go któ - ry sam po -

Wie - rzę w Du-cha Świe - te - go któ - ry sam po -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną ziemi. cześć od - bie - ra On przez

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną ziemi cześć od - bie - ra On przez

u - sta pro - ro - ków skry - to - ści o - twie - ra      Wie - rzę w ko - ściół po -

wszech - ny      wia - ra      nie - za - chwia -      -      na      Wie - rzę

wszech - ny      wia - ra      nie - za - chwia -      -      na      Wie - rzę

w Chrzest i po - ku - tę na grze - chów ob - my -      -      cie      Wie - rzę że

w Chrzest i po - ku - tę na grze - chów ob - my -      -      cie      Wie - rzę że

zgro - bów swoich u - mar - li po - - wsta - na Wie - rzę że w nowym

zgro - bów swo - ich u - mar - li po - wsta - na Wie - rzę że w no - wym

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - - men,

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - - men,

A - - men, A - - - - - men.

A - - men, A - - - - - men.

A - - men, A - - - - - men.

## 13

**Andantino.**

**Soprano I. Solo.**

Soprano I.

**Soprano II.**

**Tenore I.**

**Tenore II.**

**Basso.**

Organo.

Któ - ra za nas ka - plan świę - ci Zma - cniaj wie - cznie  
 Tam gdzie ludz - kie ser - ca bi - ją Niech się zna - ją  
 Ci co ży - ją do téj chwi - li Co po na - szym

fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci  
 fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci  
 fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci  
 fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci  
 fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci

fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci  
 świę - ci Tam gdzie ludz - kie ka - plan świę - ci  
 Tro - nie Ci co ży - ją do téj chwi - li bi - ją

242

na - - szą wia - - re wspie - - raj wszys - - tkie do - - bre  
Two - - je dzie - - ci Niech - - jak bra - - cia wzgo - - dzie  
przyj - - dą zgo - - nie Spraw - - by Bo - - że w To - - bie

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj  
Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj  
Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj  
Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj  
Niech Cię zna - - ją Two - - je dzie - ci Niech - jak  
Co po na - - szym przyj - - dą zgo - nie Spraw - by

chę - ci.  
ży - ją.  
ży - li.

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci.  
wszys - - tkie do - - bre chę - - ci.  
wszys - - tkie do - - bre chę - - ci.  
wszys - - tkie do - - bre chę - - ci.

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci.  
bra - - cia wzgo - - dzie ży - - ją.  
Bo - - że w to - - bie ży - - li.

## Sanctus.

Maestoso Adagio.

Soprano I.  
lub Tenore.Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Świę - ty! Świę - ty! Świę - ty! Władz - ca za -

stę - pów Pan Bóg nie - po - je - ty Peł - ne jest Nie - bo

Pe - len jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - ły

*p* Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - me - ty i wy na - ro - dy

*p* Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - me - ty i wy na - ro - dy

*p* Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - me - ty i wy na - ro - dy

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

Świę - ty Świę - ty!

Świę - ty Świę - ty!

Świę - ty Świę - ty!

# Benedictus.

## DUETTINO.

Soprano I.  
lub Tenore.

Andante.

Basso.

Organo.

Wszechmo-cny Pa - nie Wszechmo-cny Pa - nie

Wie - ku - i - sty Bo - że wie - ku - i - sty Bo - że któż się Twym

sprawom wy-dzi-wo - wać mo - że któż się Twym sprawom wy-dzi-wo - wać mo - że kto ro - zu -

mo - wi                      kto ro - zu - mo - - wi któ - rym nie - - zmie -

kto ro - zu - mo - wi                      któ - - rym

*legato*

rzo - - - na                      któ - - rym nie - zmie - rzo - - na

zie - mia stwo - rzo - - na                      zie - mia stwo - rzo - na

Gdziekolwiek słoń - - ce rzu - - ca o-gnie swo - je  
po ca-łym

Bo sła - - wy  
świe - - cie sły - - nie I - nie Two - je

Nie - ba o - gar-nać nie mo - że Po - tę - żny Bo - że Gdziekolwiek

słoń - - ce rzu - - ca o - gnie swo - je  
po ca - łym świe - - - cie

Bo sła - wy Nie - ba o - gar - nać nie mo - że Po -  
sły - nie I - mie Two - je

te - żny Bo - że po - tę - żny po - tę - żny Bo - że po - te - żny  
Bo - - - że.

242

## Agnus.

Andante.

Soprano I.  
lub Tenore.Soprano II.  
lub Tenore.

Basso.

Organo.

1. Dzie-ci, nie god-ne tak wielkiej o - fia-ry z Twego sto - łu da - ry

1. Dzie-ci, nie god-ne tak-wielkiej o - fia-ry z Twego sto - łu da - ry

2. Pa-nem Ty naszym i Oj-cem na wie-ki cho-ciaż sła - bi po - błą-

3. Nie-chaj w Chry-stu-sa i-dzie-my przy - kła-dy czy - li wszech-ściu czy wnie-

4. Bo-ży Ba - ran-ku coś zma-zał grzech świata a - by lud Twój żył bez

1. bio-rą Rę-ce do Oj-ca u - no - szą po - da-ry I zu - fnością i zpo - ko - rą.

1. bio-rą Rę-ce do Oj-ca u - no - szą po - da-ry I zu - fnością i zpo - ko - rą.

2. dziemy Przecież zpod Twojej nie wyj-dziem o - pie-ki Gdy cię pośród nas cni - je - my.

3. do-li On nam po - ka-zał i wzo - ry i sła-dy Jak żyć według Oj-ca wo - li.

4. pieczny U-twierdź w nas wiarę i mi - łość dla brata Daj nam pokój po - kój wieczny.

Mus. III. 119. 139

F. Raczkowski  
Wien 5. 03. 81.