

24 PIEŚNI

narodowe, żołnierskie, ludowe
oraz własne

zebrał i na cztero-głosowy chór mieszany

UŁOŻYŁ

LUDWIK HEINTZE.

op. 2.



Zeszyt 1-szy 12 pieśni.

Cena Marek. 4.00 netto.

Zeszyt 2-gi 12 pieśni.

Cena Marek. ~~4.00~~ netto.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNAŃ: A. CYBULSKI, M. NIEMIERKIEWICZ.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

PODRĘCZNIKI DOTYCZĄCE MUZYKI.

Mk. fen.

- Biernacki M. M. *Zasady muzyki*, przyjęte i zalecane przez Konserwatorium Muzyczne w Warszawie. Wydanie V, poprawione i uzupełnione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) — —
- Gużewski A. *Nauka instrumentacji*. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 4 50
- Joteyko Tadeusz. *Podręcznik do nauki śpiewu w szkołach* (oparty na programie, opracowanym metodycznie przez Sekcję Muzyczną przy Stowarzyszeniu Nauczycielstwa polskiego w Warszawie) 4 części (w każdej części są trzy działy: teoria, ćwiczenia głosowe (solfeggia) i pieśni. Część I i III po 1 —
— Część II Mk. 0,75. Cz. IV 1 25
- Kazuro St. *Solfeggio*, czyli nauka czytania nut głosem. Kurs I. (Podręcznik uznany przez Królewsko-Polskie Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicz. pismem z dnia 27 maja 1918 r. № 50774, jako odpowiedni w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzycznych). (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 4 —
— Wydanie na lepszym papierze 6 —
- Kowalski Teofil Ks. Dr. *Nauka śpiewu*. Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich i duchownych 1 —
- Lobe J. C. *Katechizm muzyki*. (Popularny wykład pierwszych zasad muzyki, ułożył Wł. Rzepko). Wydanie 5-te 2 —
- Maszyński Piotr. *Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego*. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 4 50
— *Ćwiczenia wstępne do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego* (Metodyczne wskazówki dla nauczycieli śpiewu zbiorowego w szkołach według metody I. Dalcroze'a) 1 50
- Noskowski Z. *Kontrapunkt*, kanony, warjacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez Konserwatorium Muzyczne w Warszawie. (Bibliot. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 6 —
- Opieński H. *Dzieje muzyki powszechnej*. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 4 50
- Prout E. *Formy muzyczne*. Tłumaczył prof. M. Zawirski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 7 —
— *Nauka instrumentacji*. Spolszczył Gustaw Roguski. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 3 75
- Richter E. F. *Zasady harmonji*, z niemieckiego przełożył i dodaniem teorii harmonicznej Weitzmana, oraz chorałów polskich uzupełnił Jan Karłowicz. (Dzieło przyjęte przez Konserwatorium Muzyczne w Warszawie). Wydanie nowe 6 —
- Rzepko Wł. *Katechizm muzyki system I. C. Lobego*. Wydanie 5-te 2 —
— *Muzyk, jako przewodnik zespołów* (Dyrektor) z 2-a tabliczkami — 50
— *O frazowaniu w śpiewie* 1 —
— *Zasady nauki śpiewu*, oparte na podstawie fizjologii 1 20
- *Sikorski Józef. *Doręcznik muzyczny*. Treściwe przedstawienie muzyki ze szczególnem baczeniem na potrzeby miejscowe i tp. 1852 r. 3 —
- Surzyński M. *Nowa szkoła Chorału Gregorjańskiego* (Magister Choralis) ze słowem wstępnem Ks. Dr. Józefa Surzyńskiego. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 2 —
- *Waghalter H. *Nauka instrumentacji* na orkiestrę symfoniczną i wojskową z dołączeniem 32 tablic 3 50
- Żeleński Wład. *Nauka pierwszych zasad muzyki*. Wydanie 2-gie 3 50
- Żeleński Wład. i G. Roguski. *Nauka harmonji oraz pierwszych zasad kompozycji*. Wydanie 2-gie poprawione. (Biblioteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.) 9 —

24 PIEŚNI

narodowe, żołnierskie, ludowe
oraz własne

zebrał i na cztero-głosowy chór mieszany

UŁOŻYŁ

LUDWIK HEINTZE.

op. 2.



Zeszyt 1-szy 12 pieśni.

Cena Marek. 4.00 netto.

Zeszyt 2-gi 12 pieśni.

Cena Marek. 4.00 netto.

Nakład i własność wydawców.

WARSZAWA

KRAKÓW

GEBETHNER i WOLFF.

G. GEBETHNER i S-ka.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

POZNAŃ: A. CYBULSKI, M. NIEMIERKIEWICZ.



Szanownemu Profesorowi

ROMANOWI STATKOWSKIEMU

w dowód wdzięczności pracę tę poświęca

A U T O R.



P R Z E D M O W A.

Każdy kierownik chórów mieszanych uczuwa u nas brak odpowiednio opracowanych pieśni patriotycznych, żołnierskich i ludowych. Brak ten stał się nader dotkliwym od chwili, kiedy zainteresowanie i miłość do rzeczy własnych zaczęły ogarniać serca polskie z dawno niewidzianą siłą i kiedy nasza pieśń patriotyczna wyjrzała nareszcie z ukrycia.

W zbiorze niniejszym starałem się zapomnianej już nieco pieśni narodowej dać nową szatę harmonji, ponieważ długoletnia pokutnica wychodzi wreszcie na jasne światło dzienne.

Obok pieśni ludowych i patriotycznych umieściłem też kilka pieśni okolicznościowych własnych.

LUDWIK HEINTZE.

Nr inw. : Mus. II. 27.249

Warszawa, w Marcu 1917.



Mus. II. 16.579/2

1988 K 953/207



13. Pieśń o rozmarynie.

Żołnierska.

Rozpisywanie głosów, jako też przedruk, prawnie zastrzeżone.

L. Heintze.

Smutnie.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BAS.

p 1. O mój roz - ma - ry - nie roz - wi - jaj się,
p 2. A jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,
mf 3. Da - dza mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,
f 4. Pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne - ty,

cresc. *mf*

O mój roz - ma - ry - nie roz - wi - jaj się,
A jak mi od - po - wie: nie ko - cham cię,
Da - dza mi ko - ni - ka ci - sa - we - go,
Pój - dzie - my z o - ko - pów na ba - gne - ty,

p *mf*

Pój - dę do dziew - czy - ny, Pój - dę do je - dy - nej,
U - ła - ni wer - bu - ja, Strzel - cy ma - sze - ru - ja,
I o - strą sza - bel - kę, I o - strą sza - bel - kę,
p Śmierć mnie u - ca - łu - je, Śmierć mnie u - ca - łu - je,

p *pp*

Za - py - tam się, Za - py - tam się.
Za - cia - gnę się, Za - cia - gnę się.
Do bo - ku me - go, Do bo - ku me - go.
A - le nie ty, A - le nie ty.

14. Pod zielonym dębem.

Ludowa.

L. Heintze.

Tempo marsza.

mf 1. Pod zie - lo - nym de - bem sto - i koń sio -
f 2. Po - je - dziesz, po - je - dziesz, *(p)* nie jedź ze mi
f 3. Jak nie po - ta - ra - sisz, to mi je po -
f 4. Nie ja cię zdra - dzi - łem sa - maś się zdra -

1. Pod de - bem koń sio -
 2. Po - je - dziesz, nie jedź
 3. Po - ta - ra - sisz, to po -
 4. Nie zdra - dzi - łem tyś zdra -

cresc.
 dla - ny, Pod zie - lo - nym de - bem sto - i koń sio -
 tę dy, *f* Po je dziesz, po je dziesz, *(p)* nie jedź ze mi
 - de - pcesz Jak nie po - ta - ra - sisz, to mi je po -
 dzi - ła, Nie ja cię zdra - dzi - łem, sa - maś się zdra -

dla - ny, *cresc.*
 tę dy,
 de - pcesz,
 dzi - ła,

dla - ny, Kto na nim po - je - dzie,
 tę dy, *f* Bo mi po - ta - ra - sisz,
 - de - pcesz, *(p)* l' - mia - łem mnie zdra - dzić,
 dzi - ła, *(p)* l' cie - mna ta noc - ka,

f Kto po - je - dzie
f Po - ta - ra - sisz
 Ty zdra - dzi - łem
 l' ta noc - ka

cresc.

Ja - sio mój ko - cha - ny. Kto na nim
roz - ma - ry - nu grzę - dy, Bo mi po -
a te - raz mnie nie chcesz, U - mia - łoś
coś po niej cho - dzi - ła I cie - mna

cresc.
Kto po -
Po ta -
Ty zdra -
I ta

po - je - dzie, (p) Ja - sio mój ko - cha - ny
ta - ra - sisz roz - ma - ry - nu grzę - dy
mnie zdra - dzić, a te - raz mnie nie chcesz
ta noc - ka coś po niej cho - dzi - ła

- je - dzie
- ra - sisz
- dzi - łoś
noc - ka

1.2.3.4. Raz, dwa, trzy, czte - ry Raz, dwa, trzy,

Raz, dwa, trzy, czte - ry, Raz, dwa, trzy.

Uwaga. Znaki: (*f*) lub (*p*) umieszczone w tekście wskazują, że należy dany odcinek wiersza śpiewać forte lub piano.

15. Miałeś chamie...

Ludowa.

Umiarkowanie. (moderato.)

cresc.

L. Heintze.

1. Miałeś chamie zło - ty róg,
2. Za Kra - ko - wem czar - ny las,

Miałeś chamie cza - pkę z piór,
Za Kra - ko - wem czar - ny las,

Cza - pkę wi - cher nie - sie,
Py - ta - ła się Ka - sia,

Róg pu - ka po le - sie
O swo - je - go Ja - sia,

Cza - pkę wi - cher niesie
Py - ta - ła się Kasia

O - stał ci się je - no,
Czy po - wró - ci z woj - ny,

O - stał ci się je - no
Czy po - wró - ci z woj - ny

sznur.
wczas.

16. Pod Krakowem czarna rola...

Ludowa.

Nie zaprędko. (allegretto.)

L. Heintze.

1 Pod Kra - ko - wem czar - na ro - la,
2 Ja na woj - ne, z woj - ny do dom,
3 Oj cze - ka - łam, ja cze - ka - łam, mój ty Ja - siu
4 Ta z wo - jen - ki wra - cam do dom i że - nie się
5 Oj, nie bę - dę ja Ja - siu - niu, o to - bie pa -

nie bę - de, ja jej o - rał nie bę - de, Sia - de
 wy - da - ła, a tyś się nie wy - da - ła, Po - wiedz
 na cie - bie, mój ty Ja - siu, na cie - bie, Że jak
 nie bę - de, i że - nieć się nie bę - de, Sia - de
 - mię - ta - ła, o to - bie pa - mię - ta - ła, Bo ja -

p *rit.* *mf*

so - bie na swe - go ko - ni - ka, Na wo - jen - kę
 że mi mo - ja naj - mi - lej - sza Na ko - goś ty
 ty już z tej wo - jen - ki wró - cisz, To ja wyj - de
 so - bie na me - go ko - ni - ka, Znów na woj - nę
 - keś ty ser - ca do mnie nie miał, Nie bę - de i

po - ja - de Sia - de so - bie na swe - go ko -
 cze - ka - ła? Po - wiedz że mi mo - ja naj - mi -
 za cie - bie Że jak ty już z tej wo - jen - ki
 po - ja - de Sia - de so - bie na me - go ko -
 ja mia - ła, Bo ja - keś ty ser - ca do mnie

ni - ka Na wo - jen - kę po - ja - de.
 - lej - sza Na ko - goś ty. cze - ka - ła.
 wró - cisz To ja wyj - de za - cie - bie.
 ni - ka Znów na woj - nę po - ja - de.
 nie miał Nie bę - de i ja mia - ła.

17. Które dy Jasiu.

Ludowa.

Allegro moderato.

L. Heintze.

1 Któ - re - dy Ja - siu,
2 Przez wieś, dzie - wczy - no,
3 A cóż to ta - muj,
4 Oj, bę - dzie o - na,

po - je - dziesz, po - ja - dę,
za ra - da, ga - da - ta,
po - je - dziesz? po - ja - dę.
za ra - da? ga - da - ta.
1^f 2^p Czy przez ol - szyn - kę,
Do mej dzie - wczy - ny,
Kie - dy dzie - wczy - na
Kie - dy przy - je - chać

któ - re - dy po - je - dziesz?
przez wieś po - ja - dę
cóż ta - muj za ra - da?
oj, bę - dzie ga - da - ta

czy przez do - lin - kę? czy przez wieś, czy przez wieś?
do mej je - dy - nej na ra - dę, na ra - dę.
kie - dy je - dy - na nie ga - da, nie ga - da.
kie - dy przy - je - chać ka - za - ta, ka - za - ta.

18. Ty ze mnie szydzisz...

10

Ludowa.

L. Heintze.

Allegro.

1. Ty ze mnie szy - dzisz chło - pa - ku, ty ze mnie szy - dzisz,
 2. Zcie - bie nie szy - dzę dzie - wu - cho, zcie - bie nie szy - dzę,
 3. Więc będziesz mo - ją dzie - wu - cho, więc będziesz mo - ją,
 4. Przy - sie - we - czki z po - la sprzą - tne, zwio - zę, wy młó - cę
 5. Je - dna część dam or - ga - ni - ście, co pój - dzie na chór
 6. Sprze - dam cie - lę na jar - mar - ku za czte - ry bi - te

ty mnie je - no wte - dy ko - chasz, kie - dy mnie wi - dzisz.
 ja cię zaw - sze szczerze ko - cham choć cię nie wi - dzę.
 je - no mi się przy - sie - we - czki w po - lu do - sto - ją.
 i za - nio - sę na za - po - wiedź do cie - bie wró - cę.
 i za - śpie - wa u - ro - czy - ście: „Ve - ni Cre - a - tor.“
 i wy - pra - wieę we - se - li - sko su - te, ob - fi - te.

1. 2. 3. 4. 5. 6. Hop, hop! da i da oj, da - naż mo - ja, da - na mo - ja da - na.

Hop, hop! da i da oj, da - naż mo - ja, da - na.

19. Strumieniste jary...

M. Konopnicka.

L. Heintze.

Allegretto.

mf Stru-mie-ni-ste ja-ry Głę-bo-kie ru-cza-je...

zie-mio nie sta-je

Jak ci śpie-wać, śpie-wać zie-mio, Kie-dy tchu ach, tchu nie sta-je?

zie-mio nie sta-je

cresc. *decresc.* *p* *rit.*

Jak ci śpie-wać zie-mio, Kie-dy tchu nie sta-je?

cresc. *decresc.* *p* *rit.*

Allegro scherzando.

mf Oj da-na, da-na, Oj da-na, da-na, Oj da-na, da-na, Da-na, da-na,

mf Oj da-na, Oj da-na, Da-na. Oj da-na,

Da-na Da-na

Danaż mo-ja da-na,

Oj da-na, da-na, Oj da-na, da-na, Dana mo-ja da-na.

Oj da-na, Da-na, da-na, Oj mo-ja dana, da-na.

Da-na, Da-na, Oj da-na.

Moderato con anima.

12

Kie-dy pierś-ści-śnie - ta Powie - trza nie chwy - ta? Kie-dy o-krzyk

bra - tni Piesni nie-po - wi - ta? Hej! czy mi kto Ta try

zwa-lił na ra - mio - na Czy-li mnie przy-gnio - tła mo-gi - ła zie-

lo - na. Oj da-na da-na, Oj da-na da-na, Oj da-na da-na, Oj da-na dana

Oj da - na, Oj da - na, Oj da - na, Oj da-na da

Da - na strascinato Oj da - na,

Oj da-na da-na, Oj da-na da-na, Danaż moja da-na da - na Da - na.

Oj da na, Oj da na, Oj da na.

Oj da da na.

Allegro cantabile.

mf A - ni Ta try si - ne, Ta try, Z po - sad się ru - szy - ty
mf Z po - sad się ru - szy - ty

gnie - tły zie - lo - ne mo - gi - ty, A - ni mnie przy - gnio - tły
 zie - lo - ne mo - gi - ty
mo - gi - ty

decrease *dim.* *Con moto.* Wi - śta
 zie - lo - ne mo - gi - ty, A - ni mo - dra mo - dra Wi - śta Rzu - ca się zwy -
brze - ży *dim.* *mf* Wi - śta

brze - ży *cresc.*
 brzeży rzu - ca, Tyl - ko do - la, do - la nasza Na ser - cu mi ser - cu le - ży,
brze - ży *cresc.*

decrease. **Allegro.**
 Tyl - ko do - la do - la nasza Na ser - cu mi le - ży Oj da - na da - na Oj da - na da - na
decrease. *mf* Da - na Da - na

Oj da - na da - na, Oj da - na da - na, Oj da - na da - na, Oj da - na da - na, Oj da - na da - na.
 Oj da - na, Oj da - na da - na da - na, Oj da - na.

20. Alboż my to jacy tacy...

14

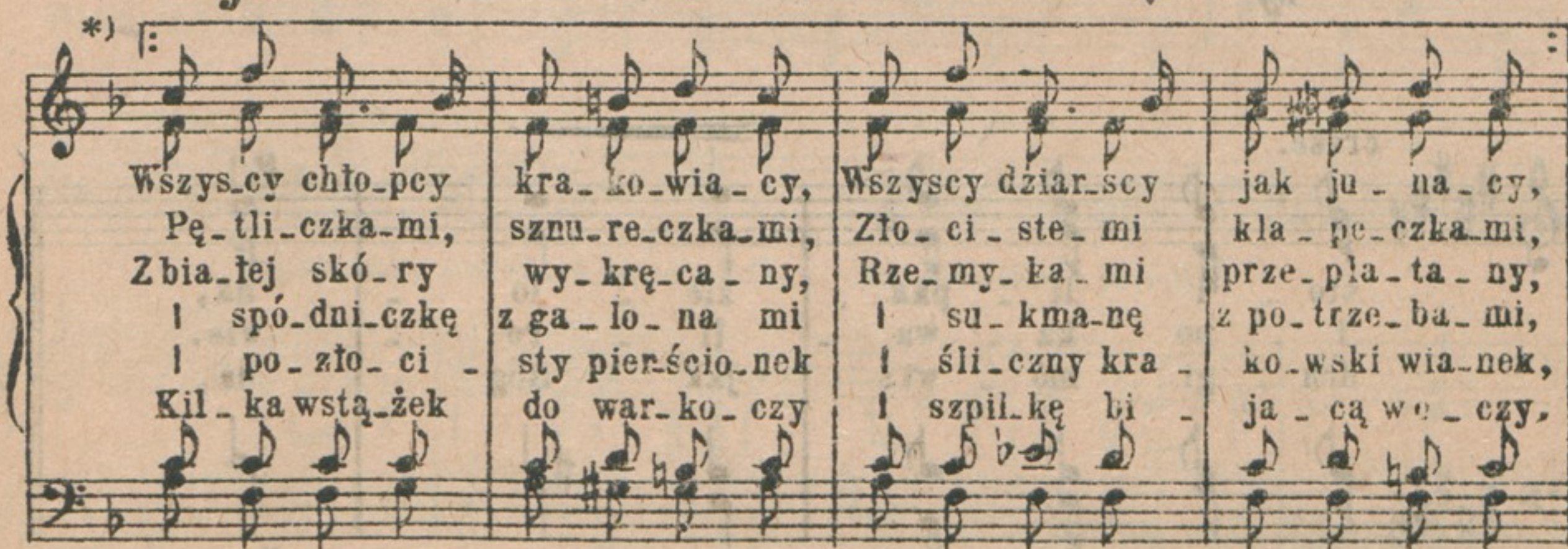
Tempo krakowiaka.

Ludowa.

L. Heintze.



1. Al-boż my to ja-cy ta-cy, Ja-cy ta-cy, ja cy ta cy,
 2. Kie-re-zy-ja wy-szy-wa-na, Tak-ci ja-koś ha-fto-wa-na,
 3. Da-lej, pa-si-czek ko-wa-ny, Tak i o-wak, wy-szy-wa-ny
 4. A któ-ra mnie bę-dzie chciała, To to wszystko bę-dzie mia-ła



*)
 Wszys-cy chło-pecy kra-ko-wia-cy, Wszyscy dzia-r-scy jak ju-na-cy,
 Pe-tli-czka-mi, sznu-re-czka-mi, Zło-ci-ste-mi kla-pe-czka-mi,
 Zbia-tej skó-ry wy-krę-ca-ny, Rze-my-ka-mi prze-pla-ta-ny,
 I spó-dni-czkę z ga-lo-na mi I su-kma-nę z po-trze-ba-mi,
 I po-zło-ci sty pier-ścieo-nek I śli-czny kra-ko-wski wia-nek,
 Kil-ka wsta-żek do war-ko-czy I szpil-kę bi-ja-ca wo-czy,



p Bia-ła ma-gie-re-czka, *mf* Nie-bie-ska wsta-że-czka,
 Na-o-ko-lu-sień-ko, Mo-ja ma-tu-sień-ko!
 Do-ko-lu-sie-ne-czka, Mo-ja ko-cha-ne-czka!
 Daj-że też o Bo-że, Je-śli to być mo-że!



rit. *cresc.* *mf*
 Je-dna ko-cha-ne-czka, Je-dna ko-cha-ne-czka
 Na-o-ko-lu-sień-ko Mo-ja ma-tu-sień-ko.
 Do-ko-lu-sie-ne-czka Mo-ja ko-cha-ne-czka.
 Daj-że też o Bo-że Je-śli to być mo-że.

*) Uwaga. W czwartej strofice takty: 5-8 powtarzają się trzykrotnie, przyspieszając tempo, poczem, po małej pauzie ostatnie osiem taktów śpiewa się wolniej.

21. Niedaleko jeziora.

Ludowa.

L. Heintze.

Allegro moderato.

1. Nie - da - le - ko je - zio - ra,
 2. Nie by - li to pta - szko - wie,
 3. Je - den mó - wi: mo - jaż to,

sto - li - pka zie - lo - na,
 i - no ka - wa - li - ro - wie.
 dru - gi mó - wi: jak Bóg da,

A na tej li - pce, na tej zie -
 Tak so - bie ra - dzom, o je - dnej dzie -
 A trze - ci mó - wi: ser - du - szko, ko -

- lo - nej, spie - wa - jom se pta - szko - wie.
 - wcy - nie, wtó - re - mu się do - sta - nie.
 - cha - na, cze - mu - żeś mi tak smu - tna.

22. Kołysanka.

16

H. Schmidt. L. Heintze.

Andantino.

Sopran
solo.

Chór mormorando.

Oj, ma-leń - ki u - ko-cha - ny,

Soprany.
Alty.

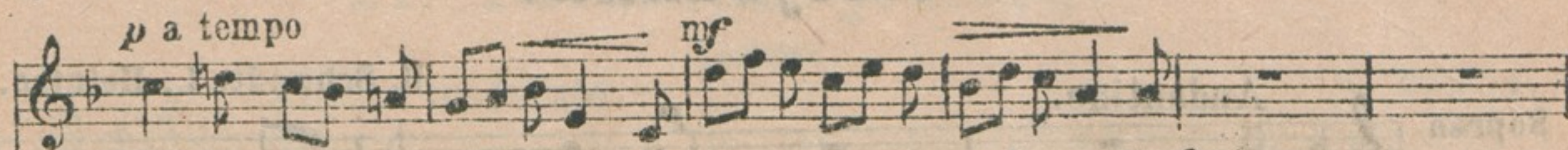
Tenory.
Basy.

Jak ró-ży-czki kwiat ró-ża - ny! O, mo-ja dzie-ci - no śpij!

poco cresc.

Ma-tka czu - wa wciąż przy to-bie, Śpij więc dzie - cię śpij - że so - bie,

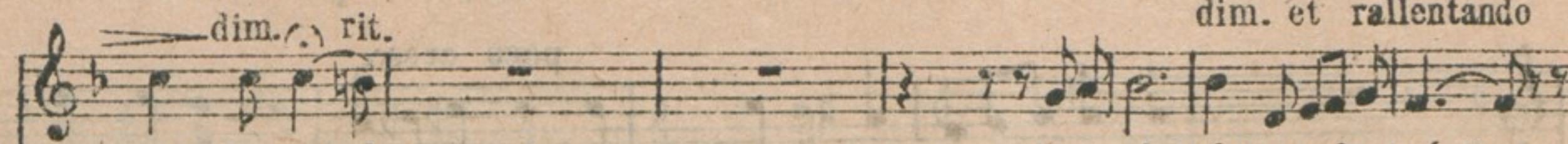
Słodkich ma - rzeń ro - je śnij.

p a tempo

Wei - chym wiej - skim, heń, kościółku, Gra - ja, słyszysz mój a - niółku?

*cresc.*

Jak się sło - dko - wnie uśmie - cha, Mo - ja dro - ga, ma po - ciecha: Lu - bedzie cię,

*dim. rit.*

skar - bie mój!

dim. et rallentando

A więc śpij, śpij, sen życia śnij.

*piu e rall.*

23. Wiwat.

18

Allegro.

L. Heintze.

Niech ży - je nam, niech ży - je nam!

Wi - wat nie - chaj ży - je nam!

niech ży - je!

Niech ży - je, niech ży - je! Wi - wat nie - chaj ży - je!

Niech ży - je, niech ży - je, Wi - wat nie - chaj ży - je

nam! Wi - wat! Wi - wat!

24. Z pieśnią.

Na chór żeński.

Energico.

M. Kotarbiński L. Heintze.

Sopr. I
Sopr. II

Alt

cresc.

1. Niech or - ly gó - ra pły - na, w do - li - nie ro - śnie
2. Gdy moc i wia - ra wdu - szy, o - sto - im się jak

cresc.

kwiat. My gó - ra czy do - li - na, z pie - śnią pójdzie - my
mur. Niech ży - cie pieśń po - ru - szy, ser - ca pochwycą

p

wświat. Niech tyl - ko ży nie pły - na, na dro - gę u - ścisk
wtór. Gdy słoń - ce ży o - su - szy, we - so - ły za - brzmi

f

daj. Hej, hej, hej, hej! hej, Z pieśnią na swia - ta
ton. Hej, hej, hej, hej! hej, Pieśnią od naszych

hej, hej!
hej, hej!

hej, hej!
hej, hej!

kraj. Hej, hej! hej, hej! hej, Z pieśnią na swia - ta kraj!
stron, Hej hej! hej, hej! hej, Pieśnią od naszych stron!

hej, hej!
hej, hej!

hej, hej!
hej, hej!

Spis pieśni

zawartych w zeszyeie 1-ym.

	str.
1. L. Heintze. Hasło	4
2. M. Świerzyński. „Hej Polska nie zginęła“	4
3. H. Jarecki. „Straż nad Wisłą“	6
4. M. Kurpiński. „Warszawianka“	7
5. Melodja narodowa. „Płynie Wisła płynie“	8
6. „ „ „Szumny wiatr wionął“	10
7. „ „ „Nie masz to wiary, jak w naszym znaku“	12
8. M. Karasowski. „Hymn do pracy“	14
9. Melodja ludowa. „Hej minęły moje dni spokojne“	16
10. Melodja żołnierska. „Smutna, smutna jest dola ma“	17
11. Melodja ludowa. „Hej wesoło“ (krakowiak)	18
12. Melodja żołnierska. „A kto chce rozkoszy użyć“ Marsz ułański.	19

zawartych w zeszyeie 2-im.

13. Melodja żołnierska. „Pieśń o rozmarynie“	4
14. „ ludowa. „Pod zielonym dębem“	5
15. „ „ „Miałeś chamie złoty róg“	7
16. „ żołnierska. „Pod Krakowem czarna rola“	7
17. „ ludowa. „Którędy Jasiu“	9
18. „ „ „Ty ze mnie szydzisz“	10
19. L. Heintze. „Strumieniste Jary“	11
20. Melodja ludowa. „Alboż my to jacy tacy“ (krakowiak)	14
21. „ „ „Niedaleko jeziora“	15
22. H. Schmidt. Kołysanka „Oj, maleńki ukochany“	16
23. L. Heintze. Wiwat. „Niech żyje nam“	18
24. M. Kotarbiński. Z pieśnią „Niech orły górą płyną“	19



ŚPIEWNIKI SZKOLNE.

	Mk. fen.
Joteyko Tadeusz. „ <i>Ulubione pieśni</i> “. Śpiewnik dla młodzieży na 4 głosy mieszane. (W skali głosów młodzieży). Zesz. I. 20 pieśni	2 50
— Zeszyt II. 20 pieśni	2 50
Kazuro St. <i>Zbiór piosenek w tonacji Do</i> . (Dodatek do I kursu Solfeggio, czyli czytanie nut głosem).	2 50
Konopasek F. „ <i>Z zapomnianych pieśni</i> “, śpiewnik szkolny dla młodzieży na trzy głosy męskie lub żeńskie. Część I. 20 pieśni	1 75
— Część II. 20 pieśni	1 50
Łysakowski Jan. <i>Śpiewnik szkolny</i> . 21 pieśni na 1, 2 i 3 głosy	1 50
Maszyński Piotr. <i>Polski śpiewnik szkolny</i> . 74 pieśni jedno-, dwu- i trzygłosowe z melodyi patriotycznych, narodowych i ludowych polskich, wraz z teorią i ćwiczeniami, zastosowaniem do nauki śpiewu chórowego specjalnie w szkołach	2 —
Pakulski J. <i>Śpiewnik szkolny</i> . Część I 45 pieśni 1-o głosowych	4 —
— Część II 45 pieśni 2-u głosowych	4 —
— Część III 25 pieśni (kościelnych) 3-y głosowych	4 —
— Część IV 30 pieśni 3-y głosowych	4 —
*Płosajkiewicz L. T. <i>Śpiewy szkolne</i> . Zbiór pieśni na 1, 2 lub 3 głosy same (à capella) lub z towarzyszeniem fortepianu	4 50
Partytura na głosy bez fortepianu	1 90
— <i>Dwanaście szkolnych piosenek</i> na 1 lub 2 głosy (à capella)	2 25
Rzepko Władysław. <i>Śpiewnik szkolny trzygłosowy</i> (à capella). Część I. 20 pieśni na 2 Soprany i Alt lub Baryton t. j. 3 głosy żeńskie lub męskie, a także Soprany można wzmocnić Tenorowemi głosami, pozostawiając trzeci głos Basowi	1 25
— Część II. 30 pieśni na 2 głosy żeńskie lub chłopięce i Baryton lub drugi Tenor. (Trzygłos chórowy może służyć towarzyszeniem fortepianowem).	2 25
— <i>Nowy śpiewnik trzygłosowy</i> (à capella) dla <i>Starszych Kursów Szkolnych</i> . Część I 20 pieśni	1 65
— Część II 20 pieśni	1 65
— „ <i>Akordy</i> “. Zbiór pieśni na 3 głosy żeńskie à capella lub z towarzyszeniem fortepianu: Tom I-szy 60 pieśni	3 75
Tom II-gi 42 pieśni	3 75
Tom III-ci 30 pieśni	3 75
Tom IV-ty 38 pieśni	4 50
Tom V-ty (w druku)	— —
W arkuszach pojedynczych po	1 —
(Powyższe pieśni mogą być wykonywane na 1, 2 lub 3 głosy).	
Warnkówna J., Jahołkowska Z. „ <i>W ogródku dziecięcym</i> “. Zbiór zabaw, marszów i piosenek na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu w układzie W. Zapolskiej. Część I, II, III (po 50 pieśni w każdej części). Karton po	4 20
Zapolska-Downar W. <i>Zbiór pieśni</i> do użytku w ogrodach dziecięcych, ochronach i szkołach początkowych. (Wyd. ogr. im. W. E. Raua). 100 pieśni. 4 zeszyty po 25 pieśni w każdym zeszycie	
Zeszyt I, II po	— 50
Zeszyt III, IV po	— 75

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓRALNE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

	Mk. fen.
Brzozowski—Lysberg K. <i>Powinszowanie</i> na imieniny z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —
Heintze L. <i>24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe</i> oraz własne na chór mieszany. (Biblioteka Chóru Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Warszawie): Zeszyt I-szy 12 pieśni	4 —
— Zeszyt II-gi 12 pieśni	4 —
*Konopasek F. <i>Pieśniarz</i> . Zeszyt III-ci 6 pieśni narodowych: 1) Boże Ojczy. 2) Boże coś Polskę. 3) Z dymem pożarów. 4) Jeszcze Polska nie zginęła. 5) Mazurek trzeciego Maja. 6) Warszawianka. (Wydawnictwo chóru Politechniki „Pieśń“ podług tekstu ustalonego przez Warszawską Komisję rze- czoznawców z zapoczątkowania „Lutni“). Partytura	1 50
Maszyński P. <i>Lirnik</i> . Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane polskich i obcych kompozytorów: Tom I-szy 60 pieśni	4 —
— Tom II-gi 62 pieśni (w druku)	— —
— <i>Pieśń o Mazurze</i> słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu. Układ fortepianowy ze śpiewem. Partytura	6 —
Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
— <i>Pieśń żniwiarska</i> . Chór mieszany bez wtóru. Partytura	3 —
Głosy chórowe po 75 fen.	3 —
Minchejmer A. <i>Oktet z opery „Mazepa“</i> . Układ P. Maszyńskiego. Partytura	3 —
Głosy chórowe po 50 fen.	2 —
Moniuszko St. <i>Pieśni z Witoloraudy J. Ign. Kraszewskiego</i> na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	7 50
3 głosy żeńskie po 75 fen.	2 25
4 głosy męskie po 1.20 fen.	4 80
— <i>Halka</i> . Modlitwa na chór mieszany z organem lub melody- konem ułożył W. Rzepko. Partytura	2 50
— <i>Straszny Dwór</i> № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“. Na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura	2 —
Studziński K. <i>Róża Śpiew</i> na 4 głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem. Partytura	1 50
Surzyński M. <i>Chór młodzieży w dzień imienin</i> . (Powinszowanie). Z towarzyszeniem fortepianu. Partytura	3 —