

CZTERY ULUBIONE PIĘŚNI

śpiewane przez

Alicję Barbi.

	kop.
1. GARAT — Dans le printemps de [mes années. . .]	20
2. GORDIGIANI — W wiosnie lat. Le sentirai cantar le [requis e i salmi. . .]	30
3. GRIEG — Zai mnie zabije Je t'aime. . .	30
4. MONSIGNY — Ja kocham Cię L'oiseau gris Szary ptaszek . . .	20

PERŁY I KWIATY

Zbiór ulubionych śpiewów

z towarzyszeniem fortepianu

zebranych staraniem

MIECZYSLAWA HORBOWSKIEGO

profesora śpiewu.

	kop.
1. Faure Niedziela Palmowa, Hymn . . .	25
2. Graben - Hofmann Najpiękniejszy Anioł . . .	25
3. Ganz „Niezapominaj mnie“ . . .	40
4. Roguski G. Do Lutni . . .	30
5. Händl „Pozwól mi płakać“ (Lascia ch'io pianga) . . .	25
6. Guercia „Zdradziłaś“ . . .	30
7. Rossini Stwórcu mój, Modlitwa (Giusto Ciel) . . .	25
8. Gounod Ustroń rodzinna (Le Vallon) . . .	30
9. Palloni Smutny powrót (Triste ritorno) . . .	30
10. Meyerbeer Jeśli okrutny los (Se il fato barbaro) . . .	30
11. Massenet Cudna wiosna! Elegia . . .	25
12. Campana Jo t'amerò, Romans . . .	30
13. Mercadante Ona płakała (Elle pian- gea) . . .	15
14. Donizetti Anna Bolena, Kawatina . . .	25
15. Gordigiani Odjazd (La Partenza) . . .	25
16. Denza Do portretu Romans (à un portrait) . . .	40

SPIEW ŁABĘDZI

sześć piosenek

ofiarowane Stefanowi Kowarskiemu

słowa Jana Zacharjasiewicza

muzyka

STANISŁAWA MONIUSZKI

Dzielo pòsmiertne.

	kop.
1. Złota rybka . . .	20
2. Trzy kwiatki . . .	20
3. Niepogoda . . .	20
4. Dziewczyna . . .	30
5. Po wodę . . .	20
6. Czarny krzyż . . .	30

komplet kop. 80.

EUTERPE

Zbiór ulubionych Aryi z Oper i Romansów
OBOCZNYCH.

w przekładzie polskim

zebranych staraniem

Jana Quattriniego

Dyrektora Opery.

SERYA DRUGA.

	kop.
1. A. Tessarin „Sognai!“ Romanza (Sif- fem.) . . .	40
2. Ch. Gounod „Ce que je suis sans toi!“ (Gdy mam bez Ciebie żyć.) . . .	30
3. Fasso „Eternamente“ (Wiecznie.) . . .	45
4. E. Guiraud „Noël déjà!“ Piccolino (Już rok! rok cały!) . . .	40
5. Gambini „Ho tanta fame“ (Sierota) . . .	45
6. Donizetti „La pazza“ (Waryatka) . . .	75
7. W. A. Mozart O sacrum convivium (O Matko Boga.) . . .	40
8. F. Campana Ave Maria! (Zdrowaś Marya) . . .	40
9. Mercadante L'Abandonata (O Ma- ryjo bądź pozdrowiona) . . .	40
10. Verdi, La Forza del Destino: Pace, Pace mio Dio! Spokoju o mój Boże! Pieśń Preciosilli: Al suon del tamburo Gdy bębny zagrają (Akt 1.) . . .	40
12. „ „ „ Śpiew Wróżki: Venite all'indovina Do Wróżki pośpieszajcie (Akt 3) . . .	30
13. Ch. Gounod, Modlitwa Joanny d'Arc Donna vorrei morir . . .	30
14. Tosti F. P. Pań umrzeć bym rad . . .	20

LE MENESTREL

Choix de romances recueillis

PAR

Joseph Pane

professeur de chant au Conservatoire de Varsovie.

	kop.
1. GUGLIELMO La Camelia Kamelja . . .	25
2. PANE, J. M'amasti mai Czyś mnie kochała Triste ritorno . . .	30
3. Smutny powrót Desolazione . . .	30
4. Zwątpienie Mio povero amor . . .	25
5. Biedny ty skarbie mój Chiamatelo destino . . .	30
6. Przeznaczenie Sull'onda . . .	40
7. TITO MATTEI Na falach La véritable Manola . . .	30
8. BOURGEOIS, E Prawdziwa Manola Una barchetta . . .	30
9. DONIZETTI Łódka Figlia mia! Córko moja . . .	15
10. HÄNDEL „Polyeucte“ (Invocation à Vesta (Głos do Westy . . .	25
11. GOUNOD Réverie Marzenie . . .	40
12. SCHIRA Rita Serenata Rita Serenada . . .	40
13. MATTEI Vorrei Morire! Umrzeć bym rad . . .	40

ARION

Zbiór pieśni, arii i duetów do śpiewu
z FORTEPIANEM

zebranych staraniem

Wilhelma Troszel

h. artysty opery, nauczyciela śpiewu.

	kop.
1. ABT F. Motylek. (Schmetterling setz dich) . . .	25
2. BERG Pasterz, Pieśń ludowa szwedz. (Der Hirt) . . .	25
3. LASSEN, E. Przebaczyć chciać (Vorsatz). . .	15
4. SCHUMANN, R. Pierwsza zieleń (Erstes Grün) . . .	25
5. BRAHMS. Pieśń nad kołyską (Wiegenlied) . . .	15
6. SCHUBERT F. Dziewczę i Śmierć (Der Tod und das Mädchen) . . .	15
7. KÜCKEN. Serenada Maurytańska . . .	30
8. CAMPANA, F. Luli dziecińco . . .	30
9. TOSTI PAOLO Na wieki i na wieki (For ever and for ever) . . .	30
10. GOMEZ Śpiewka (Canzonetta) z opery salvator Rosa . . .	40
11. CHOPIN F. Stabat Mater, Preludium N. 20 na jeden lub dwa gł: . . .	15
12. GUERCIA A. „Co ci zrobiłam?“ mezz.-sop Che t'ho fatto? . . .	25
13. MENDELSON F. dzikięj róży. duet Sous l'églantier . . .	30
14. DENZA L. Do Ptaszka, Melodyja A une fauvette. . .	30

LIRA

Zbiór pieśni z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

Wilhelma Troszla

	kop.
1. Dumka . . .	20
2. Dziewczyna . . .	20
3. Sygnaturka . . .	20
4. Młodo zaswatana . . .	20
5. Piosnka . . .	20
6. Spomnienie . . .	20
7. Urywek . . .	20
8. Jaskółka . . .	20
9. Tęskna piosnka . . .	20
10. Rozmowa ze słowikiem . . .	20
11. Puszczyk . . .	20
12. Dobranoc . . .	20

PIĘŚNI I PIOSNKI

do śpiewu z fortepianem

napisał

Wilhelm Troszel

	kop.
1. Ślubna Sukienka, (wiersz A. Kolan- kowskiego.) . . .	30
2. Gwiazdka . . .	20
3. Pieśń Oracza, (Fragment z poezji „Wiosna“ J. Kraszewskiego.) . . .	30
4. Zielony Wianeczek, (wiersz A. Kolan- kowskiego.) . . .	40
5. Hej poleciał sokół siwy, (wiersz Kon- rada.) . . .	20
6. Oczywiście, (wiersz Gabryelli) . . .	30

SPIEWNİK

na jeden głos, z towarzyszeniem fortepianu

NAPISAL

ALEXANDER ZARZYCKI.

op. 13.

	kop.
1. Serenada przez El...y . . .	20
2. Moja piosenka przez J. J. Kraszew- skiego. . .	20
3. Pamiętaj! naśladowane z niemieckie- go przez T. Lenartowicza. . .	20
4. „Między nami nic nie było.“ przez El...y . . .	20
5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich z Heinego przez J. S. . .	20
6. Ona przez J. J. Kraszewskiego . . .	20
7. Tęsknota przez N. Zmichowską . . .	20
8. Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu z Heinego przez J. S. . .	20
9. Oczywiście przez N. Zmichowską . . .	20
10. Moje słońce przez R. Berwińskiego . . .	20
11. Ach jak mi smutno! przez El...y . . .	20
12. Różne lzy przez El...y . . .	20
13. Czyliż on zgodził się przez Magdusię . . .	20
14. Gdyby kwiatki to wiedziały z Heine- go przez J. S. . .	20

Cena kompletu Rs. 2.

Drugi Śpiewnik

na jeden głos, z towarzyszeniem fortepianu

NAPISAL

Alexander Zarzycki.

op. 14.

1. „Jeśli jest ten kwiat złoty“ według W. Hugo przez K. Ujejskiego. . .	20
2. „Pod ócz moich łzami“ według Heine- go przez K. Gaszyńskiego. . .	20
3. Majowa rosa przez Marję Jliniecką . . .	20
4. „Gołąbki i różę“, według Heinego przez K. Gaszyńskiego. . .	20
5. Tęsknota przez El...y . . .	20
6. Pieśń wiosenna przez Mirona . . .	20
7. Zielona jabłonka przez Paulinę Glücks- berg. . .	20

8. O zmroku przez Mirona . . .	20
9. Idź dalej! przez El...y . . .	20
10. Biały kwiat według Bakody'ego przez Mirona. . .	20
11. Nad jeziorem (Schilflied von Nico- laus Lenau.) . . .	20
12. Pożegnanie przez Mirona . . .	20
13. Śpiewak tęskniący przez Józefa B. Zaleskiego. . .	20

Cena kompletu Rs. 2 kop. 50.

Pięć pieśni

na jeden głos, z towarzyszeniem fortepianu

napisał

Alexander Zarzycki

op. 15.

1. Siwy Koniu . . .	20
2. Szumi w gaju brzezina . . .	20
3. Błąka się wicher w polu . . .	20
4. Nie będę cię rwała . . .	20
5. Siedzi ptaszek na drzewie . . .	20

Komplet 75 kop.

Trzy pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu

NAPISAL

Alexander Zarzycki

op. 21.

1. Dola (Wł. Syromkili) . . .	20
2. Dziewczę i gołąb (A. E. Odyńca) . . .	20
3. Nie mów (El...y) . . .	20

Warszawa, Nakładem G. SENNEWALDA

ulica Miodowa Nr. 6.

„PANI UMRZEĆ BYM RAD“

(DONNA VORREI MORIR.)

Słowa polskie W. RAPACKIEGO. (Syna)

Muzyka F. P. TOSTI.

Lento assai.

Śpiew. *p*

Pa - ni um-rzeć bym rad Nie straszna
Don - na, vor-rei mo - rir, ma con-for-

Fortepian. *pp e legato.*

cresc.

myśl wi-tać się z mo - gi - łą Lecz chcę by chwi - le ser-ce Twoe przy mnie
- ta - to Dal-lo - ne - sto tuo a - mor; Sen-tir-mi al-me - no u - na sol vol - taa -

cresc.

lit J. Mękowski 40 Krak: Przedm: w Warszawie.

G 4018



Mus. III. 150.368

2000 K 1535 / 14

pp *3* bi - ło A po - tem rzu - cę świat. *pp* O sta - tnią
- ma - to Sen - za a - ver - ne ros - sor. Vor - rei po -

pp *rit.* *pp*

ży - cia skre o sta - tnie tchnie - nie zło - żę u Two - ich stóp *cresc.* 3
- ter - ti dar quel po' che re - sta Del - la mia gio - ven - tù; Zwroc na mnie chociaż
So - vra lo - me - ro *cresc.*

rit. sempre. *rall.* *ten.*
raz je - dno spoj - rze - nie A po - tem pój - dę w grób...
tu - o pie - gar la te - sta E non de - star - mi più... *Lento.*

rit. col canto. *rall.* *diminuendo.*

