

87  
DROGI ADAMOWI SZULISŁAWSKIEMU.

# 2 Pieśni

do słów

J. ZACHARJASIEWICZA

a). ŻÓŁTY KWIATEK

b). PÓJDŹ NA MORZE

Muzykę skomponował

STANISŁAW

NIEWIADOMSKI.

ECHO № 12. (651).

WARSZAWA

ECHO MUZYCZNE

Aleksander Rajchman

Gmach Teatrów.

KRAKÓW, S. A. Krzyżanowski.

PETERSBURG, A. Johansen.

MOSKWA, I. Hilker.

WYDAWNICTWO KASY WARSZAWSKIEJ  
POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH  
Warszawa, Giełtner i Wolff.

Дозволено Цензурою г. Варшавы 6 Марта 1896 г.

w Lit. C. Wranowskiego Warszawa Krak. Przedm. 2.

# Żółty kwiatek.

słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Niewiadomski.

Moderato assai.

Gdyś mi żół-ty kwiatek da - ła,  
Gdy-bym ja to rzą-dził świa - tem

ja się gniewa-łyś się smia - ła lecz na zgo - dę, na za-da - tek  
za-siałbym go żół tym kwia - tem za - miast kło - sów bla - dej ce - ry

wzią-łem z rak twoich żół-ty kwia - tek, lecz na zgo - dę na za-da - tek  
siałbym ma - ik i ja - skie - ry, za - miast kło - sów bla - dej ce - ry

*cresc.*



Mus. III. 85.729

1967 K 829/74

*un poco string.*

wziętem z raktwych żółty kwia - tek.  
siał bym ma ik i ja skie - ry.

*p*  
Żółty kwiatek zgubne zie - le. już się zazdrość w sercu  
Nie-bo, wo-da, zie-mia ca - ła, w żółtej su-kni by ja -

*crescendo.*  
ście - le bo już ta - ki wy - rok nie - ba: gdzie jest zazdrość kochać  
śnia - ła, a sło-ne - cznik zmał-wąw pa - rze to - by by - li dygni -

*crescendo.*

trze - ba, ko - chać trze -  
ta - rze dygni - ta

*accel.*

*a piacere**a tempo.*

- ba. I sam niewiem jak się sta - ło  
- rze. Ja na tronie przytwym bo - ku

*col canto*

*a tempo.*

*molto cresc.**appassionato*

ser\_cekwiattenu\_ko - cha - ło i nadwszystkie ró - żebra - tki  
w żółtej szacie szczęściem wo - ku ka - załbym ci za po\_da - tek

miu naj\_mil\_sze żółte kwia - tki.  
kłaść u\_nóg twych żółty kwia - tek.

*f*

*p*

*Tea*

*\**

## „Pójdź na morze“

słowa J. Zacharjasiewicza.

St. Niewiadomski.

Un poco agitato.

Pójdź na mo - rze, pójdź na mo - rze

*dolce e lusingando*

bie - dną cha - tkę rzuć tu na fa - lach miękkie ło - że

*string.*

gwiazdy świe - cą pójdź na morze cha - tkę two - ją rzuć za mną pójdź,

pójdź na mo - rze pójdź!

*Meno mosso.*

*p*  
Mi - ło ma - rzyć tu na mo - rzu mi - ło czuć i śnić.

*rall.*  
mi - ło czuć i śnić a tam w cha - cie na roz - dro - żu pła - cze ma - tka,

*pp* *string.* *rit.*  
*a tempo*  
my na mo - rzu! wróć do cha - tki wróć, ach wróć, wróć ach wróć wróć ach wróć!

Pró-żnowo - łasz tu swiatin - ny

wia-tromskar - gę rzuć, ztąd da-le - ko kraj ro-dzin - ny samaś je - dna

a swiatin-ny, rzuć twacha - tkę rzuć - pójdź na mo - rze pójdź ach pójdź, pójdź na mo-rze,

pójdź ach pójdź!

Z dniem 1 Stycznia 1896 roku.

OTWARTYM ZOSTAŁ

w Warszawie, w Gmachu Teatrów, obok Cukierni

## MAGAZYN MUZYCZNY „ECHA MUZYCZNEGO”

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.

Magazyn zaopatrzony w bogaty dobór **Nut**, zarówno podstawowo - klasycznych i pedagogicznych, jakoteż i najświeższych **nowości**, a mianowicie:

**Nuty** własnego wydawnictwa.

**Nuty** wszystkich wydań zagranicznych, jako to: Ricordi'ego, Sonzogno'a, Petersa, Steingraeber'a, Littolfa, Botte'go i Bock'a, Breitkopfa i Haertla, C. F. D. Leuckhardt'a, R. Kistnera, A. Simrocka, Hainauer'a, Heuguel'a, Hachette'a, Choudens'a, Schott'a i Synów, A. Cranza, Augener'a, Schönwerk'a i Durand'a i wielu innych.

**Nuty** wszystkich wydań krajowych.

**Nuty** wszystkich wydań petersburskich, moskiewskich, rygskich, kijowskich i wielu innych.

**Nuty** wydań S. A. Krzyżanowskiego, Jakubowskiego i Zadurowicz, Seyfartha i Czajkowskiego, Gubrynowicza i Schmidta i innych.

**Nuty religijne** na głos solowy, chór i organy. Msze solenne, rekwalne, Veni Creator, Salve Regina i inne pieśni nabożne.

**Szkoły** na fortepian, skrzypce, oraz na wszystkie inne instrumenty, oraz szkoły śpiewu.

**Nuty** orkiestrowe w głosach i partyturach dla kapelmistrzów cywilnych i wojskowych,

**Partytury** fortepianowe najnowszych oper ze śpiewami i bez śpiewu.

**Czasopisma** muzyczne, podręczniki, teksty i katalogi krajowe i zagraniczne.

**Metronomy**, kamertony, struny włoskie i niemieckie, przybory muzyczne, kalafonia, pulpity i t. p.

P. P. Nauczyciele i uczniowie konserwatorium korzystają ze znacznego ustępstwa. Zlecenia z prowincyi będą załatwiane szybko za zaliczeniem pocztowem.

Fotografie artystów i kompozytorów.

Informacje w zakresie muzyki i teatru.

**WYNAJEM FORTEPIANÓW**, kontraktowanie orkiestr, tworzenie kwartetów i kompletów instrumentowych, adresy nauczycieli muzyki i t. p. Objaśnienia i porady w kwestych wyboru nut lub sprawach muzycznych udzielane będą przez specjalistów.

Gmach Teatrów Warszawskich, obok Cukierni.