



Pannie Józefie Szlezygier.

Z łąk i pól

słowa

MARYI KONOPNICKIEJ

z muzyką

Władysława Żeleńskiego.

Cena 60 centów.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
G. GEBETHNER i SP.

Mus. III. 92.128



4954 11.523/63 w

Z łąk i pól.

W. Żeleński.

Allegretto non troppo.

p
Za -

szu - - miał las, za - szu - - miał las, Od

pp

espr.
pła - czu od płą - - czu mo - - ich pie - - śni...

poco animato
mf
Po szczytach drzew ru - szył się śpiew, Ptasz-

f

sfz *p*

ko - - wie łka - ja, *p* łka - ja le - - - - - śni.

Za -

ki - - piał zdroj, za - ki - - piał zdroj, Od tę - sknot od

tę - sknot mo - ich za - - ru, *espr.* *mf* I si - ne mgły, i

pp *sfz* *p* *sfz* *p*

sre - brne łązy _____ *p* Rozbryznął wieniach ja - - ru, wieniach

espr.

sfz p

ja - - - ru. _____

f *pp*

più agitato cresc. sempre

Zer - wał się wiatr, zer - - - wał się

poco ritard. *p* *cresc.* *poco a poco*

wiatr, E - - chem mych skarg zbu - dzo - - ny,

più f

I po - - niósł szum ża - ło - snych dum, _____

The musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a rest for two measures, followed by a quarter note G4, a dotted half note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a similar pattern in the left hand, often with a lower octave. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Wda - le - - kie cu - - - dze stro - - -

ny.

poco riten.

U - de - - rzył

pp

Musical score for the song "Uderzył dzwon" (The bell struck). The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line:

- Lyrics: dzwon, U - de - - rzył dzwon, Jak ser - ce, jak
- Final marking: f.a.

Piano Accompaniment:

- Marking: *sempre cresc.*
- Marking: *più f*

dolce

ser - ce me na trwo - gę... A sen - nych

chat, a sen - nych chat, gdzie lud, gdzie brat, Roz - bu - dzić dziś nie

mo - - gę!

pp

Mus. III. 92. 128