

KŁOSY z naszej i obcej niwy.

Zbiór Pieśni i Piosnek na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu.

Dulcken Ferd.	
1. Op. 20. Elegja „Znasz li ten kraj?”	40
Hölzel Gust.	
2. Posel miłości (Le messenger d'amour)	35
Kania Em.	
3. Chata w cieniu. Ballada	45
4. Dla czego? (Perchè?)	40
5. Dziewczę i gołąb. Walc	40
6. Luli niemowlęciu Iwoni	40
7. Moja pieśniczka	40
8. Śpiewak w obcej stronie	40
9. Śpiew Janka z obr. wiejsk. „Werbel domowy“	20
Komorowski Ign.	
10. Tęskne chłopię	45
11. Tęsknota dziewczyny	30
12. Zozulicz. Dumka (Sopran)	25
Koschat Tomasz.	
13. Samotny. (Son solo soletto) z op. Tyrolskie Piosenki	20
14. Moja dziewczucha z op. Tyrolskie Piosenki	30
Kratzer Kazim.	
15. Dumka. W głos serdeczna dumka płynie	35
16. Dumka. Ludzie mówią, że szczęśliwy	30
17. Spełnione marzenie	40
18. Ujrzałem raz St. J. Chęcińskiego	35
Krogulski Wł.	
19. Matuchno!	30
20. Matulenko!	30
21. Piosenka ludowa włoska „Marinarella“	20
22. Serenada, pieśń ludowa włoska	20
23. Wysłuchaj mnie. Mazurek	20
Millöcker K.	
24. Modry potok (z op. Zaklęty Zamek)	20
Moniuszko St.	
25. Dwie pieśni: Nr. 1. Pod okienkiem	20
26. „ 2. Złote sny	20
27. Macierzanka	30
28. Nasze kwiaty	25
29. Śpiew labędzi, komplet	1,—
30. „ Nr. 1. Złota rybka	25
31. „ 2. Trzy kwiatki	25
32. „ 3. Niepogoda	25
33. „ 4. Dziewczyna	35
34. „ 5. Po wodę	25
35. „ 6. Czarny krzyżyk	35
Münchheimer Ad.	
36. Op. 10. Przypomnienie	40
Nowakowski J.	
37. Niebieskie oczy. Mazurek	40
Panc J.	
38. Trzy pieśni: Nr. 1. O zmroku (Sul tramonto)	40
39. „ 2. Nad brzegiem morza (In riva al mare)	30
40. „ 3. Ostatnie życzenie (Ultimo voto)	30
Radwan A.	
41. Biała. (sl. Włodzimierza Wolskiego)	30
42. Kruk	40
43. Tęskne dziewczę	40
44. Op. 14. We śnie i na jawie	40
Roguski Gust.	
45. Dwa / Nigdyż serce stęsknione. / śpiewy: / Obawa. Mazurek	50
Rosenzweig W.	
46. Sulejka. Walc	50
Tatarkiewicz Jan.	
47. Gdym ujrzał cię	30

Teichmann A.	
48. Arabka (L'Araba)	40
49. Co ja lubię?	20
50. Córka. Piosneczka	30
51. Kwaciarka. (La Giovine Fioraja)	30
52. Listek kalinowy	20
53. Pożegnanie. (sl. Lenartowicza)	20
54. Przyjaźń (l'Amista) Duetto na 2 soprały	40
Weckerlin J. B.	
55. Do młodości (Jeunesse). Śpiew tyrolski	30
Zarzycki Aleks.	
56. Op. 9. Dwie pieśni: (sl. Lenartowicza):	
Nr. 1. Moja srebrna, złota	30
57. „ 2. Dwie zorze	30
58. Op. 15. Pięć pieśni. sl. (El...y):	
Nr. 1. Siwy koniu	20
59. „ 2. Szumi w gaju brzezina	20
60. „ 3. Błąka się wicher w polu	30
61. „ 4. Nie będę cię rwala	30
62. „ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	30
63. „ Komplet	75
64. Op. 21. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Dola (W. Syrokomla)	25
65. „ 2. Dziewczę i gołąb (Odyniec)	30
66. „ 3. Nie mów (El...y)	30
67. Op. 28. Dwa śpiewy: Panienczka, Astry	60
68. Op. 50. Dwa śpiewy: Barkarola, Zawsze i wszędzie	60
69. Op. 55. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Do słowika	30
70. „ 2. Wieczorem	30
71. „ 3. Pocóż się serce rozdziera i krwawi	30
72. „ Komplet	60
Żeleński Wł.	
73. Op. 14. Dwie piosenki: Mój kwiatek / Posylka	60
74. Op. 25. Dwie pieśni do słów Mirona: / Sen nocy letniej / Pod okienkiem	50
75. Op. 24. Dzikie sny, do słów Mirona	40
Delibes L.	
76. Oh, witaj mi! (Bonjour, Suzon!) Słowa polskie i francuskie	30
Denza L.	
77. Rozstanie (Funiculi-Funiculà, canzone popolare). Słowa polskie i włoskie	50
Duval L.	
78. Szczęścia kwiat. Słowa Bojarskiej	45
Einödshofer J.	
79. Kolysanka	20
Hildach Eug.	
80. Op. 9. Nr. 1. Opuszczona. Przęda w izbie ochocz. Słowa polskie i niemieckie	30
81. Op. 9. Nr. 3. Kwiat Zapomnienia. Słowa polskie i niemieckie	30
Koschat T.	
82. Zranione serce. Tyrolska piosenka	20
Lechner J.	
83. Gołąbek	30
Münchheimer Ad.	
84. Dwa obrazki muzyczne:	
Nr. 1. Sierota	45
85. „ 2. Sen	45

Nostitz hr. K.	
86. Pozwól spocząć u Twych stóp. Słowa polskie i niemieckie	20
Sioly J.	
87. Poezja Życia	30
Tofano G.	
88. Pragnienie (Desiderio). Słowa polskie i włoskie	—
Tosti Paolo.	
89. Przywróć mi spokój (Ridona mi la calma). Modlitwa. Słowa polskie i włoskie	40
Szulec Józef.	
90. Op. 1. Ja kocham Cię. (Je t'aime.) Słowa polskie i francuskie	50
Rosenzweig W.	
91. Op. 51. Spójrz mi w oczy! Walc	40
Quaranta F.	
92. Nie dbaj o świat, tyś moja! (Lasciali dir, tu m'ami!)	45
Tosti P.	
93. Tu wśród nas. (Ici-Bas.)	45
Moniuszko St.	
94. Wezwanie do mazura. Pieśń	50
Schubert F.	
95. O czarodzieju wiosno! Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
Stange M.	
96. Op. 74. Nr. 2. O graj że mi, graj. Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
97. Wesolą piosenkę od ucha masz grać. Walczyk. Słowa polskie W. Aleksandrowicza	30
Denza L.	
98. Gdybyś odczuła (Si vous l'aviez compris)	40
99. Oczy uroczone (Occhi di fata). Słowa polskie M. Radziszewskiego	40
Miceli G.	
100. Serenada. Tekst polski i włoski	40
Capponi F.	
101. Czemu tańczyć nie chcesz dziś? (Ma perchè non vuoi danzar)	50
Capua E.	
102. Moje słonice! (O sole mio!) Tekst polski, włoski i niemiecki	30
Kienzl W.	
103. Op. 8. Pożegnanie (Choć w oku twoim błyszczy łza). Tekst polski i niemiecki	25
Franz R.	
104. Op. 17. Nr. 6. W jesieni. Tekst polski i niemiecki	40
Gauby J.	
105. Op. 19. Trzy pieśni z Eliland. Tekst polski i niemiecki:	
Nr. 1. Róże	25
106. „ 2. Nad brzegiem	25
107. „ 3. Noc księżycowa	25
Brahms J.	
108. Op. 5. Nr. 1. Wierna miłość. Tekst polski i niemiecki	25
Jensen A.	
109. Op. 1. Nr. 1. Niech czar twych ocz. Tekst polski i niemiecki	25
Tosti P.	
110. Pieśń pożegnania (Chanson de l'adieu)	35
Capua E.	
111. Do Maryi (Maria, Mari)	45

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA

GEBETHNER I WOLFF.

Wilno, J. Zawadzki — W. Makowski.

Kijów, L. Idzikowski.

W^{mo} FRANCISZKOWI CIESLEWSKIEMU.

SPEŁNIONE MARZENIE

ŚPIEW.

Słowa F. SZOBERA.

Muzyka K. KRATZERA.

All^o molto agitato.

PIANO.

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 6/8 time, marked 'PIANO.' and 'All^o molto agitato.' It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat major). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody (SPEW.) with the lyrics: 'Jak wsza - rych cie - niach po - se - pnej no - cy'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

Дозволено Цензурою г. Варшава 7 Юля 1894 г.

G. 3105 W.

w lit. C. WITANOWSKIEGO, Warszawa.



Mus. III. 85.040

1850 K 507/275

Pro - mienna gwia - zda na Nie - bie tli,

Tak ty wmem ser - cu wu - ro - ków mo - cy

Nie biańskim swia - tłem ja - śnie - jesz mi!

O! pię - kna je - steś jak kwiat wroz - kwi - cie

rall:

a tempo.

acell: e sempre crescedo.

rall:

Gdy zar mi - ło - ści Twą zdo bi skroń!

rall:

Meno Mosso

O lu - ba lu - ba u - wieńcz mo - je ży - cie

I u - pra - gnio - na mi po - daj dłoń!

1 Tempo.

Czy słoń - ce

pro - mień ja - sny roz - to - czy, Czy księ - życ

no - cy u - sre - brza zmrok, Ja zaw - sze

wi - dzie twe cu - dne o - czy

rall:

Gdzie tyl - ko zwró - cę swe my - sli i wzrok!

rall: a tempo.

accel:

Ja wi - dzę wszę - dzie Twą po - stać ca - łą

accel: e sempre crescendo.

rall:

Wdzięk Twej ki - bi - ci, u - rok twych lic!

rall:

Meno Mosso.

Raz tyl - ko ser - ce szczę - ścia po - ża - da - ło

Po - znaw - szy cie - bie nie - pra - gnie nie!

Raz tyl - ko ser - ce szcze - ścia po - za -

- da - ło Po - zna - wszy cie - bie . nie -

- pra - gnie nie!

ppp Fine.

UTWORY MUZYCZNE

WILHELMA TROSZLA.



ŚPIEWY

z towarzyszeniem fortepianu.

Nr.		kop.
1.	Blonde fille. Valse	40
2.	Bocian	60
3.	Cabaletta	40
4.	Czarodziejka (Dz. pośm. Nr. 10)	50
5.	Dla czego?	20
6.	Do gwiazdki. Piosnka	20
7.	Grajek, słowa Lenartowicza	60
8.	Kalabryczyk	20
9.	Dumka. (Lira Nr. 1)	25
10.	Dziewczyna	25
11.	Sygnaturka	25
12.	Młodo zaswata	25
13.	Piosnka	25
14.	Wspomnienie	25
15.	Urywek	25
16.	Jaskółka	25
17.	Tęskna piosenka	25
18.	Rozmowa ze słowikiem	25
19.	Puszczyk	25
20.	Dobranoc	25
21.	Listek w książce (Dz. poś. Nr. 8)	20
22.	Lore-Ley. Ballada	30
23.	Łzy Róży	40
24.	Matka przy kolebce dziecięcia	30
25.	Mój kwiatek. Romans	40
26.	Motyl. Mazurek	25
27.	Na dzień dobry. Pieśń	20
28.	Oczywisty zysk	20
29.	Ona się śmiała	80
30.	On kocha. Mazur	40
31.	Opuszczona	20
32.	O wróćcie, jasne chwile młodości	40
33.	Pierścionek	30
34.	Pieśń ludowa wenecka	30
35.	Pieśń Majowa	20
36.	Pieśni i piosnki Nr. 1. Ślubna sukienka	30
37.	— Nr. 2. Gwiazdka	20
38.	— Nr. 3. Pieśń oracza	30

Nr.		kop.
39.	Pieśni i piosnki Nr. 4. Zielony wianeczek	40
40.	— Nr. 5. Hej poleciał sokół siwy	25
41.	— Nr. 6. Oczywistość	30
42.	Podobno kocham go. Mazur	60
43.	Pożegnanie śpiewaczki (Dz. Pośm. Nr. 11)	40
44.	Róże	20
45.	Sabaudka	30
46.	Sama jedna. Mazurek	55
47.	Skowronek	20
48.	Skrzypki	40
49.	Suche ły i Ofiarowanie	30
50.	Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. P. Nr. 15)	50
51.	Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Bariton. (Dz. P. Nr. 14)	30
52.	Wieniec	25
53.	Wierzba, słowa E. Znato-wicza (Dz. P. Nr. 12)	20
54.	Widzenie Matki. Fragment z Nieboskiej komedji Z. Krasieńskiego. (Dz. P. Nr. 15)	40
55.	Wspominał mnie. Romans	25
56.	Zapóźno już. (Dz. pośm. Nr. 9)	20

SZKOŁY.

57.	Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mezzo-Sopran i Sopran	2.40
58.	Szkoła do śpiewu na głos Sopranowy i Mezzo-sopranowy. Komplet	2.50
	Osobno: część I	1.65
	„ „ II	1.35

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

59.	Modlitwa do Boga	30
60.	Modlitwa dziecięcia za rodziców	20

Nr.		kop.
61.	Ave Maria (Dzieła Pośm. Nr. 1)	20
62.	Salve Regina. (Dz. Poś. Nr. 2)	20
63.	Requiem (Dzieła Poś. Nr. 3)	20
64.	Psalm XCIII według J. Kochanowskiego (Dz. Poś. Nr. 4)	30
65.	Veni Creator. (Dz. Poś. Nr. 5)	30
66.	Veni Creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu. (Dz. Poś. Nr. 6)	30
67.	Zdrowaś Marya, na głos średniej skali z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Poś. Nr. 7)	20
68.	Z Oicem Przedwiecznym. Modlitwa	20

KOMPOZYCJE SALONOWE.

na fortepian na 2 ręce.

69.	L'Elisire d'amore. Wyjutki	45
70.	Les Huguenots. Wyjutki	90
71.	Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Poś. Nr. 16)	20
72.	Marzenie. Mazurek salo-nowy	45
73.	I Puritani. Wyjutki	45
74.	Snopek melodji z rodzinnej niwy	1.—
75.	Valse mélancolique	20

TAŃCE.

na fortepian.

76.	Contredanses sur les motifs de l'opéra „Ernani”	30
77.	La Danse. Polka	25
78.	Lancier — Quadrille	30
79.	Souvenir de Paris. Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut” d'Auber	30

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Warszawa,
GEBETHNER i WOLFF.