

UTWORY CHOPINA

UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions de Frédéric Chopin arrangées pour le Chant.

* * *

Op. 28. № 7. Marzenie. Preludium . . . — 20
 „ „ 20. Stabat Mater. Prelu-
 dyum, à 1 ou 2 voix. (Troszel
 Arion № 11) . . . — 20

Op. 74. Zbiór śpiewów polskich. Wy-
 danie in 8 o. Komplet . . . — 75

- № 1. Życzenie . . . — 30
- „ 2. Wiosna . . . — 30
- „ 3. Smutna rzeka . . . — 40
- „ 4. Hulanka . . . — 25
- „ 5. Gdzie lubi . . . — 20
- „ 6. Precz z moich oczu . . . — 30
- „ 7. Poseł . . . — 40
- „ 8. Śliczny chłopiec . . . — 25
- „ 9. Melodya . . . — 25
- „ 10. Wojak . . . — 30
- „ 11. Dwojaki koniec . . . — 25
- „ 12. Moja pieszczotka . . . — 40
- „ 13. Nie ma czego trzeba . . . — 30
- „ 14. Pierścień . . . — 25
- „ 15. Narzeczony . . . — 30
- „ 16. Piosnka litewska . . . — 40
- „ 17. Leci liście z drzewa. Śpiew gro-
 bowy. (Lira № 213) . . . — 40

Zbiór najpiękniejszych melody
 ułożonych do śpiewu.

- № 1. Zakochana. Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
- „ 2. Tęsknota. Mazurek. (Op. 6, № 4). — 40
- „ 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek.
 (Op. 24, № 3). — 40
- „ 4. To nie on. Mazurek. (Op. 24, № 1). — 40
- „ 5. Terkotka. Mazurek. (Op. 30, № 2). — 40
- „ 6. Dziewczyna mazowiecka. Mazu-
 rek. (Op. 17, № 2). — 50
- „ 7. Czyjaż wino? Mazurek.
 (Op. 50, № 2). — 50

Mazourkas arrangées par M-me
 Pauline Viardot.

- № 1. Seize ans. Szesnaście lat.
 (Op. 50, № 2). — 50
- „ 2. Aime moi. Kochaj mnie.
 (Op. 33, № 2). — 60
- „ 3. Plainte d'amour. Skarga miłości.
 (Op. 6, № 1). — 50
- „ 4. Coquette. Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
- „ 5. L'oiselet. Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
- „ 6. Séparation. Rozstanie, à 1 ou
 2 voix. (Op. 24, № 1). — 50
- „ 7. La Fête. Przed mazurem.
 (Op. 6, № 4). — 50
- „ 8. Faible coeur. Biedne serce.
 (Op. 7, № 3). — 50
- „ 9. La jeune fille. Dzieweczka.
 (Op. 24, № 2). — 40
- „ 10. Seconde Berceuse. Kolysanka.
 (Op. 33, № 3). — 40
- „ 11. La Danse. Pierwsza para.
 (Op. 50, № 1). — 40
- „ 12. La Beauté. Do pięknej, à 1 ou
 2 voix. (Op. 67, № 1). — 50
- „ 13. L'Inondation. Opuszczona, à 1 ou
 2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
- „ 14. Beau rossignol. Swaty, à 1 ou
 2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
- „ 15. Les trainaux. Sanna, à 1 ou
 2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Mélodies.

- № 1. Berceuse. Nad kolyską. (Op. 57). — 30
- „ 2. Dans la prairie, Villanelle. Na
 łące. (Op. 15, № 1). — 30
- „ 3. Plainte. Żal. (Op. 9, № 1). — 30
- „ 4. Chanson d'amour. Piosnka mi-
 łości. (Op. 62, № 1). — 30
- „ 5. Fabliau. Powiastka. (Op. 30, № 1). — 40
- „ 6. Aspiration, Mélodie. Cisza nocy.
 (Op. 9, № 2). — 40
- „ 7. La Fille de l'onde. Rusalka, à 1 ou
 2 voix. (Op. 38). — 30

Kijów
 L. Jdzikowski.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
 Propriété des Editeurs
 Warszawa, Gebethner i Wolff.

Wilno, W. Makowski.
 J. Zawadzki.

„MOJA PIESZCZOTKA.”

Słowa A. Mickiewicza.

F. Chopin, op. 74, № 12.

Opracował Wł. Rzepko.

Allegretto. M.M. ♩ = 120.

ŚPIEW.

Fortepian.

mf

p

p

rite.

pp

poco

crescen

dim.

p

do

diminuendo

p

Mo - ja pie - szczo - ka, (gdy w we - so - lej chwi - li

Po - cznie szeze - bio - tać, (i kwi - lić, (i gru - chać, (Tak mi - le gru - cha

G 95 W

Mns. III. 83.156

1973 K 131/3

mp *pp* *affrettando e crescen.* *sf* *rite.*

Λ sze - bio - ce i kwi - li, √ Że nie chce słów - ka za - due - go po - stra - dać,

tempo l. *p* *pp* *rite.* *p*

∇ Nie śmiem prze - ry - wać, Λ nie śmiem, Λ nie śmiem od - po - wia - dać, ∇ I tyl - ko

poco soste.

sf *dimi.* *pp* *crescen.*

chciał - bym słu - chać, Λ słu - chać, Λ słu - chać! ∇ I tyl - ko chciał - bym

f *sub. dimi.* *mp* *pp* *p* *a tempo*

rite. słu - chać, Λ słu - chać, Λ słu - chać! ∇ Lecz mo - wy ży - wość gdy ocz - ki Λ za -

pp *poco crescen*

4

mf *p* *dim.* *p*

pa - li *v* po - cznie mo - cniej ja - go - dy ró - żo - wać, *v* Per - ło - we

- do *dimi* - nuen - do

mp *pp* *pp* *stretto* - - -

zab - ki błysnąśród ko - ra - li, Ach! Ach! wten - czas, *poco a poco* Ach!

stretto

e *sempre più* *crescen.*

cre - - - scen - - - do
wten - - - czas, wten - - - czas śmie - lej wo - czę ta, wo - czę - ta po -

e *sempre più* *crescen.*

ed accel - le - ran - do *ff*

gła - dam, *v* U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam, *v* Tyl -

ed accel le - ran - do

rall. *sf* *poco* *a* *mf*

- - - ko ca - ło - - wać, ʌ ca - ło - - wać, ʌ ca -

rall. *poco* *a*

f *sf* *diminuendo*

poco *a tempo* *pp*

ło - - - wać! ʌ ca - ło - wać!

poco *a tempo*

al *pp* *mf*

p *rite.*

rite.

rite.

rite.

Ped. ✱

×KSIEGARNIA×
ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

751049 E
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

rall. *sf* *poco*

- ko ca - ło - wać, 1 ca - ło - wać, 2 ca -

rall. *poco* - - - a -

f *sf* *diminuendo*

poco *a tempo* *pp*

ło - - - wać! 2 ca - ło - wać!

poco *a tempo*

al *pp* *mf*

p *rite.*

rite.

rite.

Ed. *

G 95 W

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

UTWORY PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Na fortepian.

- Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur, — 40
 № 2. B-dur, № 3. Fis dur à — 40
 Op. 22. Humoreska — 40
 Op. 24. Feuillet d'album — 40
 Op. 33. Berceuse — 30
 Op. 34. Polonez dawnej daty — 50
 Op. 35. Mélodie C-dur — 40
 Echo koncertów „Lutni” — 80
 Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszaw-
 skiej” — 40
 O szarej godzinie. Melodya — 25
 Polka balowa — 40

Na orkiestrę.

- Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe — 90

Na skrzypce i fortepian.

- Kołysanka — 50

Podręcznik do śpiewu.

- Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpie-
 wu zbiorowego n. 1 50

DO ŚPIEWU.

1. **Pieśń Majumy.** Wschodnia. (Ciężko, obco mi bez Ciebie). Sopran — 30
2. **Romans Wschodni.** (Gdyby Cię Allah w różę zmienił). Sopran — 30
3. **Piosnka Dudarza.** (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi). Baryton — 30
4. **Strofy o pięknym pазiu.** (Raz piękny paz, co sływał z cnót). Mezzo-Sopran — 20
5. **Wierście rycerze.** Polonez. (Wierście rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt — 50
6. **Piosnka turecka.** (Dla czego Twoja rączka). Sopran — 20
7. **Krakowiak.** (Płyną jasne zdroje). Mez.-Sopr. — 30
8. **Do ptaszyny.** (Z wiosną odleciś, odleciś ptaszyno). Sopran — 40
9. **Dunajec.** (Gdzie tak pędzisz zagniewany?). Baryton — 50
10. **Dwie pieśni.** Na Mezzo-Sopran:
 { Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę }
 { hen, daleko) — 40
 { Serce pęka mi z bólu. }
 { }
 11. **Jakże Cię mam brać.** (Jakże Cię mam brać, dziewczyno). Sopran — 30
12. **Rada.** (Gdy nic nie możesz kochać już). Bas lub Baryton — 40
13. **Rozkochany.** (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek Tenor — 30
14. **Romantyka.** (Donna Inez czarnooka). Sopran — 50
15. **Jedna chwila.** (Jest w maju jedna chwila) (w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran — 50
16. **Renegat.** Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie). Bas — 60

NOWE LATKO.

- Poezye Maryi Konopnickiej.
 17. Op. 40. № 1. Przygrywka (Lira № 152). — 40
 18. „ „ 2. Zima („ „ 153). — 40
 19. „ „ 3. Choinka („ „ 154). — 40
 20. „ „ 4. Z kołędą („ „ 155). — 40
 21. „ „ 5. Sanna („ „ 156). — 50
 22. „ „ 6. Wesele („ „ 157). — 40

NOWE LATKO.

23. Op. 40. № 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka) (Lira № 158). — 40
24. „ „ 8. Wiosenka („ „ 159). — 40
25. „ „ 9. Bociany („ „ 160). — 40
26. „ „ 10. W palmową Niedzielę („ „ 161). — 50
27. „ „ 11. Maik („ „ 162). — 40
28. „ „ 12. Pan Jezus i Kwiaty („ „ 163). — 50
29. „ „ 13. Na Flisa („ „ 164). — 40
30. „ „ 14. W pasiece („ „ 165). — 40
31. „ „ 15. Kosiarze („ „ 166). — 40
32. „ „ 16. Zórawie („ „ 167). — 40
33. **Dzwonki polne.** Sześć piosenek na 1 głos:
 — Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum.) — Służyła sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci. (Lira № 168—173). Komplet — 90
34. **Noc letnia.** (Próżno stulić chce powieki). Na Sopran lub Tenor. (Lira № 194). — 40
35. **Babie lato.** (Prędko, bo się lato kończy.) (Lira № 193). Sopran lub Mezzo-Sopran. — 30
36. **Z wiosennych strof.** (Dziewczyno, świeży nastał Maj). (Lira № 195). Sopran lub MS. — 30
37. **Żal.** (Gdy na lica łzę upadła). (Lira № 196). Sopran. — 40

Trzy pieśni.

38. Op. 45. № 1. Przysłońcu. Sopran. (Lira № 214). — 45
39. „ „ 2. Dumka. Mez.-Sopran. („ „ 215). — 45
40. „ „ 3. Madrygał. Sopran. („ „ 216). — 45

Trzy pieśni.

41. Op. 48. № 1. Do wiosny. M.-Sopr. („ „ 217). — 45
42. „ „ 2. Który ma złoty krzyż. Mezzo-Sopran („ „ 218). — 45
43. „ „ 3. Roślinność serca. MS. („ „ 219). — 45

Cztery pieśni.

44. Op. 51. № 1. Preludium. Sopran („ „ 220). — 30
45. „ „ 2. Przez wały chmur. Mezzo-Sopran („ „ 221). — 45
46. „ „ 3. Po młodości dniach. Sopran („ „ 222). — 60
47. „ „ 4. Sasanek. M.-Sopran („ „ 223). — 45

Nakład i własność wydawców.

Kijów, L. Idzikowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

Wilno, W. Makowski.
 J. Zawadzki.