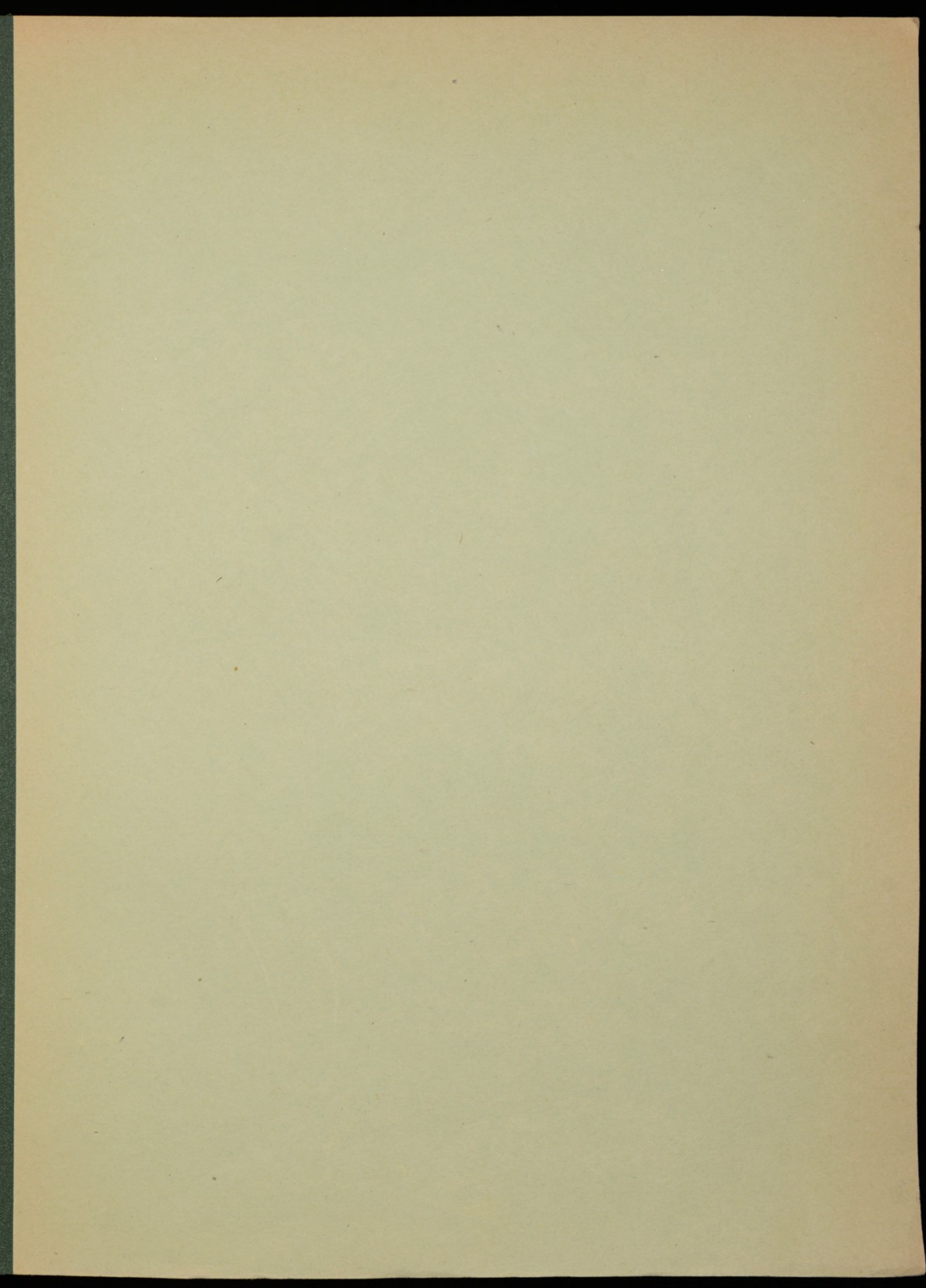




NOVA MIŁOŚĆ

(z Göthego)

tlómaczenie J. D. Mnasowicza

SPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

MUZYKA

Ignacego Komarowskiego.

WARSZAWA

NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska N° 460

Cena $\frac{7}{2}$ Ngr.
 $\frac{22}{2}$ Kop.

R. 103 F

Leh & Sohn, Leipzig

6/55.
2/

Felicyanowi Faleiszkiewiczowi
na pamiątkę przyjaźni

Komarowski



Mus. III, 69223

Cim.

NOWA MIŁOŚĆ.

Ignacego Komorowskiego.

Moderato.
Głos.

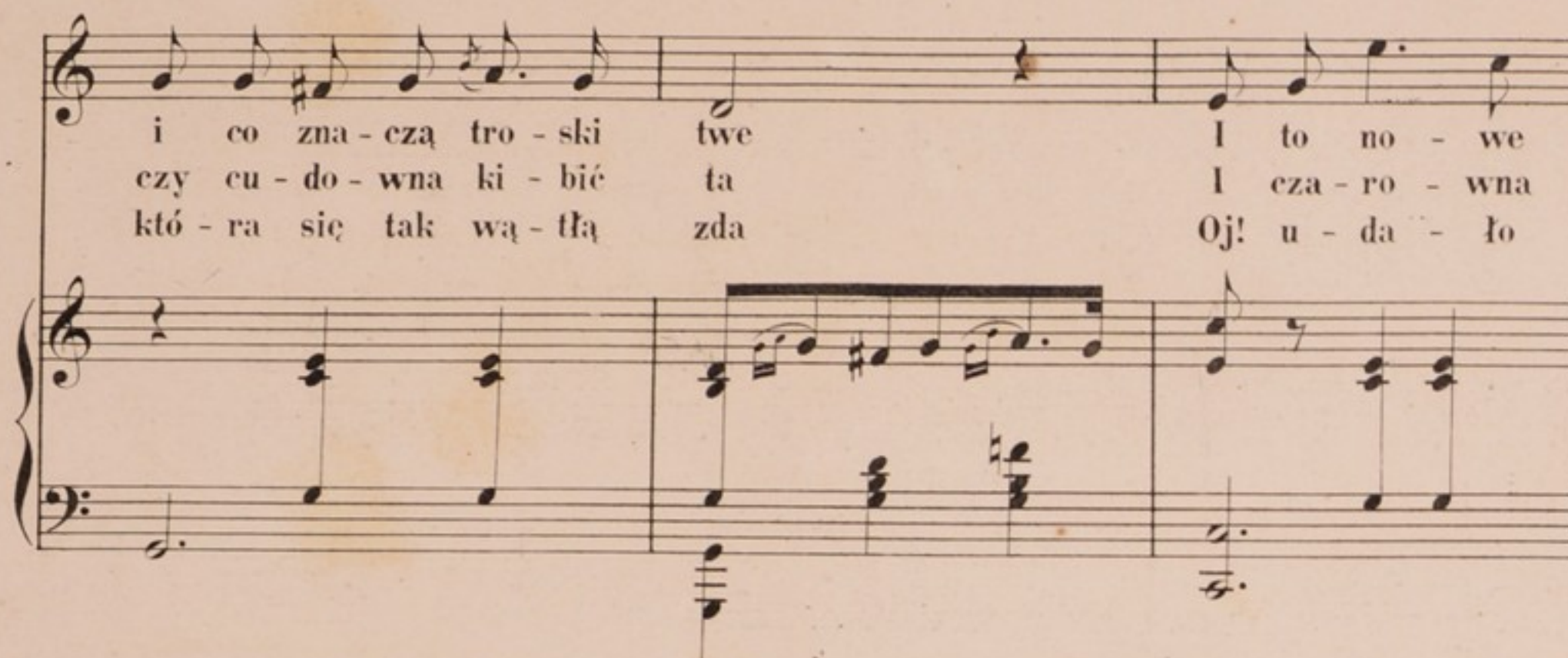
Fortepian.

The first system of music consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Fortepian.) in 3/4 time. The vocal line is marked 'Moderato.' and contains three measures of rests. The piano accompaniment begins with a treble and bass clef, followed by a key signature of one sharp (F#). It contains three measures: the first two are eighth-note chords, and the third features a triplet of eighth notes marked '3' and a 'rit.' (ritardando) marking.

The second system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and contains three measures of music with the following lyrics: 'Ser - ce ser - - ce zład to bi - - cie', 'Czy cie ol - - śnił blask jej li - - ca', and 'I na téj to pa - je - czy - - nie'. The piano accompaniment is in 3/4 time and contains three measures of chords, corresponding to the vocal line.

R 105 F

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



i co zna - cza - tro - ski tve l to no - we
czy cu - do - wna ki - bię ta l cza - ro - wna
któ - ra się tak wą - tła zda Oj! u - da - ło



ob - ce ży - cie ja dziś nie po - zna - je cie!
ta zre - ni - ca w kto - réj od - blask Nie - bo ma.
się dzie - wezy - nie Że mnie w swo - jęj mo - cy ma.



Gdzieś po - dzia - ło coś ko - cha - ło Gdzie to co cię za - smu -
Że cho - ciał się jęj wy - rze - kam choć ja mi - jam choć u -
Że jak wez - ro - dziej - skiem ko - le mi - mo - chcąc jęj peł - nie

ac - ce - ler.

ca - ło Gdzie swo - bo - da ży - wość twa Co to
 cie - - kam Zka - dem u - ciekl wra - cam tam I co
 wo - - le Że - by tak od - mie - nie się Lu - ba

cre - ac - ce - ler. scen - do

f

rit.

wszy - stko zna - czyć ma.
 po - cząć nie - wiem sam.
 lu - ba pu - szczaj mnie.

p rit.

ac - ce - ler.

1. 2. 3.

rit.

rf

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

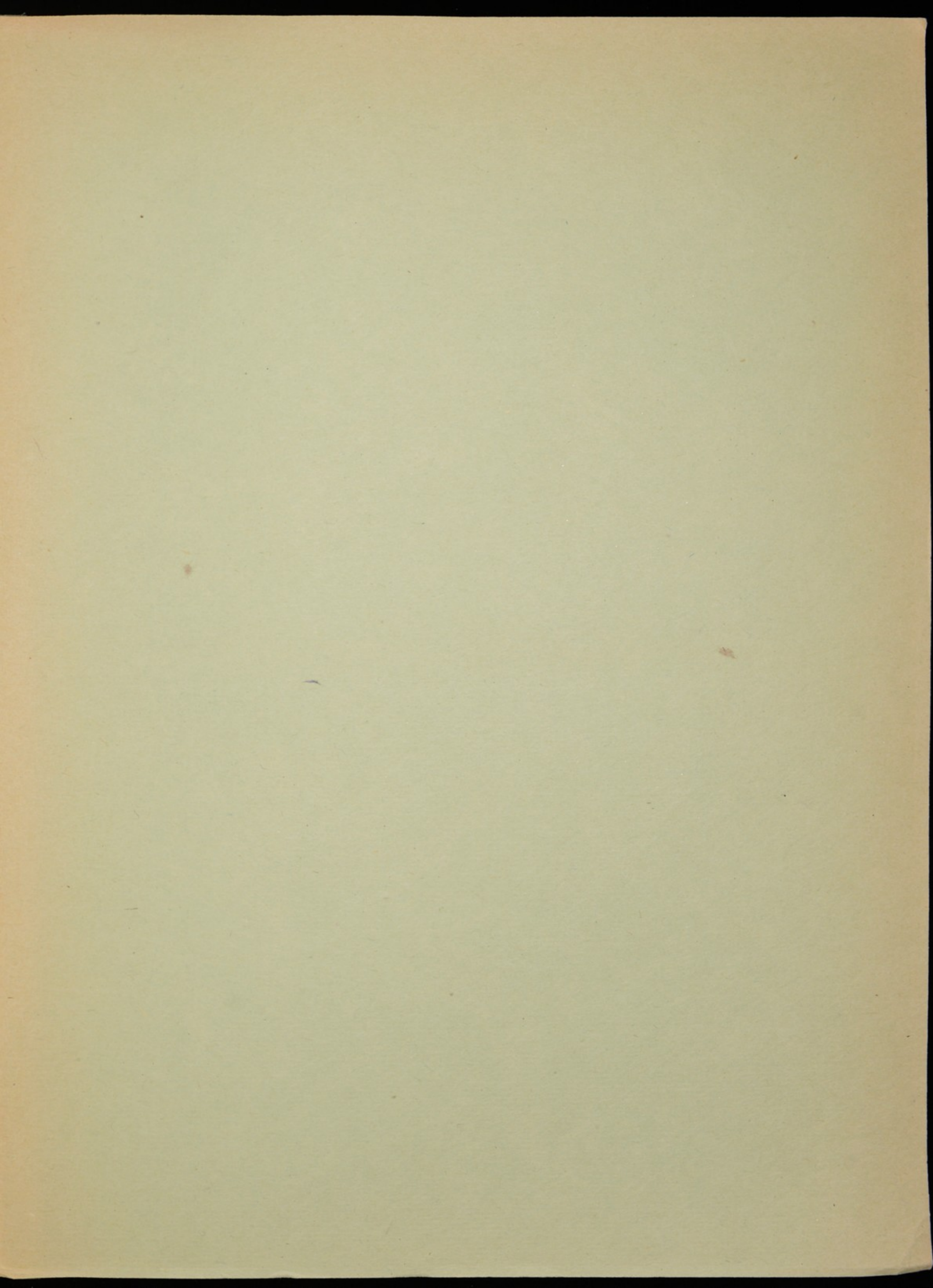
publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.....	Rs. — k. 45	LUBOMIRSKI, C. Prince, Marynia Polka. Op. 45	Rs. — k. 30
DIETRICH, M., Polonaise.....	" — " 30	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19.....	" — " 37½	— Piosnka Dwie rany. Op. 47.....	" — " 30
— Valse brillante. Op. 20.....	" — " 60	— Le Miosothis.....	" — " 37½
— Tarentelle. Op. 21.....	" — " 60	MONIUSZKO, S., Polka.....	" — " 30
— Choeur des Matelots. Op. 22.....	" — " 60	— Vilanella.....	" — " 30
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.....	" — " 52½	— Daniel-Polka.....	" — " 22½
— Marche. Op. 24.....	" — " 52½	— Trois Valses.....	" — " 60
— Talisman. Op. 25.....	" — " 52½	— Łza pieśń.....	" — " 22½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.....	" — " 60	— Gabrielle-Polka.....	" — " 22½
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.....	" — " 60	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.....	" 2 " 25
— Rigoletto-Quadrille.....	" — " 37½	— Morceau de Salon. Op. 32.....	" — " 37½
— Polka de Bravoure.....	" — " 30	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.....	" — " 52½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.....	" — " 75	— Ballade. Op. 34.....	" — " 82½
— Le Bluet.....	" — " 52½	— Gondolier. Romance. Op. 36.....	" — " 45
— Second Sicilienne.....	" — " 52½	— Elégie. Op. 37.....	" — " 45
DOBZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63..	" — " 52½	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.....	" — " 75
— Bolero.....	" — " 30	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.....	" — " 30
ROMAN, H., Romance. Op. 1.....	" — " 52½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse...	" — " 22½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½	— Galop-Polka-fantastique.....	" — " 30
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7....	" — " 60	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.....	" — " 22½
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8....	" — " 60	— Amour en Rêve. Pièces caractéristique.	" — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.....	" — " 45	Op. 3.....	" — " 60
— Romance sans Paroles. Op. 152.....	" — " 37½	SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.....	" — " 30
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.....	" — " 30
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.....	" — " 52½
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.....	" — " 60	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7....	" — " 45
— Deux Mazourkas. Op. 13.....	" — " 45	TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Hory-		— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.....	" — " 60
nia. Quatres Mazourkas. Op. 19.....	" — " 75	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.....	" — " 60
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20....	" — " 22½	— Tarantelle. Op. 2.....	" — " 45
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.....	" — " 22½	TERAJEWICZ, A., Mazourka.....	" — " 37½
— Tróis Marches. Op. 24.....	" — " 45	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20....	" — " 60
— Catherina-Contredanses. Op. 25.....	" — " 45	— Deux Valses. Op. 21.....	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.....	" — " 60	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	" — " 30
— Magyar-Polka. Op. 29.....	" — " 22½	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.....	" — " 82½
— Deux Mazourkas. Op. 30.....	" — " 52½	ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.....	" — " 37½
— Theresa-Walzer. Op. 31.....	" — " 52½	— " 7.....	" — " 37½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30	Réminiscences de l'opéra:	
— Polka. Op. 34.....	" — " 22½	— Martha de Flotow.....	" — " 75
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — " 22½	— Le Val d'Andorre de Halévy.....	" — " 75
— Aniela Polka. Op. 36.....	" — " 22½	— Il Bravo de Mercadante.....	" — " 75
— Prince, Mazourka. Op. 39.....	" — " 30	— Le Prophète de Meyerbeer.....	" 1 " —
— Mazourka. Op. 40.....	" — " 30	— Ernani de Verdi.....	" — " 90
— Feliks-Polka. Op. 41.....	" — " 22½	— I Due foscari de Verdi.....	" — " 75
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43....	" — " 22½	— I Lombardi de Verdi.....	" — " 75
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Har-		— Macbeth de Verdi.....	" 1 " —
monijne. Op. 44.....	" — " 45		

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBZYNSKI, J. F., Ballada z opery Mon-		LUBOMIRSKI, C., Mazurek. Op. 38. (śpiewany w	
bar czyli Flibustierzy.....	Rs. — k. 37½	Cyryliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	Rs. — k. 52½
— Romans z powyższej opery.....	" — " 30	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.....	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.....	" — " 22½	MONIUSZKO, S., Łódka.....	" — " 52½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.....	" — " 37½	— 1 ^{sz} Spiewnik domowy.....	" 4 " 50
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet....	" — " 22½	— Kozak.....	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora....	" — " 22½	— Dwie piosnki nowych wedywek oryginala	" — " 37½
— Kalina.....	" — " 60	— Lzi.....	" — " 22½
— Powieśle Spiew.....	" — " 60	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— Nowa Miłość.....	" — " 22½	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.....	" 1 " 50
LUBOMIRSKI, C.Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	" — " 30	— Aniót Kobieta.....	" — " 22½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30½	— Romance. Op. 39.....	" — " 22½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.....	" — " 67	— Album Muzyczne.....	" 3 " —
— El Sospeto. Op. 16.....	" — " 52½	STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opery Talizman	" — " 22½
— Jesień. Op. 17.....	" — " 37½	— Mazurek z téjże komedyo-opery.....	" — " 22½
— Niepewność. Op. 18.....	" — " 30	— Zdrowaś Panno Maryja.....	" — " 45
— Pochód Kozacki. Op. 21.....	" — " 45	TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.....	" — " 22½
— Gwiazdka. Op. 22.....	" — " 30	— Arabella, Canzonette venetienne.....	" — " 22½
— Seguidilla et Romance. Op. 27.....	" — " 52½	— L'aura, Ariette.....	" — " 22½
— La Partenza. Op. 28.....	" — " 45	— Jemmy. Mélodie.....	" — " 30
— 2 ^{sz} Pochód Kozacki. Op. 33.....	" — " 45	— Thème original, varié.....	" — " 30
— Unas inaczéj Dumka. Op. 37.....	" — " 30	— L'Aurora. Op. 61.....	" — " 37½
		— Iaskółka. Spiew.....	" — " 37½





III. 69223

Mus.
Cim.