

Daniuta Pawlikowska

PIANISTA W SALONIE

ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW, UŁATWIONYCH

PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO

CHRYZANTEMY

ROMANS CYGAŃSKI

SŁOWA
ANDRZEJA WŁASTA

N^o 50.

CENA 60 gr.

Skład Nut
Spółdzielni Wydawniczej
"Czytelnik"
ul. Piotrkowska 55-57 tel. 128

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO
WARSZAWA MARSZAŁKOWSKA 87.

CHRYZANTEMY.

ROMANS.

Opracował L. Chojecki.

Allegretto.

PIANO. *mf*

Con Ped.

pp *rit.* *p* *con espressione*

cresc.

mf *rit.* *a tempo* *mf*

B 195 R

Mus. III. 149.914



1995 K 280/5

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Measure 1 has a treble staff with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 2 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 3 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 4 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Dynamics include *p* (piano) in measure 4. There are also some markings like "No." and "D." in the original image.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Measure 5 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 6 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 7 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 8 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Dynamics include *p* (piano) in measure 4 of the previous system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Measure 9 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 10 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 11 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 12 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Measure 13 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 14 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 15 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 16 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Dynamics include *rit.* (ritardando) in measure 15, *m.d.* (mezzo-dolce) in measure 16, and *m.g.* (mezzo-grave) in measure 16. There are also some markings like "D." and "*" in the original image.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. Measure 17 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 18 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Measure 19 has a treble staff with a half note (F#) and a bass staff with a quarter note (A). Measure 20 has a treble staff with a half note (C#) and a bass staff with a quarter note (F#). Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measure 18, *mf* (mezzo-forte) in measure 19, and *f* (forte) in measure 20. There are also some markings like "D." and "*" in the original image.

PIANISTA W SALONIE

//////// ZBIÓR ULUBIONYCH UTWORÓW //////////

UŁATWIONYCH PRZEZ PROF. L. CHOJECKIEGO.

- | | | | |
|-------|---|--------|---|
| + 1. | Fall L. Walc z op. «Piękny sen». | + 61. | Amapa. Tango brazylijskie. |
| 2. | Hoschna K. Taniec miłości. (Krakusik i Warszawka). | + 62. | El Choclo. Tango argentyńskie. |
| + 3. | Curtis E. Wróć do Sorrento. | 63. | Lincke P. Walc z op. «Gri-gri». |
| 4. | Capua E. O moje słońce! | + 64. | Kalman E. Dzieci wsi. Walc z op. «Król Skrzypków». |
| 5. | Grieg E. Taniec Anitry. | 65. | Jacobi W. Walc z op. «Targ na dziewczętą». |
| 6. | " " Śmierć Azy. | + 66. | Kalman E. Ha-ca-ca z op. «Król Skrzypków». |
| 7. | " " Pieśń Solveigi. | + 67. | Gilbert I. Ach ta noc, cudna noc. |
| 8. | Saint-Saëns C. Taniec szkielecików. | 68. | Fall L. Walc z op. «Rozwódka». |
| + 9. | Chopin F. Marsz żałobny. | 69. | Cremieux O. Prośba, walc boston. |
| 10. | Gugo-Noris J. Złoty Walc. | 70. | Leoncavallo R. Poranek. |
| + 11. | Joyce A. Marzenie jesienne, walc. | 71. | Rutkowski N. Mów do mnie jeszcze. |
| 12. | Sprowacher L. Stracone szczęście. | 72. | Berger R. Walc smutku. |
| 13. | Lehar Fr. Walc z op. «Hr. Luxemburg». | 73. | Denza L. Gdybyś odczuła. |
| 14. | " " Walc z op. «Wesoła Wdówka». | 74. | Karasiński A. Sokół-Mazur. |
| 15. | Sterny-Courquin. Mariette-Polka. | 75. | Kurpiński R. Warszawianka. |
| + 16. | Scotto I. Piękna Mugdeneczka. | 76. | Faure I. Pod Krucyfiksem. |
| + 17. | Strauss O. Ty, moje marzenie. Walc z op. «Bohaterowie». | + 77. | Ogiński M. Polonez. Pożegnanie ojczyzny. |
| 18. | Fall L. Walc z op. «Królowa miliardów». | + 78. | Komorowski I. Kalina. |
| 19. | Jarno G. Walc z op. «Krysia leśniczanka». | + 79. | Chopin Fr. Preludja Nr. 7, 20. |
| 20. | Rolfe W. Pocałunki wiosny, walc. | 80. | Serpieri A. Żegnaj Lulul! Walc salonowy. |
| 21. | Felix H. Senne marzenie, walc. | + 81. | «Kacik». Romans cygański. |
| + 22. | Schumann R. a) Idylla majowa. | 82. | «Czajka». |
| | b) Melodia ludowa. | 83. | Karasiński A. "Krakowiak. |
| 23. | Christiné H. Wesoła miłość. Polka-marsz. | 84. | Karasiński A. Od ucha, oberek. |
| 24. | Finck H. Taniec cieniów. Gawot-intermezzo. | 85. | Marsz Księcia Józefa. |
| 25. | Fragson-Christiné. Powrót, walc. | 86. | Marsz Żuawów. |
| 26. | Rico I. Nie dowiesz się nigdy, walc. | 87. | Chojecki L. O mój rozmarynie. (Pieśń skautów). |
| 27. | Gounod Ch. Marsz z op. «Faust». | 88. | Offenbach J. Barkarola z op. «Opowieści Hoffmana». |
| 28. | " " Walc z op. «Romeo i Julia». | 89. | Nilson-Fyszer. To ty, walc. |
| 29. | Mendelssohn F. Pieśń wiosenna. | 90. | Saint-Saëns C. Cantabile z op. «Samson i Dalila». |
| + 30. | Lehar F. Walc z op. «Miłość cygańska». | 91. | Heiser W. Na grobie. |
| + 31. | Berlioz H. Marsz węgierski Rakoczego. | 92. | Kurpiński. Gdy człek w taniec polski stanie. Polonez. |
| 32. | Mozart W. a) Duet z op. «Don Juan». | + 93. | Denza L. Wróć (Torna). |
| | b) Marsz turecki. | 94. | Halevy F. Rachel, kiedy Pan, arja z op. «Żydówka». |
| 33. | Hymn bułgarski. Szumi Marica. | 95. | Verdi. Żegnajcie, przeszłości uroczę marzenia z op. «Violetta». |
| 34. | Wagner R. Marsz weselny z op. «Lohengrin». | 96. | Chojecki L. Figle skautów. |
| 35. | Gounod Ch. Walc z op. «Faust». | + 97. | Puccini G. Arja z op. «Tosca». |
| + 36. | Lech-Gounod. Ave Maria. | 98. | Bizet G. Antrak z IV aktu z op. «Carmen». |
| 37. | Schubert F. Serenada. | + 99. | Gounod Ch. Serenada. |
| 38. | " " Marsz wojenny. | 100. | " " Kwiatki, powiedzcie wy jej, z op. «Faust». |
| 39. | Bloot F. Szept kwiatów, walc. | 101. | Godard B. Kolysanka z op. «Jocelène». |
| 40. | De Curtis. Śpiewaj mi. | 102. | Mascagni P. Intermezzo z op. «Rycerskość wieśniacza». |
| 41. | Pirani G. Altalena. | + 103. | Brahms I. Tańce węgierskie a) Nr. 5. |
| 42. | Pestalozza. Ciribiribin. | | b) Nr. 6. |
| 43. | Fautl C. Marsz bersaljerów. | 104. | Mascagni P. «Sycyljana» z op. «Rycerskość wieśniacza». |
| 44. | Steck P. A. Flirt, walc. | 105. | Saint-Saëns. Łabędź (Le cygne). |
| 45. | Czibulka A. Sen po balu, walc. | 106. | Moszkowski M. Serenada op. 15. |
| 46. | " " Gawot-Stefanja. | + 107. | Schubert F. Moment muzyczny. |
| 47. | Gillet E. Zdala od balu, walc. | | Schumann R. Marzenie. |
| 48. | Fall L. Krok w krok z op. «Rozwódka». | + 108. | Dwie dumki ukraińskie. |
| 49. | Gaudeamus igitur. Pieśń studencka. | 109. | Tosti F. Porzucić świat (Vorrei morire). |
| 50. | Chryzantemy. Romans cygański. | 110. | Denza. Gdybyś zażądała. |
| + 51. | Chopin Fr. Polonez op. 40 Nr. 1. | 111. | Becucci. Skarb mój (Tesoro mio). |
| 52. | " " Mazurka op. 24 Nr. 3. | + 112. | Schubert. Skarga dziewczyny. |
| 53. | " " " op. 33 Nr. 2. | 113. | Massenet. Elegia. |
| 54. | " " " op. 33 Nr. 3. | + 114. | Bjardzewska T. Modlitwa dziewczyny. |
| 55. | " " " Walc op. 64 Nr. 1. | 115. | Marsz kosynjerów. |
| 56. | Meyerber G. Aria paza z op. «Hugonoci». | 116. | Rossini G. Stabat Mater. |
| 57. | Gilbert I. Luluś, tyś żrenicą oczu mych. | 117. | |
| 58. | " " Luluś walc. | 118. | |
| 59. | Kozłowski P. O gdybym znał, romans. | 119. | |
| 60. | Rényi A. Walc z op. «Zura». | 120. | |

CENA KAŻDEGO EGZEMPLARZA 20 KOP.