

CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura . . . 75
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . . 50
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga . . . 50
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . . . 60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melody tradycyjnej . . . 90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentyzycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. . . 90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura . . . 60
78. — 4 głosy a — 10 kop. . . 40
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenor i Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura . . . 50
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli. . . Partitura Vox. . . 75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) . . . Partitura Vox. . . 75
82. Rzepko Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) . . . Partytura . . . 70
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrońco) . . . 40
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. . . 30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni) . . . 60
86. — Kittel Fr. Pieśń o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem . . . 40
87. Miller K. Msza solenna. (N 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcła przejęty) . . . 1 20
88. — Msza. (N 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje) . . . 60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach) . . . 1 20
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) . . . 50
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski a capella. Partytura . . . 75
92. — 4 głosy po 20 kop. . . 80
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) . . . 60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15 . . . 45
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierny) z fantazyj dramatyčno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“ . . . 40
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
96. — N 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia) . . . 20
97. — N 2. Salve Regina . . . 20
98. — N 3. Requiem aeternam . . . 20

99. Troszel W. N 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować). . . 30
100. — N 5. Veni creator . . . 30
101. — N 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu . . . 30
102. — N 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznosimy kornych modłów plenią) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian . . . 20
- NB. N 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojciec nasz na niebie) . . . 30
104. — Modlitwa dziecięca za rodziców . . . 20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu . . . 20
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu . . . 80
- Psalm 28. (Królu niebieski).
17. (Płacz sprawiedliwy).
13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy, z tow. fort. lub organu . . . 60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu . . . 60
- Psalm 141. (Pana wołam proszę).
67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). . . 90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) . . . 1 —
111. Dobrzyński. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. Freyer A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg . . . 70
2. — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedatu lub na fisharmonię . . . 60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowanymi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki . . . 2 50
4. Moniuszko St. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone . . . 1 40

Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod N 38 i 39).

5. — Szkoła na melodyk. lub fishar. . . 2 —
5. Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamtułskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . . . 2 —
7. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I . . . 1 20
8. . . II . . . 90
9. . . III . . . 75
10. Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludia . . . 60
11. — Op. 6. Postludia . . . 60
12. Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n. . . 1 20
13. Makowski H. 79 Preludji z pedalem we wszystkich tonacjach . . . 1 20
14. Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludji . . . 1 50
15. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Serya IV . . . 90
16. Surzyński Mieczysław. Op. 21. Triad na organy. Zeszyt I . . . 60
17. — . . II . . . 60
18. — Op. 41. XX Preludji na organy, lub harmonium (bez pedatu) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . 1 —
19. Nowowiejski F. Op. 2. Nr. 2. Elevation et Fuga . . . 60
20. — Op. 9. Nr. 1. Fantazja polonaise . . . 75
21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka) . . . 75
- Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe
22. — Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute . . . 1 20
23. — „ II. Na melodyach pieśni Kolendowych osnute . . . 2 25
24. — „ III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute. . . 1 80
25. — „ IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . . 1 50
26. — „ V. Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . 2 25
27. Moniuszko St. Dziesięć melodji wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium A. Sokół . . . 70
28. — Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy . . . 50
29. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Cz. I . . . 2 —
30. — Szkoła na organy. Cz. II . . . 3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ

ANTONI

Segnard-Różański

PROFESOR ŚPIEWU

w Wyższej Szkole Muzycznej

im. Chopina

AIDA.

Romanza.

Słowa polskie P. Maszyńskiego.
(Ton orig.)

(Tenore)

G. VERDI.

Recit.

RADAMES.

Achl gdy - by mnie być wo-dzem, zna-leść ma-rzeń wy - peł - nie-niel
Se quel guer-rier io fos-si! se il mio so-gno si av-ve - ras-se!..

Piano.

Allegro vivo. (♩ = 126)

con entusiasmo

Isć na cze - le szy - ków zbroj-nych z za-pa-łem
Un e - ser - ci - to di pro-di da me gui.

meż-twa...
-da - to...

Isć do zwy - cięż-twa! wa-
e la vit - to - ria... e il

lecz-nych się o - kryć ehwa-łą!
plau - so di Men-fi tut - ta!

A po - tem o A -
E a te, mia dol-ce A -

Opera № 23.

G. 1543 W.

BIBLIOTEKA
MUSYKALNA
NARODOWA

Mus. III. 86. 574

1970 K 1149/181

i - do po - wró - cię znów do cie - bie, to - bie po - świę - cię chwa - łę, po - świę - cię
 - i - da, tor - nar di - ta - uri cin - to... dir - ti: per te ho pu - gna to, per te ho

sie - bię!
 rin - to!

Andantino.
con espress.

Bo - ska A - i - do, cu - dno zja -
 Ci - le - ste A - i - da, für - ma di -

Andantino. (♩ = 116)

p *Red.* *m.s.*

wie - nie, blas - kiem pro -
 - vi - na, mi - sti - co

dolce *pp*

mien - - na
ser - - to

'jak
di w słoń - cu
lu - ee e

m.s. *pp*

kwiat;
fior;

my - śli kró
del mio pen -

8

portale la voce

lo - wol
- sie - ro

ma - rzeń wcia - le - nie, ni - czem bez
tu sei re - gi - na, tu di miu'

m.s. *pp*

cie-bie mi ca - - - ły świat.
 vi-ta sei lo splen - - dor.

espress.
p

m.s.

sempre dol.

Chciał - bym cie
 Il tuo bel

m.d.

m.s.

prze - - nieść w kraj od - da - lo - - ny, o - wiać u
 cie - - lo vor - rei ri - dur - - ti, le dol - ci

m.d.

m.s.

animando un poco

ro - kiem ro - dzin - nych stron, wró - ció oj -
 brez - ze del pa - trio suol; un re - gal

m.d.

con entusiasmo

cow - skiej wła - dzę ko - ro - ny i pod nie - bio - - sa wznieść to - bie
 ser - to sul crin po - sar - ti, er ger - ti un tro - - no vi - ci - no al

cresc. f colla parte

sol! ah!

tron! achi Bo - ska A - i - do,
sol! Ce - le - ste A - i - da,

p leggerissimo espress.

eu - dne zja - wie - nie, blas - klein pro -
for - ma di - vi - na, mi - sti - co

mien - na jak w słoń - cu kwiat;
rag - gio di lu - ce e fior;

pp

dim.

my - śli kró - lo - wo, ma - rzeń wcie -
del mio pen - sie - ro tu sei re -

p

le - nie ni - czem bez cie - bie mi ca - ły świat.
- gi - - na, tu di mia vi - ta sei lo splen - dor.

p

parlante ppp

Ja chcę cię prze - nieść w kraj od - da - lo - ny, u - ro - kłem o - wiać ro - dzin - nych
Il tuo bel cie - lo vor - rei ri - dar - ti, le dol - ci brez - ze del pa - trio

ancora p *animando* *f*

stron, wró - cié oj - ców - skiej wła - dze ko - ro' - ny, aż pod nie -
sual, un re - gal ser - to sul crin po - sar - ti, er - ger - ti un

ancora

[illegible]



CAECILIA



Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria”. Duo p. Tenore e Basso — 40
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) — 70
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 60
4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie — 40
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie — 50
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I 3 —
Tom II 4 —
Tom III 3 —
7. — — — — — 3 —
8. — — — — — 3 —
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na 1 głos — 30
10. Kontski Ant. „Ave Maria” — 30
11. Krzyżanowski Ign. „Ojcie nasz. Modlitwa na 1 gł.” — 50
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwuśpiew — 40
- Mikulski Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga” — 30
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości” — 30
15. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów — 40
- Moniuszko St. Muzyka kościelna.
16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy — 2 80
Głosy oddzielnie — 1 20
17. — № 2. „Intende Voci”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów — 60
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy — 2 40
Głosy oddzielnie — 80
19. — № 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzyszeniem organów — 40
20. — № 4a. „O władco świata!” na sopr. lub tenor — 40
21. — № 4b. „O władco świata!” na bas — 40
22. — № 5. „Ojcie nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy — 60
Głosy oddzielnie — 20
23. — № 6. „Zwiastowanie” na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów — 45
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone — 1 40
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy — 50

- Moniuszko St.
26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy — 1 60
Głosy oddzielnie — 50
 27. — № 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem — 60
 28. — № 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem — 30
 29. — № 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów — 20
 30. — № 13. „Pieśń pokutna” (Misere-re mei) — 20
 31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor — 30
 32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezzosopran lub baryton — 30
 33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki — 45
 34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii — 40
 35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu — 30
 36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu — 30
 37. Radecki R. „Ojcie nasz”. Modlitwa na jeden głos — 20
 38. Rzepko Wład. „Dwanaście nowych melody kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu — 60
 39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura — 50
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30 — 1 20
 40. — Tekst kolend oddzielnie — 10
 41. — „Veni Creator i dwie pieśni poślubne”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu — 50
 42. Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor — 60
 43. — Na alt lub baryton — 60
 44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny” — 60
 45. — „Modlitwa do Matki Boskiej” — 40
 46. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy — 1 80
Głosy oddzielnie — 80
 47. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezzosopr. — 30
 48. — „Pieśni do Mszy św.”, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii — 1 —
 49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzici” — 30

50. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura — 40
4 głosy (à — 10) — 40
51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura — n. — 90
4 głosy (po 45 k. n.) n. — 1 80
Tekst pieśni — 10
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy — 90
Głosy oddzielnie po 10 kop. — 40
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura — 90
Voces separatae à 10 kop. — 30
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana) — 40
55. Caderski P. „Łatwa Msza” na 2 sopran (i bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura — 45
Głosy oddzielnie po 15 kop. — 45
56. Rzepko Wład. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura — n. — 60
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura — 1 —
Głosy: Tenor I, II, III po — 10
Bas — 20
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami zgnębane me serce) — 20
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura — 45
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura — 60
61. Małgoć J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura — 30
62. Milek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. — 75
4 głosy po n. 15 n. — 60
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . . Partitura n. — 45
Vox n. — 15
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany — 30
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serce tych dwoje). Na chór trygłosowy — 20
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt — 40
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz) — 50
68. Rzepko Wład. Missa Angielica ad 4 voces aequales — 80
69. Pakulski J. Lauda Slon. Na 4 głosy męskie à capella — 30
70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt — 30

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz Filje:
dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego LUBLIN — ŁÓDŹ.
KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Poloniecki. Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.