

# Wydawnictwa Muzyczne GEBETHNERA i WOLFFA w Warszawie.

## LIRA

### ZBIÓR ŚPIEWÓW

polskich i obcych kompozytorów  
na jeden i dwa głosy  
z towarzyszącym fortepianu i innych instrumentów.

1. *Chopin Fr.* Op. 28 Nr. 7. Marzenie (Preludium) . . . . . — 20
2. *Gall J.* Dziewczę z buzią jak malina . . . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . . . (A) — 30
4. *Karłowicz Józef.* Kolysanka . . . . . (S) — 30
5. *Kleczkowski Jan.* Op. 4. Nr. 1. Młoda dziewczyna . . . . . (S) — 30
6. — Op. 4. Nr. 2. Scherzo . . . . . (S) — 50
7. — Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. *Maszyński Piotr.* Strofy o pięknym pazu . . . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . . . — 20
13. *Mikulski Tytus.* Najpiękniejsza Mazurek . . . . . — 20
14. — Z krainy snów Mazurek . . . . . — 30
15. *Niedzielski St.* Op. 22 Nr. 1. Maryś. Krakowiak . . . . . — 20
16. — Op. 22. Nr. 2. Krakowiak do słów P. Maszyńskiego (Stach) — 20
17. — Op. 29 Nr. 2. Śpij Lili. Serenada — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki (Oj noko, Wierzbą) . . . . . — 30
20. *Niewiadomski St.* Op. 4. Nr. 2. Między nami nie było (S) — 30
21. — Op. 4. Nr. 1. Abdykacja (S) — 40
22. *Rzepko Wład.* Smętne pastusze. — 30
23. *Schumann R.* Dwaj grenadierzy (Br) — 40
24. *Scontrino A.* Jaskółka . . . . . — 20
25. *Soederberg W.* Ptaszyna . . . . . — 20
26. *Szkraup Fr.* Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . . . — 20
27. *Żeleński Wład.* Na fujarce (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . . . (S) — 50
29. *Delibes L.* Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) (S) — 50
30. *De Leva E.* Ostatnia Serenada (Br.) — 30
31. *Mascagni P.* Intermezzo z op. Cavalleria rusticana . . . . . (S) — 40
32. *Meyer Helmut Erik.* Op. 21. Nr 2. Uroczna pieśń . . . . . — 50
33. *Lacome P.* Bal w lesie . . . . . — 50
34. *Mattei T.* Kocham (Amo) (S) — 50
35. *de Meglio V.* Nieczuła dziewczyna (Finestra bassa) . . . . . (S) — 40
36. *Tosti P.* Serenada (La serenata) — 50
37. *Bleichmann J.* Op. 9. Nr 2. Czy ty pamiętasz? (Te sou viens-tu) (S) — 40
38. *Rożalski K.* Twoje oczy, Wale (S) — 50
39. *Delibes L.* Trzy ptaki (Les trois oiseaux). Duet . . . . . — 50
40. *Lemaire G.* Mój rycerz (A mon chevalier) . . . . . (S) — 40
41. *Donizetti G.* Matka i dziecko (La mère et l'enfant) . . . . . (S) — 40
42. *Jensen A.* Cichy wietrzyk . . . . . — 50
43. *Meyer Helmut Erik.* Kolysanka — 40
44. *Sullivan Arthur.* Spij . . . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton z (fortep. i harm. ad lib.) . . . . . (Br.) — 60
46. *Denza L.* Serenada. Ricordo di Quisisana . . . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo penso a lui) — 30
48. Zasmucony. Melodya ludowa z Bawaryi . . . . . — 20
49. *Niedzielski St.* Rybacy na Wiśle. Duet . . . . . — 40
50. *Bungert Aug.* Wysłulem piosnkę — 20

51. *Gounod G.* Wieczór. (Le soir) — 40
52. *Slaski Wład.* Piosenka . . . . . — 30
53. *Lassen Ed.* Op. 85. Nr 3. W dzień zaduszny . . . . . (S) — 30
54. *Pinsuti C.* Święta Księga (Il libro santo) z tow. fortep. skrzypiec lub wiolonczeli (S) — 70
55. *Schubert Fr.* Król Olech . . . . . (S) — 50
56. *Delacouriere L.* Zaszumiał las (S) — 30
57. *Godard B.* Piosnka Floriana . . . . . — 30
58. *Saint Saëns C.* Cantabile z duetu Opery „Samson i Dalila” — 50
59. *Schubert Fr.* To mój dom. (Aufenthalt) . . . . . — 30
60. *Grieg Ed.* Dwie pieśni: . . . . . (S) — 50
- Nr 1. Pieśń tęsknoty.
- Nr 2. Pójdźmy tam.
61. *Bucalossi P.* Cyganka . . . . . — 40
62. *Chaminade C.* Madrygal . . . . . — 30
63. *Faure J.* Dzień dobry Zuziu. Bon jour Suzon . . . . . — 50
64. *Godard B.* Kolysanka Op. Jocelyn — 50
65. *Lincke P.* Op. 157. Otrzyj lzy Piosenka w formie Walca . . . . . — 30
66. *Mascagni P.* Kocha.. nie kocha — 30
67. *Rotoli A.* Jutrzenka. L'Alba — 50
68. *Rzepko Wład.* Dwie Dumki . . . . . — 40
- Z jesiennych tonów. Sielska Piosenka.
69. *Miller Wład.* syn. Gwiazdy . . . . . — 40
70. — Powrót syna . . . . . — 50
71. — Niewiadomo co. . . . . — 50
72. — Ostrożność . . . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . . . — 40
74. *Schubert Fr.* Polna różyczka (Haidenröslein) . . . . . — 40
- Skarga dziewczyny (Des Mädchen Klage) . . . . . — 40
75. *Chaminade C.* Piosnka. Chanson slave . . . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. Tu me dirais — 40
77. *Holmes Aug.* Koleda. Noël . . . . . — 40
78. *Moszkowski M.* Kolysanka . . . . . — 30
79. *Noskowski Z.* Stach. . . . . — 40
80. *Felix H.* Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. *Godard B.* Skromniemi są me życzenia . . . . . — 40
82. *Monti V.* Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. *Maszyński P.* Jakże cię mam brać (S) — 30
84. *Olivieri G.* Serenada . . . . . — 40
85. *Franz R.* Op. 4 Nr 7. Przybył wśród burzy . . . . . — 40
86. *Franz R.* op. 42. Nr. 5. Skarżyła się — 20
87. *Noskowski Zyg.* Na wodzie (S) — 30
88. — Na wodzie. (Mezzo-Sopran) — 30
89. *Karłowicz Miecz.* op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . . . 1 —
90. — Nr 1. Zasmuconej
91. — „ 2. Skąd pierwsze gwiazdy.
92. — „ 3. Na śniegu.
93. — „ 4. Zawód.
94. — „ 5. Pamiętam ciche jasne złote dni.
95. — „ 6. Smutna jest dusza moja.
96. *Borkowski Bohd.* Drapieżna ptaszyna . . . . . (S) — 50
97. *Chaminade C.* W moim ogródku Si j'étais jardinier . . . . . — 40
98. *Hölzel G.* op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet — 40
99. *Mattei Tito.* Nie uchodź ztąd. Ne pars pas . . . . . — 40
100. *Mikulski Tyt.* Złudzenie. Miraggio — 50
101. *Weckerlin I. B.* Mamo, powiedz mi. Maman, dites moi . . . . . — 30
102. *Mascheroni Ang.* Tęsknota. Eternamente z fortep. i skrzypcami (ad lib) . . . . . — 50
103. *Mikulski Tyt.* Do skowronka. Mazurek . . . . . (S) — 50

104. *Mikulski Tyt.* Obawy. Mazurek . . . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . . . (S) — 30
- Chopin Fr.* Mazurki.
106. — Nr 7. Przed Mazurem. La fête. (op. 6 Nr. 4) . . . . . (S) — 50
107. — Nr 8. Biedne Serce. Faible coeur! (op. 7 Nr. 3) . . . . . (S) — 50
108. — Nr 9. Dzieweczka. La jeune fille. (op. 24 Nr. 2) . . . . . (S) — 40
109. — Nr 10. Kolysanka. Seconde berceuse. (op. 33 Nr. 3) (S) — 40
110. — Nr 11. Pierwsza para. La danse (op. 50 Nr 1) . . . . . (S) — 40
111. — Nr. 12. Do pięknej. La beauté. Duet (op. 67 Nr. 1) (S i M-S.) — 40
112. *Rzepko Wład.* Amorek . . . . . (S) — 30
113. *Münchheimer Ad.* Bławatek. Kuja-wiak. . . . . (S) — 60
114. *Slaski Wład.* Pytasz się, czemu ucihły me pieśni . . . . . — 30
115. *Gumbert F.* Pastuszek . . . . . — 30
116. *Noskowski Z.* op. 55 Nr. 1. Astry. — 45
117. — op. 55 Nr. 2. Jestże to prawda . . . . . — 60
118. — op. 1 Nr. 1. Stary pies i stary sługa — 30
119. — „ 2. Dwa żółwie . . . . . — 30
120. — „ 3. Dzieci i żaby . . . . . — 30
121. — „ 4. Zajączek . . . . . — 50
122. *Tours B.* Dla ciebie . . . . . — 40
123. *Vollstedt R.* Twoim chcę być! (S.) — 20
124. *Rotoli A.* Kwiatek wędrowniacy. Fiore che langue . . . . . — 40
125. *Tosti P.* Powiedz mi! Dłsi moi donci! — 40
126. *Swierzyński M.* Z listów miłosnych — 30
127. *Arditi L.* Dla czego ja kocham? Perché l'adoro? Ballada . . . . . — 40
128. *Maszyński P.* Do ptaszyni . . . . . — 40
129. — Kada (na Bas lub Bar.) . . . . . — 40
130. *Pankiewicz Eug.* Grzędy ruta osnute. (Duet na Sopran i Alt. — 50
131. *Maszyński P.* Renegat. Ballada (Bar) . . . . . —
132. *Massenet J.* Dziewczę podaj dłoń. Si tu veux, Mignonne . . . . . — 40
133. *Maszyński P.* Rozkochany. Mazurek. . . . . (T.) —
134. — Romantyka . . . . . (S) —
135. — Jedna chwila (w formie Walca) (S lub M-S.) —
136. *Körting Aug.* O zmroku. Piosnka szwedzka . . . . . — 30
137. *Myeberg A. M.* Serenada . . . . . — 30
138. *Sjögren Emil* Przez sen. Piosnka szwedzka . . . . . — 40
139. *Rzepko Wład.* Szukałem cię na łące. Cercai ti o cara . . . . . — 30
140. *Mendelssohn B. F.* Po zdrowieniu . . . . . — 30
141. — Pieśń jesienna . . . . . — 40
142. — Konwalia i kwiaty. . . . . — 40
143. *Offenbach J.* Opowieści Hoffmana. Barkarola . . . . . — 40
144. *Saint Saëns C.* Samson i Dalila. Śpiew Dalili „Printemps qui commence” . . . . . — 50
145. *Chopin Fr.* Rusalka. La fille de l'onde Duet (op. 33) (S i M-S.) — 20
146. *Mikulski T.* Tęsknota. Mazurek. — 30
147. — Wyznanie. Piosnka w formie polki . . . . . — 30
- Chopin Fr.* Mazurki.
148. — Nr. 13. Opuszczona. L. Inondation. Duet. (Op. 7 Nr. 3) (S i M-S.) . . . . . — 30
149. — Nr. 14. Swaty. Beau rossignol. Duet. (Op. 17 Nr. 1). S i M-S.) — 40
150. — Nr. 15 Sanna. Les trainaux. Duet. (Op. 59 Nr. 1). (S i M-S.) . . . . . — 30

(S)=Sopran, (A)=Alt, (Br.)=Baryton.

Wszystkie inne pieśni są na Mezzo-Sopran.

Pieśni pod No. 23, 32, 80, 85, 86, 98, 115, 136 — 138 są z tekstem polskim i niemieckim.  
„ „ „ 24, 30, 34, 35, 36, 46, 47, 54, 66, 67, 100, 107, 112, 124, 127 139 z tekstem polskim i włoskim.  
„ „ „ 29, 33, 37, 39, 40, 41, 51, 56 do 58, 60 do 64, 75 do 77, 81, 82, 84, 97, 99, 101, 106 do 112, 125, 132, 143, 144, 145, 148 do 150 z tekstem polskim i francuskim.

# DZIEŃ DOBRY ZUZIU!

## BONJOUR SUZON!

Słowa polskie Zofii VIEWEGER.

J. FAURE.

*Allegro con spirito.* ♩ = 108.

**Śpiew.**

**Fortepian.** *f*

*p*

Dzień do . bry Zu . ziu, dzie . cie  
Bon - jour, Su - zon, ma fleur des

me! Czyś zaw - sze naj - piękniej - sza z róż ?  
bois! Es - tu tou - jours la plus jo - li - e?

LIRA N 63

G 1635 W

Lit. Mękarstki 40 Krak. Przedm. w Warszawie



Mus. III. 68.083

1854 K 351/23

Po wra - cam zno - wu w stro - ne te Zwie - dziw - szy kraj klas - sy - czny Muz. ———  
*Je re - viens, tel que tu me vois, D'un grand roy - age en I - ta - li -*

*e.* O! i leż bo - skich chwila - tam  
*p* Du Pa - ra - dis j'ai fait le

*mia. - tem* Pi - sa - tem wier - sze i ko - cha - - - - tem!  
*tour,* *J'ai fait des vers j'ai fait l'a - mour.*

*rall.* Pi - sa - tem wier - sze i ko - cha - - - - tem!  
*J'ai fait des vers j'ai fait l'a - mour.*

*rall* *p*

*ad lib.**animato.*

Lecz... czy to gnie - wa cie? Lecz czy to gnie - wa cie! Prz\_cho\_dzę mi - mo cha - ty  
 Mais,... *que t'im - por - te?* Mais *que t'im - por - te?* Je pas - se de - vant ta mai -

*a tempo.* *col canto.*

*rall.* *rall.* *ad lib.*  
 twej, O! nie bądź sro - ga, o - kien - ko twe *f* O! zu - ziu dro - ga! O -  
 - son, ou - vre ta por - te, ou - vre ta por - te, ou - vre ta por - te? Bon -

*rall.* *col canto.* *sf*

- two - rzyć chciej!  
 - jour Su - zon!

*f*

*p*  
 Gdym ze - gnał  
 Je t'ai vue

*p*

cie\_bie, ser - ce two, Bu.dzi - ło się zu.śpie - nia wre - - - - - szcie  
 autemps des li - las, Ton cœur jo - yeux ve - nait d'e - clo - - - - - re

*rall.*

Mó-wi-łaś mi: ja nie chcę nie! Ja nie chcę być ko-cha-ną jesz-  
 Et tu me dis: je ne veux pas je ne veux pas Qu'ou m'aime en-co-

*rall.*

- cze.  
 - re.

Co by-ło po-tem? po-wiedz  
 Qu'as-tu fait de-puis mon dé-

szcze - rze, Ja zaw - sze che - tnie ci u - wie - rzę  
- part? Qui part trop tôt re - vient trop tard.

G. 1625 W

6

*rall.* *rall. ad lib.*

Ja zaw\_sze che\_tnie ci u\_wie\_rze Lecz... czy to  
 Qui part trop tôt re\_vient trop tard. Mais... que m'im\_

*rall.* *dim* *p*

*animato.* *rall.*

gnie\_wa mię, Lecz to nie\_gnie\_wa mię? Przecho\_dzę mi\_mo cha\_ty twej, O! nie bądź  
 - por\_ - te, Mais que m'im por\_ - te? Je pas\_se de\_vant ta mai\_son, ou\_vre ta

*a tempo.* *col canto.* *rall.*

*rall.* *f* *ad lib.*

sro\_ga! o\_kien\_ko twe Zu\_zie\_czko dro\_ga! O\_two\_rzyć  
 por\_ - te, ou\_vre ta por\_ - te ou\_vie ta por\_ - te? Bon\_jour Su\_

*rall.* *col canto.* *sf*

cheiej!  
 - zon!

*ff* *Fine.*

G 1635 W



Zasmuconej. Karłowicz, M. Op. 1 N° 1. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Allegretto grazioso.

Chylisz głowę napierśbiatą, zsa wo częstach drzy Co się to, bio, dalewce, stało? Zkąd te du.żo. tzy?

Skąd pierwsze gwiazdy. Karłowicz, M. Op. 1 N° 2. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Mesto.

Skąd pierwsze gwiazdy na niebie zaświe- cą, Tam pój.dę, aż za ciemnych skat kra.wę.dzie, Spojrzę w le. cą. ce po

Na śniegu. Karłowicz, M. Op. 1 N° 3. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Tempo di Mazurka.

Ody.bym srebrne piór. ko mia.ta, Tobym wszaronie je ma.cza.ta, Wran.nym sro.nie na tej fa.co, Ody.bym srebrne piór. ko mia.ta, Nakry.ta. le bym pi.sa.ta, Na krysz.ta. le, na tej wo.dzie,

Zawód. Karłowicz, M. Op. 1 N° 4. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Moderato.

Wykoły.satem cię wśród fal Mych anów, jak lim.bęgdiesz nadwod. ną, Śniłem cię cicha i pogodną Abi jak miśiał, jak

Pamiętam ciche, jasne, złote dni... Karłowicz, M. Op. 1 N° 5. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Moderato.

Pamiętam ci. che, jas.no, zło.te dni, Co mi się dzi.siał cudnym za ja anem, Bo był ot. war. ty

Smutną jest dusza moja... Karłowicz, M. Op. 1 N° 6. Pr. (Komplet Rbl. 1)  
Lento.

Smutną jest du.sza mo. ja aż do śmier.ci O. puszczaam rą.co, niech się co chce, dale. je, Już mi ci os. za. den

Znów kwitną bzy. (Blüht wieder der Flieder.) Felix, H. Pr. 40 kop.  
Andante non troppo.

Gdzieś są te chwi.le bfo.gie, Gdym two. ja mi tość miał, I to. bio dalew. cą Wo sind die schö. pen Stun. den, da uns're Herzen sich Im Liebes. traum ge.

Skromnemi są me życzenia. (Je ne veux pas d'autres choses) Godard, B. Pr. 40 kop.

Skromne mi są me ży. cze. nia! Us. miechu two. go dość mi już Dość sfo. ca mi, drzew Je ne veux pas d'autres cho. ses Qu'en ton sou. ri. re et ta voix, De l'air, de l'ombre et des

Jakże cię mam brać... Maszyński, P. Pr. 30 kop.

Jak. że cię mam brać, dalew. czy. no, Jak. że cię mam brać, Kie. dy mi cie z bia. tej cha. ty A. nim ja nie duch, naj. mil. sza A. nim ja nie duch, Ze. bym cie. ble zdmuchnął z cie. mi, A. nim ja nie grób, dalew. czy. no, A. nim ja nie grób, Ze. bym cie. ble zdmuchnął z cie. mi, po. nie. wo. li.

Pójdźmy więc skarbie mój. (Viens rêver dans les bois) Monti, V. Pr. 30 kop.

To po. ca fun. ków na. stał czas, Za. bly. knął cu. dny dzień ma. je. wy, Brami gwarem piaszał ca. ty Des deux baiser c'est la sai. son Les oi. seux ne sont plus mo. roses. Ils ont re. trou. vé leur chan.

Stach. Noskowski, Z. Pr. 40 kop.

A jak possedł Król na woj. ną, Grały je. mu sur. my. abroj. no, Grały je. mu tra. by. sto. tei A na woj. nie świsz. cą ku. le, Lud się wa. li ja. ko sno. py, A naj. dzieł. niój bi. ja Kró. le,

Serenada. (Sérénade) Olivieri, G. Pr. 40 kop.

Cu. dna by. taś jak wy. śnio. na, kie. dy po. da. taś mi dłoń, wo. wa. nou, kie. dy do Toi que j'ai. me sois bé. ni. ei Gar. de l'é. clat vo. louté De ta jour et l'har. mo.

Polna różyczka. (Haiden Röslein) Szubert, F. Pr. 30 kop.

Uj. rzał chłopiec po. śród tak ślicznej ró. ky pol. nej Ja. śnie. ja. cy pierw. ary pak Chłopiec rzekł: ja zer. wać chcę Cie. bie ró. do pol. na! Ró. ia snów: u. ko. lę cie, Nie. gra. cze. go chłop. ca dłoń Zry. wa ró. kę pol. na! Pró. no kol. ce zwa. ca doń,

Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage) Szubert, F. Pr. 30 kop.

Wiatr gro. źnie szu. mi i Ję czy bór, Po nie. bie mka czar. ne

# ŚPIEWY NA JEDEN I DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu.

COMPOSITIONS POUR LE CHANT À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

## ARDITI L.

Dla czego ją kocham? (Lira 147) . . . — 40

## BLEICHMANN J.

Op. 9. Nr. 2. Czy ty pamiętasz? Te souvenirs-tu? (na S. lub T. Lira Nr. 37) — 40

## BORKOWSKI BOHDAN.

Drapieżna ptaszyna (Lira 96) . . . — 50

## BUCALONSI P.

Cyganka. La Bohémienne. (M.S.) Lira 61 — 40

## BUNBERT AUG.

Op. 49. Nr. 9. Wysłulem piosnkę. (Bar. lub M-S. Lira Nr. 50) . . . — 20

## CHAMINADE C.

Gdy powiesz mi. Tu me dirais. (M-S.) (Lira Nr. 76) . . . — 50

Madrygal. Madrigale. (M-S.) (Lira Nr. 62.) — 30

Piosnka. Chanson slave. (M-S.) (Lira Nr. 75) — 50

W moim ogrodku. Si j'étais jardinier na Mezzo-Sopran. (Lira 97) . . . — 40

## CHOPIN FR.

Op. 28. Nr. 7. Marzenie. Preludium (L. 1) — 20

Op. 74. Zbiór pieśni polskich. n. — 60

1. Życzenie . . . — 30

2. Wiosna . . . — 30

3. Smutna rzeka . . . — 40

4. Hulanka . . . — 25

5. Gdzie lubi . . . — 20

6. Precz z moich oczu . . . — 30

7. Posel . . . — 40

8. Słiczny chłopiec . . . — 25

9. Melodia . . . — 25

10. Wojak . . . — 30

11. Dwojaki koniec . . . — 25

12. Moja pieszczotka . . . — 40

13. Nie ma czego trzeba . . . — 30

14. Pierścien . . . — 25

15. Narzeczony . . . — 30

16. Piosnka litewska . . . — 40

Mazurkas, arrangements pour la voix par Mme Pauline Viardot.

1. Seize ans. (Szesnaście lat) (op. 50, Nr. 2) . . . — 50

2. Aime moi. (Kochaj mnie) (op. 33, Nr. 2) — 60

3. Plainte d'amour. (Skarga miłości) (Op. 6, Nr. 1) . . . — 50

4. Coquette. (Zalotna) (op. 7, Nr. 1) . . . — 50

5. L'oiselet. (Ptaszyna) (op. 68, Nr. 2) . . . — 40

6. Séparation. Duo. (Rozstanie) op. 24, Nr. 1) . . . — 50

7. La fête. (Przed mazurem) (op. 6 Nr. 4) (Lira Nr. 106.) . . . — 50

8. Fable coeur. (Biedne serce) (op. 7 Nr. 3) (Lira Nr. 107.) . . . — 50

9. La jeune fille. (Dziewczka) (op. 24 Nr. 2) (Lira Nr. 108.) . . . — 40

10. Seconde be ceuse. (Kolysanka) (op. 31 Nr. 3) (Lira Nr. 109.) . . . — 40

11. La danse. (Pierwsza para) (op. 50 Nr. 1) (Lira Nr. 110.) . . . — 40

12. La beauté. (Do pięknej) Duo. (op. 67 Nr. 1) (Lira Nr. 111.) . . . — 40

13. L'inondation. Opuszczona. Duo. op. 7, Nr. 3) (Lira 148) . . . — 30

14. Beau rossignol. Swaty. Duo. (op. 17, Nr. 1) (Lira 149) . . . — 40

15. Les trainaux. Sanna. Duo. (op. 59, Nr. 1) (Lira 150) . . . — 30

Mémoires, transcrits.

1. Herceuse (Nad kołyską) (op. 57) . . . — 30

2. Dans la prairie. Villanelle. (Na łące) (op. 15, Nr. 1) . . . — 30

3. Plainte (Zal) (op. 9, Nr. 1) . . . — 30

4. Chanson d'amour. (Piosnka miłości) (op. 62, Nr. 1) . . . — 30

5. Fabliau. (Powiastka) (op. 30, Nr. 1) . . . — 40

6. Aspiration. Mélodie. (Cisza nocy) (op. 9, Nr. 2) . . . — 40

7. La fille de l'onde. Rusalka. Duo. (op. 38) (Lira 145) . . . — 20

Zbiór najpiękniejszych melodii, ułożonych do śpiewu.

1. Zakochana. Mazurek. (op. 7, Nr. 2) . . . — 50

2. Tęsknota. (op. 6, Nr. 1) . . . — 40

3. Zemsta dziewczyny. Mazurek. (op. 24, Nr. 3) . . . — 40

4. To nie on. Mazurek. (op. 24, Nr. 1) . . . — 40

5. Terkotka. (op. 30, Nr. 2) . . . — 40

6. Dziewczyna mazowiecka. Mazurek. (op. 17, Nr. 2) . . . — 50

7. Czyjaż wina. (op. 50, Nr. 2) . . . — 50

## DELAQUERRIERE L.

Zasumiał las. Au bois joli. (Lira Nr. 56) — 30

## DELIBES L.

Pieśń hiszpańska. Les filles de Cadix (Sopr. Lira Nr. 29) . . . — 50

Trzy ptaki. Duet (Lira 39) . . . — 50

## DENZA L.

On w myśli mej. Jo penso a lui (na M-S.) (Lira Nr. 47) . . . — 30

Serenada. Ricordo di Quisiana (na M-S.) (Lira Nr. 46) . . . — 40

## DONIZETTI G.

Matka i dziecko. La mère et l'enfant (na Sopran) (Lira Nr. 41) . . . — 40

## FAURE J.

Dzień dobry Zuzi. Bon jour Suzon (na S. lub M-S.) (Lira Nr. 63) . . . — 50

## FELIX K.

Znów kwitną bz. (Blüth wieder der Flieder), Sopran lub Tenor (Lira 80) . . . — 40

## FRANZ ROB.

Op. 4. Nr. 7. Przybył śród burzy (Er ist gekommen) M-Sopran (Lira 85) . . . — 40

Op. 42. Nr. 5. Skarżyła się (Es hat die Rose sich beklagt), M-Sopran (Lira 86) . . . — 20

## GALL JAN.

Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina (Lira Nr. 2) . . . — 20

Skrzyta miłość (Alt) (Lira Nr. 3) . . . — 30

## GODARD BENJ.

Kolysanka z op. Jocelyn (Lira 64) . . . — 50

Piosnka Florianiana. Chanson de Florian (na M-S.) (Lira 57) . . . — 30

Skromni 54 me życzenia (Je ne veux pas d'autres choses), M-Sopran (Lira 81) — 40

## GOUNOD CH.

Serenada (Dobry, Nr. 9) . . . — 40

Wieczór. Le soir (na M-S.) (Lira 51) . . . — 40

## GRIEG ED.

Dwie pieśni. (Lira Nr. 60) . . . — 50

Nr. 1. Pieśń tęsknoty. Chanson de Solvejg.

2. Pójdźmy tam! Dans les bois!

## GUMBERT F.

Pastuszek. Mel. lud. szwedzka (Lira 115) — 30

## HÖLZEL G.

Op. 31. Gdy cały świat spoczywa w śnie. Nachtgebet, na M-S. (Lira 93) . . . — 40

## HOLMES AUG.

Koleś. Noś (na M-S.) (Lira Nr. 77) . . . — 40

## JENSEN A.

Op. 21. Cichy wietrzyk (na M-S.) (Lira 42) — 50

## KARESZ JOZEF.

Kolysanka (Lira Nr. 4) . . . — 30

## KARŁOWICZ MIECZ.

Op. 1. Sześć pieśni. Komplet (Lira 89) . . . — 1

Nr. 1. Zasmuconej. Nr. 2. Skąd pierwsze gwiazdy. Nr. 3. Na śniegu. Nr. 4. Zawód. Nr. 5. Pamiętam ciche jasne złote dni. Nr. 6. Smutna jest dusza moja (Lira 90-95).

## KOERLING AUG.

O zmroku. Piosnka szwedzka. (M-S.) (Lira 136) . . . — 30

## KOSCHAT T.

Płowolosa dziewczyna | . . . — 30

Sam jeden | . . . — 30

## KRATZER K.

Dwaj grenadyrzy . . . — 90

Przy kolowrotku . . . — 60

Śmieć się, śpiew . . . — 50

## KUHN L.

Małgorzata. Serenada humorystyczna na motyw włoskiej pieśni udowej, śpiewana w krotchwili p. t.: „Ein arms Mädel“ (Biedna dziewczyna) . . . — 40

## LACOME P.

Bal w lesie. Un bal d'oiseaux. Walczyk (na M-S.) (Lira Nr. 33) . . . — 50

## LASSEN ED.

Op. 85. Nr. 3. W dzień zaduszny (Sop.) (Lira 51) . . . — 30

## LEMAIRE G.

Mój rycerz. A mon chevalier (na M-S.) (Lira 40) . . . — 40

## LEVA E. de.

Ostatnia serenada. L'ultim serenata (na Bar. lub M-S.) (Lira 30) . . . — 30

## LIEBLING G.

Ty dobrze wiesz (Le sais-tu bien) na S. — 40

na Mezzo-Sopran . . . — 40

## LINCKE PAUL.

Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie Walca. (Lira Nr. 65) . . . — 30

## LUDOWE PIOSENKI:

— A lu lu. Filis (Nr. 7) . . . z rep. — 20

— Polonez z 18 wieku | Nr. | Lu ni — 30

— Chciało się Zosi jagódek | 10. | Ma — 30

— Do gwiazdeczki (Nr. 9) . . . sżyś. — 30

— Zasmucony. Melodya ludowa z Bawarii (Lira Nr. 48) . . . — 20

## MASCAGNI P.

Intermezzo z op. Cavalleria rusticana (Lira 31) . . . — 40

Kocha... nie kocha. M'ama... non m'ama (Mezzo-Sopran) (Lira Nr. 66) . . . — 30

## MASCHERONI ANG.

Tęsknota. Eternamente (M-S) z fortepianem i skrzypcami (ad lib.) (Lira 102) . . . — 50

## MASSENET J.

Dziewczę podaj dłoń... Si tu veux, Mignon-ne. (M-S.) (Lira 132) . . . — 40

## MASZYŃSKI P.

Do ptaszyn. (M-S) (Lira 128) . . . — 40

Jedna chwila (w formie Walca) (S. lub M-S.) (Lira 135) . . . — 30

Krakowiak „Płyną jasne źródła” . . . — 30

Rada (Bas lub Haryton) (Lira 129) . . . — 40

Renegat. Ballada A. Mickiewicza na niski głos (Lira 131) . . . — 30

Romantyka (Sopran) (Lira 134) . . . — 30

Rozkochany. Mazurek (Tenor) (Lira 133) . . . — 30

Strofy o pięknym pazu (Lira Nr. 8.) . . . — 20

Zbiór pieśni:

1. Pieśń Majumy . . . (Lira 9) . . . — 30

2. Romans wschodni . . . ( „ 10) . . . — 30

3. Piosnka Dudarza . . . ( „ 11) . . . — 30

4. Piosnka turecka . . . ( „ 12) . . . — 20

5. Dunajec . . . — 50

10. Dwie pieśni: Kwiat Zabudki. Serce pęka mi z bólu. (Lira 83) . . . — 40

11. Jakże cię mam bracie (Lira 83) . . . — 30

Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni” na jeden głos z towarzyszt. fortepian.

1. MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pazu. — 20

2. CHOPIN FR. Marzenie. Preludium. Op. 28, Nr. 7 . . . — 20

3. NIEDZIELSKI ST. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego . . . — 20

4. — „Maryś” Krakowiak . . . — 20

5. SORDEKHERG TH. Ptaszyna . . . — 20

6. ŚLASKI W. Trzy piosenki ludowe: 1. Maciek, 2. Owczarek, 3. Jaś. — 40

7. Dwie piosenki ludowe: a) A lu lu, b) Filis . . . — 20

8. KOSCHAT T. „Płowolosa dziewczyna” i „Sam jeden” . . . — 30

9. Piosenki ludowe „Drogwiazdeczki” . . . — 30

10. — a) Polonez z 18 wieku . . . — 30

b) Chciało się Zosi jagódek. — 30

11. MASZYŃSKI P. Krakowiak „Płyną jasne źródła” . . . — 30

## MATTEI TITO.

Kocham. Amo (na T. lub S.) (Lira 34) . . . — 50

Nie uchodzi stąd. Ne pars pas na M-S. (Lira 99) . . . — 40

## MEGLIO V.

Nieczula dziewczyna. Finestra bassa (na S.) (Lira Nr. 35) . . . — 40

## MEYERHELMUND ERIK.

Op. 21. Nr. 2. Uroczą pieśń. Das Zauberspiel (na M-S.) (Lira Nr. 32) . . . — 50

Kolysanka (na M-S.) (Lira Nr. 43) . . . — 40

## MIKULSKI TYT.

Utwory:

1. Najpiękniejsza Mazurek (M-S.) (Lira 13) . . . — 20

2. Z krainy snów Mazurek (M-S.) (Lira 14) — 30

3. Złudzenie. Miraggio na M-S. (Lira 100) — 50

4. Do skowronka. Mazurek (Sop.) (Lira 103) — 40

5. Obawy Mazurek (M-S.) (Lira 104) . . . — 30

6. Figlarka, pieszczotka (Sop.) (Lira 105) . . . — 30

7. Tęsknota. Mazurek. (Lira 146) . . . — 30

8. Wyznanie. Piosnka w formie Polki (Lira 147) . . . — 30

## MILLER WLAD. syn.

Pieć pieśni na jeden głos średniej skali z tow. fortepianu:

1. Gwiazdy (Lira Nr. 69) . . . — 40

2. Powrót syna. (Lira Nr. 70) . . . — 50

3. Niewiadomo co (Lira Nr. 71) . . . — 50

4. Ostrożność. (Lira Nr. 72) . . . — 50

5. Kwiatek wspomnienia (Lira Nr. 73) . . . — 40

## MONIUSZKO STANISŁAW.

Pierwszy śpiewnik domowy . . . n. 1 50

1. Switezianka, Ballada . . . 1 20

2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego . . . — 40

3. Barkarola, poezja J. Korsaka . . . — 40

4. „Kochać się dziewczyno” J. Korsaka . . . — 22 1/2

5. Pięknym J. Korsaka . . . — 20

6. Morel, poezja A. Chodźki . . . — 20

7. Pieśń żeglarczy, Edmunda Wasilewskiego . . . — 30

8. Triolet „Komu ślubny splotasz wieniec” . . . — 20

9. Panicz i dziewczyna A. E. Odyńca . . . — 40

10. Za dziewczyny, poezja E. Stürmer . . . — 40

11. Dalibógie J. Massalski . . . — 22 1/2

12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . — 22 1/2

13. Zawód . . . — 20

14. Kukułka . . . — 20

15. Trzy z piosnek wieśniacz. z nad Niemna . . . — 30

16. Dziad i baba. Opowiadania . . . — 50

Trzeci śpiewnik domowy. Komplet . . . 1 50

1. Jana Kochanowskiego Tren 10-ty . . . — 40

2. Dwa słowa . . . — 30

3. Duetino na sopran i alt . . . — 50