

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW

polakich i obcych kompozytorów

na jeden i dwa głosy

z towarzyszącym fortepianem i innymi instrumentami.

1. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7. Marzenie. (Preludium) — 20
2. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina — 20
3. — Skryta miłość — (A) — 30
4. Karsz Józef. Kolysanka — (S) — 30
5. Kleczyski Jan. Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna — (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo — (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo — (S) — 60
8. Maszyński Piotr. Strofy o pięknym paju — 30
9. — Pieśń Majumy — 30
10. — Romans wschodni — 30
11. — Piosenka Dudarza — 30
12. — Piosenka turecka — 20
13. Mikulski Tytus. Najpiękniejsza. Mazurek — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek — 30
15. Niedzielski St. Op. 22. Nr. 1. Maryś Krakowiak — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29. Nr. 2. Spój Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. Oj noco. Wierzba — 30
20. Niewiadomski St. Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było — (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja — (S) — 40
22. Rzepko Wład. Smetne pastuszki — 70
23. Schumann R. Dwa grenadierzy (Br.) — 40
24. Scontrino A. Jaskółka — 20
25. Soederberg W. Ptaszyna — 20
26. Szkrup Fr. Op. 25. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa — 50
27. Żeleński Wład. Na fujarce — (S) — 40
28. — Z nocy letnich — (S) — 50
29. Delibes L. Pieśń hiszpańska (Les filles de Cadix) — (S) — 50
30. — Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. — Termezzo z op. Cavalle — (S) — 40
32. Erik. Op. 21. Nr. 2. — (S) — 50
33. — (Amo) — (S) — 50
34. — (Amo) — (S) — 50
35. — (Amo) — (S) — 50
36. — (Amo) — (S) — 50
37. — (Amo) — (S) — 50
38. — (Amo) — (S) — 50
39. — (Amo) — (S) — 50
40. — (Amo) — (S) — 50
41. — (Amo) — (S) — 50
42. — (Amo) — (S) — 50
43. — (Amo) — (S) — 50
44. — (Amo) — (S) — 50
45. — (Amo) — (S) — 50
46. — (Amo) — (S) — 50
47. — (Amo) — (S) — 50
48. — (Amo) — (S) — 50
49. — (Amo) — (S) — 50
50. — (Amo) — (S) — 50
51. — (Amo) — (S) — 50
52. — (Amo) — (S) — 50
53. — (Amo) — (S) — 50
54. — (Amo) — (S) — 50
55. — (Amo) — (S) — 50
56. — (Amo) — (S) — 50
57. — (Amo) — (S) — 50
58. — (Amo) — (S) — 50

59. Schubert Fr. To mój dom. (Aufenthalt) — 30
60. Grieg Ed. Dwie pieśni: Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Nr. 2. Pójdźmy tam. — 40
61. Rucalossi P. Cyganka — 30
62. Chaminade C. Madrygal — 30
63. Faure J. Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon — 50
64. Godard B. Kolysanka z Op. Jocelyn — 50
65. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca — 50
66. Mascagni P. Kocha... nie kocha — 30
67. Rotoli A. Jutrzenka. L'Alba — 50
68. Rzepko Wł. Dwie Dumki — 40

Z jesiennych tonów.

Sielska Piosenka.

69. Miller Wł. syn. Gwiazdy — 40
70. — Powrót syna — 50
71. — Niewiadomo co — 50
72. — Ostrożność — 50
73. — Kwiatek wspomnienia — 40
74. Schubert Fr. Polna różyczka. (Haidenröslein) — 40
- Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) — 40
75. Chaminade C. Piosenka. Chanson slave — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. Holmes Aug. Koleda. Noël — 40
78. Moszkowski M. Kolysanka — 30
79. Noskowski Z. Stach — 40
80. Felix H. Znów kwitną bzy — (S) — 40
81. Godard B. Skromniemi są me życzenia — 40
82. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. Maszyński P. Jakże cię mam bracie — (S) — 30
84. Olivieri G. Serenada — 40
85. Franz R. Op. 4. Nr. 7. Przybył wśród burzy — 40
86. — Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. Noskowski Zy. Na wodzie — (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. Karłowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni Komplet. — 1 —
90. — Nr. 1. Zasmuconej — 40
91. — " 2. Skąd pierwsze gwiazdy — 40
92. — " 3. Na sniegu — 40
93. — " 4. Zawód — 40
94. — " 5. Pamiętam ciche jasne złote dni — 40
95. — " 6. Smutną jest dusza moja — 40
96. Borkowski Bohd. Drapieżna ptaszyna — (S) — 50
97. Chaminade C. W moim ogródku. Si j'étais jardinier — 40
98. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. Mattei Tito. Nie uchodź zjad. Ne para pas — 40
100. Mikulski Tyt. Złudzenie. Miraggio — 40
101. Weckerlin L. B. Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi — 30
102. Mascheroni Aug. Tęsknota Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) — 50
103. Mikulski Tyt. Do skowronka Mazurek — (S) — 50
104. Mikulski Tyt. Obawy. Mazurek — 30
105. Figlarka, pieśniczka — (S) — 30
106. Chopin Fr. Mazurki — 30
107. — Nr. 7. Przed Mazurem La fête. (Op. 6. Nr. 4) — (S) — 50
108. — Nr. 8. Biedne Serce. Faible coeur! (Op. 7. Nr. 3) — (S) — 50
109. — Nr. 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. Nr. 2) — (S) — 40
110. — Nr. 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. Nr. 3) — (S) — 40
111. — Nr. 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. Nr. 1) — (S) — 40
112. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. Nr. 1) — (S i M-S) — 50
113. Rzepko Wład. Amorek — (S) — 30
114. Münchheimer Ad. Blawatek. Kuja-wiak — (S) — 60
115. — Pytasz się, czemu ucihły me pieśni — 30
116. Gumbert F. Pastuszek — 50
117. Noskowski Z. Op. 55. Nr. 1. Astry — 45
118. — Op. 55. Nr. 2. Jesteś to prawdą — 60
119. — " 1. Stary pies i stary sługa — 30
120. — " 2. Dwa żółwie — 30
121. — " 3. Dzieci i żaby — 30
122. — " 4. Zajączek — 40
123. Tours B. Dla ciebie — 40
124. Volstedt R. Twoim chce być. — (S) — 20

124. Rotoli A. Kwiatek wędniejący. Flore che langue — 40
125. Tosti P. Powiedz mi! Dis moi donc! — 40
126. Swierzyński M. Z listów miłosnych — 30
127. Ardit L. Dla czego ją kocham? Perche l'adoro? Ballada — 40
128. Maszyński P. Do ptaszyny — 40
129. — Rada (na Bas lub Bar.) — 40
130. Pankiewicz Eug. Grzedy ruta osnute (Duet na Sopran i Alt) — 50
131. Maszyński P. Renegat Ballada. (Bar.) — 40
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux. Mignonne — 40
133. Maszyński P. Kozkochany. Mazurek (T) — 40
134. — Romantyka — (S) — 40
135. — Jedna chwila (w formie Walca). (S lub M-S) — 40
136. Körling Aug. O zmroku. Piosenka szwedzka — 30
137. Myrberg A. M. Serenada — 30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka — 40
139. Rzepko Wł. Szukałem cię na łące. Cierpięci o cara — 30
140. Mendelssohn B. F. Pozdro-wienie — 30
141. — Pieśń jesienna — 40
142. — Konwalia i kwiaty — 40
143. Offenbach J. Opowieści Hoffmana. Bar-karola — 40
144. Saint Saëns C. Samson i Dalila. Śpiew Dally. „Printemps qui commence” — 50
145. Chopin Fr. Rosatka. La fille de l'onde. Duet. (Op. 38) — (S i M-S) — 30
146. Mikulski T. Tęsknota. Mazurek — 30
147. — Wyznanie. Piosenka w formie polki — 30
148. Chopin Fr. Mazurki — 30
149. — Nr. 13. Opuszczona. L'inondation. Duet. (Op. 7. Nr. 3) — (S i M-S) — 40
150. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 7. Nr. 1) — (S i M-S) — 50
151. — Nr. 15. Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59. Nr. 1) — (S i M-S) — 40
152. Wronski A. Op. 149. Tęsknota — (S) — 30
153. do 167. Maszyński P. Op. 49. Nowe ltko. Szesnaście pieśni — 30
168. do 173. — Dzwonki polne. Op. 41. Sześć pieśni — 30
174. Wagner R. Sny. Träume — (S) — 40
175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. Wale — (S) — 40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiędły listek — (T) — 40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno — 40
178. Natile E. Wesola serenada — 25

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod Nr. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136—138, 174 są z tekstem polskim i niemieckim.
24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 66, 67, 100, 102, 112, 124, 127, 139 z tekstem polskim i włoskim.
29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106, do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim.

„W DZIEŃ ZADUSZNY“

Słowa polskie Wł: ŚLASKIEGO.

Bardzo wolno, z uczuciem.

Ed: LASSEN, Op: 85. N° 3.

Śpiew. *p*

Przyjdź, lu - ba dziś złóż won - ny kwiat re - ze - dy, Zje - sien nych

Fortepian. *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

più f

as. trów też mi wie - niec daj, I po zwól, bym znów ko - chał cię jak wte - dy Gdy był ten

più f *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

più p *p*

maj, ten cu - dny maj!... Niech znów twą

marcato. *più p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

più f

dłoń do pier - si mej przy - tu - le Mi - ło - ści niech stra - co - ny uj - rzę raj Niech o - czy

più f

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

più p
 two po patrzą na - mnie czu - le Niech wró-ci maj, ten eu-dny
 marcato.
 più p
 Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *
 mf
 maj!... Wszak światło dziś na ka - żdej jest mo - gi - le, Ra-do-ści
 Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *
 cresc. - f - più f
 dzień za-wi-tał w cie - niów kraj, Więc do mnie pójdź, niech wró-cą szczę - ścia elwi le, Niech wró-ci
 cresc. - f - più f
 Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *
 p
 maj, ten eu-dny maj!
 marcato.
 p pp
 Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *



COMPOSITIONS POUR LE CHANT A UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.