



Śpiewy Religijne.

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Ave Maria | kp. 20 |
| 2. Salve Regina | może być wykonane na 4 — 20 |
| 3. Requiem | głosy bez towarzyszenia, — 20 |
| 4. Psalm XCIII | na głosy z tow. organu lub — 30 |
| według Jana | fortepianu, na 1 głos z ta- — 30 |
| Kochanowskiego | kimże towarzyszeniem, i na |
| 5. Veni Creator | sam organ lub fortepian . — 30 |
| 6. Veni Creator na głos średniej skali z tow. | |
| organu lub fortepianu | — 30 |
| 7. Zdrowaś Marya na głos średniej skali z tow. | |
| organu lub fortepianu, lub na sam organ | |
| albo fortepian | — 20 |

Śpiewy Salonowe.

- | | |
|---|--------|
| 8. „Listek w książce“ | kp. 20 |
| 9. „Zapóźno już“ | — 20 |
| 10. „Czarodziejka“ słowa Deotymy. | — 30 |
| 11. „Pożegnanie Śpiewaczki“ | — 40 |
| 12. „Wierzbą“ słowa E. Znatowicza | — 20 |
| 13. „Widzenie Matki“ Fragment z Nieboskiej | |
| komedyi Zygmunta Krasińskiego | — 40 |
| 14. „Wiara“ Śpiew dramatyczny na M-sopran | |
| lub Baryton | — 30 |
| 15. „Walc“ na 2 głosy, Sopran i Alt | — 50 |

Na Fortepian.

16. „Marsz żałobny“ na instrumenta dęte metalowe, przełożony na fortepian kop. 20

Nakład G. SENNEWALDA, ul. Miodowa 6 (481).

„ZAPÓŹNO JUŻ!“ „ES IST ZU SPÄT!“

Słowa polskie Max: RADZISZEWSKIEGO.

Muzyka WILHELMA TROSCHEL.

Andantino. *p* *poco a poco stringendo e crescendo.*

Śpiew.

1. Go - łąb - ku, rze - kłem, o - tocz mnie o - pie - ka, I
 2. or - ła mó - wie: wleć, gdzie ludz - kie o - ko, Nie
 1. Ich sprach zur Tau - be: flieg und hol' im Schna - bel Das
 2. sprach zum A - dler: span - ne dein Ge - fie - der Und

Fortepian. *p*

przy - nieś krzew co mi - łość w ser - cu te - nie Wśród ob - e - ych stref roż -
 doj - rzy cie, i wpierś gdzie wieczny chłód I - skier - kę rzuć co
 kraut mir heim, das Lie - bes - kraft verleiht Am Gan - ges blüht's im
 für das Herz, das Kalt sich mir ent - zog Hol' ei - nen Fun - ken

p poco lento. *f* *ped.* ** ped.* ***

- kwi - ta on nad rze - ka!... Go - łą - bek rzekł: „o nie! o nie! To za - da -
 pło - nie nad o - po - ka!... A o - rzeł rzekł: „da - re - mny trud! To za wy -
 fer - nen Land der Fa - bel Die Tau - be sprach: „es ist zu weit! es ist zu
 mir vom Him - mel nie - der Der A - dler sprach: „es ist zu hoch! es ist zu

colla voce. *p poco lento.* *ped.* ***

le - kol!
so - kol!
weit!
hoch!

2. Do
3. Wiec
2. Ich
3. Da

f molto cantabile. *dim.* *p* a tempo.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*
poco animato. *stringendo e crescendo.*

bla - gam se - pa wy - rwij z mo - jej du - szy, Wspo - mnie - nia te co
sprach zum Ge - jer ich: reiss aus dem Her - zen, Den Na - men mir, der

poco animato. *stringendo e crescendo.*

hu - cza gro - mem burz, Za - po - mnieć chce mych cier - pień, lez ka - tu - szy!...
drin ge - schrie - ben steht, Ver - ges - sen will ich, ler - nen und ver - schmer - zen

f *dim.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*
poco lento. *pp* *rit.*

A sep mi rzekł: „za - pó - źno już!
Der Ge - jer sprach: „es ist zu spät!
za - pó - źno już!
es ist zu spät!“

colla voce. *pp* *rit.* *calando.* *ppp*

p *poco lento.*

G463S

Nakładem Składu Nut G. Sennewalda

poprzednio wydane utwory do śpiewu.

Szkoły i ćwiczenia.

	Rs. kop.
Quatrini Dr. op. Szkoła śpiewu	— 90
— Douze Vocalises, pour Soprano ou Tenore	1 80
Tejchman A. Nouvelles Vocalises pour la voix de Mezzo-Soprano, 2-me édition revue et corrigée par l'Auteur	— 60
Troschel W. Szkoła do śpiewu na głos sopranowy i mezzo-sopranowy komplet osobno: Część I	2 50 1 65
Część II :	1 35
— Ćwiczenia głosowe na kontr alt, Mezzo-Sopran i Sopran	2 40
Vaccai N. Praktyczna szkoła śpiewu tłómaczenie polskie L. Matuszyńskiego .	1 50

Śpiewy z towarzyszeniem fortepianu:

Troschel W. Blonde fille, Valse	—	40
— Bocian	—	60
— Cabaletta	—	37 1/2
— Dla czego?	—	20
— Do Gwiazdki, Piosnka	—	20
— Grajek, słowa Lenartowicza	—	60
— Kalabryjczyk	—	15
L I R A		
— Nr. 1 Dumka	}	Każdy numer po kop. 20.
„ 2 Dziewczyna		
„ 3 Sygnaturka		
„ 4 Młodo zaswatana		
„ 5 Piosnka		
„ 6 Spomnienie		
„ 7 Urywek		
„ 8 Jaskółka		
„ 9 Tęskna piosnka		
„ 10 Rozmowa ze słowikiem		
„ 11 Puszczyk		
„ 12 Dobranoc		

	Rs. kop.
— Lore-Ley, Ballada	— 30
— Łzy róży	— 40
— Matka przy kolebce dziecięcia	— 30
— Mój kwiatek, Romans do śpiewu	— 40
— Motyl, Mazurek do śpiewu	— 22 ¹ / ₂
— Na dzień dobry, Pieśń	— 20
— Oczywisty zysk	— 15
— Ona się śmiała	— 80
— On kocha, Mazur do śpiewu	— 30
— Opuszczona	— 15
— O wróćcie jasne chwile młodości	— 15
— Pierścioneł	— 30
— Pieśń ludowa wenecka	— 30
— Pieśń majowa	— 20
— Pieśni i piosnki:	
Nr. 1. Ślubna sukienka (wiersz A. Ko-	
lankowskiego)	— 22 ¹ / ₂
„ 2. Gwiazdka (wiersz A. Kolan-	
kowskiego)	— 15
„ 3. Pieśń oracza (Fragment z po-	
ezyi „Wiosna“ J. I. Kraszew-	
skiego)	— 22 ¹ / ₂
„ 4. Zielony wianeczek (w. A. Ko-	
lankowskiego)	— 30
„ 5. Hej poleciał sokół siny (wiersz	
Konrada)	— 15
„ 6. Oczywistość (wiersz Gabryelli)	
— Podobno kocham go, Mazur	— 60
— Róże	— 20
— Sabaudka	— 30
— Sama jedna, Mazur do śpiewu	— 52 ¹ / ₂
— Skrzypki	— 37 ¹ / ₂
— Suche łzy i ofiarowanie	— 30
— Wieniec	— 22 ¹ / ₂
— Wspominaj mnie, Romans	— 22 ¹ / ₂

MUZYKA KOŚCIELNA.

	Rs. kop.
Bach S. Preludjum z melodyą K. Gounod „Modlitwa wystuchana“ (P. ob. № 11)	— 50
* Brzezińska „Archanioł“	— 20
* — „Modlitwa“	— 15
* — „Niebieskiego dworu Pani“ Pieśń do Matki Boskiej	— 30
— Pieśń do Matki Boskiej (№ 3)	— 15
— Pieśń do Ś-go Wiktora	— 15
Caderski Piotr. Łatwa Msza na 2 głosy (i Bas ad libitum) z towarz. organu lub na sam organ	— 45
głos osobny	— 15
Campana F. „Ave Marya“ „Zdrowaś Marya“ (Eut. S. I. N. 8)	— 40
Faure. „Niedziela palmowa“ Hymn (Perły i kw. № 1)	— 22 ¹ / ₂
Freyer A. Pieśni do mszy św. z towarzysze- niem organów lub fisharmoniki, op. 6	— 60
Halevy. „Zdrowaś Marya“ (Eut. № 33)	— 40
Jarocińska. Wielbij duszo moja Pana, Hymn do Matki Najświętszej	— 22 ¹ / ₂
Mercadante. „L'Abandonata“ „O! Maryo bądź pozdrawiona“ (Eut. S. II. № 9)	— 37 ¹ / ₂
— Modlitwa	— 20
Miller K. Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	1 20
— Msza solenna na 4 głosy z organem	1 20

	Rs. kop.
Miller K. 4-ta msza (Co nam nakazuje) na 1 głos z org. lub sam org. (Jeżeli jest komplet śpiewających, można ułożyć mszę tę na 3 gł. męskie lub żeńskie, stosownie do akordów organu.	— 60
Mozart W. A. „O sacrum convivum“ „O Matko Boga“ (Eut. S. II. № 7)	— 37 ¹ / ₂
Münchheimer A. Hymn do Boga op. 3	— 52 ¹ / ₂
Rossini. „Stwórco mój“ Modlitwa (Giusto Ciel) (Perly i kw. № 7).	— 22 ¹ / ₂
Stefani J. Msza na 2 sopranu i bas ad libitum. osobno każdy głos.	— 60
Stradella A. Modlitwa „Pieta Signor „Łaski o Boże“ (Zb. śp. N. 65)	— 15
Teichmann A. Salve Regina	— 50
— Zdrowaś Marya	— 30
Troschel W. Modlitwa do Boga	— 22 ¹ / ₂
— Modlitw. dziecięcia za rodzic.	— 15
— Z Ojcem przedwiecz. Modlit.	— 20
Zarzycki A. Ave Maria i psalm 46 na dwa głosy z tow. fortep. albo organów	— 60
— Dwa psalmy na jeden głos z tow. fortepianu albo organów	— 60
— Trzy psalmy na jeden głos z tow. fortepianu albo organów	— 80
Zientarski R. Msza św. na 3 gł. z organem. Śl. Wł. Syrokomli	— 90
— Msza z „Odgłosem“	1 —